

musescore

Příručka

Downloaded from musescore.org on Jun 08 2017
Released under [Creative Commons Attribution-ShareAlike](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

INSTALACE

Windows	12
Instalace	12
Spuštění MuseScore	16
Odinstalování	16
Mac OS X	17
Instalace	17
Odinstalování	17
Linux	17
Fedora	17
Podívejte se také na	18

VYTVORENÍ NOVÉHO NOTOVÉHO ZÁPISU

Zahajovací středisko	18
Vytvoření nového notového zápisu	19
Název, skladatel a další informace	19
Nástroje a hlasy	20
Přidání notové osnovy k nástroji	21
Výběr předznamenání a tempa	21
Druh taktu, předtaktí a počet taktů	22
Úpravy notového zápisu po jeho vytvoření	23
Předlohy	23
Podívejte se také na	24
Vnější odkazy	24

NASTAVENÍ JAZYKA A AKTUALIZACE PŘEKLADŮ

Změna jazyka	24
Aktualizace překladu	25
Podívejte se také na	26

KONTROLA AKTUALIZACÍ

Automatické zjištění možnosti aktualizace	26
Zkontrolování aktualizace	27
Podívejte se také na	27

ZÁKLADY

VKLÁDÁNÍ NOT

Jednoduché vkládání not	28
Krok 1: Začáteční poloha	28
Krok 2: Režim vkládání not	28
Krok 3: Délka noty (nebo pomlky)	28
Krok 4: Zadání výšky tónu	28
Jiné klávesové zkratky	29
Zařízení MIDI	29
Barvení not mimo zobrazený rozsah tónů	30
Malé noty	30
Vlastnosti not	30
Změna výšek not (bez změny rytmu)	30
Podívejte se také na	30
Vnější odkazy	31

VE ZNĚJÍCÍ VÝŠCE

Podívejte se také na	31
----------------------	----

KOPÍROVÁNÍ A VKLÁDÁNÍ

Kopírování	31
Vkládání	31
Rychlé zopakování	31
Filtr výběru	31

Podívejte se také na	34
Vnější odkazy	34
REŽIM ÚPRAV	34
Podívejte se také na	35
OPERACE S TAKTY	35
Připojení	35
Vložení	35
Smazání	35
Vlastnosti	35
Notové osnovy	36
Doba trvání taktu	36
Jiné	36
Číslování	37
Rozdělení a spojení	37
Podívejte se také na	37
PALETY	38
Přidání symbolů do not	38
Pokročilé a jednoduché palety	38
Jiné hudební symboly	38
Upravení palety	38
Podívejte se také na	38
NASTAVENÍ	38
Obecné	39
Povrch	39
Vkládání not	40
Noty	41
Vstup/Výstup	42
Zavedení	43
Vyvedení	44
Zkratky	45
Aktualizace	46
Podívejte se také na	47
UKLÁDÁNÍ A TISK	47
Nabídka Soubor	48
Formáty v nabídce 'Uložit', 'Uložit jako...', 'Uložit kopii...', 'Uložit výběr...' a 'Uložit na internet...'	48
Formáty v nabídce 'Vývést' a 'Vývést výtahy hlasů'	48
Tisk	49
Podívejte se také na	49
VÝBĚROVÉ REŽIMY	49
Výběr jednoho předmětu	49
Výběr rozsahu	49
Výběr různých nikoli po sobě jdoucích předmětů	49
Výběr všech stejných prvků	50
Jak se používají	50
Podívejte se také na	50
ZPĚT A ZNOVU	50
POHLEDY	51
Pohled na stranu/Souvislý pohled	51
Pohled na stranu	51
Souvislý pohled	51
Zvětšení	52
Ukázání více než jednoho notového zápisu	52
Celá obrazovka	53
Pohyb v notách	53
Podívejte se také na	54

SOUBOROVÝ FORMÁT	54
Vlastní formát MuseScore	54
Formát MuseScore (*.mscz)	54
Nezabalený formát MuseScore (*.mscx)	54
Záložní soubory MuseScore	55
Záložní soubor MuseScore (*.mscz, nebo *.mscx,)	55
Tisk a čtení (pouze vyvedení)	55
PDF (*.pdf)	55
PNG (*.png)	55
SVG (*.svg)	55
Poslech (pouze vyvedení)	55
WAV audio (*.wav)	56
FLAC audio (*.flac)	56
Ogg Vorbis (*.ogg)	56
MP3 (*.mp3)	56
Sdílení s dalšími hudebními programy	56
MusicXML (*.xml)	56
Komprimovaný MusicXML (*.mxl)	56
MIDI (*.mid, *.midi, *.kar)	56
MuseData (*.md) (pouze zavedení)	57
Capella (*.cap, *.capx) (pouze zavedení)	57
Bagpipe Music Writer (*.bww) (pouze zavedení)	57
BB (*.mgu, *.sgu) (pouze zavedení)	57
Overture (*.ove) (pouze zavedení)	57
Guitar Pro (*.GTP, *.GP3, *.GP4, *.GP5, *.GPX) (pouze zavedení)	57
Podívejte se také na	57
SDÍLENÍ NOT PO INTERNETU	57
Vytvoření účtu	57
Sdílení notového zápisu přímo z MuseScore	57
Nahrání notového zápisu na MuseScore.com	59
Upravení notového zápisu na MuseScore.com	60
Podívejte se také na	60
NOTOVÝ ZÁPIS	60
POSUVKY	60
Přepočítání posuvek	60
Podívejte se také na	60
Vnější odkazy	60
ARPEGGIO A GLISSANDO	60
Vnější odkazy	61
TAKTOVÉ ČÁRY	61
Změna typu taktové čáry	61
Vytvoření systému	61
Podívejte se také na	62
TRÁMCE	62
Podívejte se také na	63
ZÁVORKY	63
Smazání	63
Přidání	63
Změnění	63
Upravení	63
Vodorovný posun	63
NÁDECHY A PŘESTÁVKY	63
KLÍČE	64
Přidání	64
Odstranění	65
NOTOVÝ ZÁPIS BUBNŮ	65

Zařízení MIDI	65
Klávesnice počítače	65
Myš	66
Bicí sada	66
Vnější odkazy	66
OZDOBY	67
Pokyny	67
Vnější odkazy	67
SVORKY	67
PŘEDZNAMENÁNÍ	68
Nahrazení stávajícího předznamenání	68
Přidání nového předznamenání	68
Odstranění předznamenání	68
Upozornění na změnu předznamenání	68
Odrážky při změně předznamenání	69
Předznamenání a vícetaktové pomlky	69
Upozornění na změnu předznamenání a zalomení úseku	69
Vlastní předznamenání	69
LINKY	70
Změna délky	71
Podívejte se také na	71
POMLKY	71
Celotaktová pomlka	71
Vícetaktová pomlka	72
Poučení	72
Omezení	72
Zalomení vícetaktových pomlky	72
OPAKOVÁNÍ	72
Přehrávání	72
Symbole opakování a text	72
Skoky	73
Podívejte se také na	73
Vnější odkazy	73
LEGATO	73
První způsob	73
Druhý způsob	74
Třetí způsob	74
Úpravy	74
Tečkovaná/čárkovaná čára	75
Podívejte se také na	75
LIGATURA	75
První způsob	75
Druhý způsob	75
Spojené akordy	75
Obrácení ligatury	76
TAKTOVÁ OZNAČENÍ	76
Vytvoření vlastního taktového označení	76
Změna výchozích trámců	76
Smazání taktového označení	77
Úpravy součtových meter	77
Doby trvání rozdílné od taktového označení: Předtaktí a kadence	77
Místní taktová označení	77
Změny taktového označení a jiné předměty	78

Podívejte se také na	78
TRANSPOZICE	78
Chromatická transpozice k tónině	78
Chromatická transpozice o interval	78
Stupnicová (diatonická) transpozice	78
Transponující nástroje	79
Podívejte se také na	79
TREMOLO	79
NEPRAVIDELNÉ RYTMICKÉ SKUPINY	79
Pokyny	80
Režim vkládání not	80
Vlastnosti	80
Styl	81
Podívejte se také na	82
Vnější odkazy	82
HLASY	83
Kdy jsou potřeba hlasy	83
Pokyny	83
Skryté pomlky (držitel místa)	83
Výměna hlasů not	84
Podívejte se také na	84
Vnější odkazy	84
VOLTA	84
Text	84
Přehrávání	85
Vnější odkazy	86
ZVUK A PŘEHRÁVÁNÍ	86
ZAVEDENÍ MIDI	86
Dostupné činnosti	86
ZMĚNA NÁSTROJE UPROSTŘED NOTOVÉ OSNOVY	87
Vložení změny nástroje uprostřed notové osnovy	88
REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ	89
Přehrávací panel	89
Počítání	90
Přehrávání metronomu	90
Smyčka	90
ZVUKOVÁ BANKA	90
Přehled	90
Seznam zvukových bank	90
Specializované zvukové banky	91
Komprese	91
Nastavení MuseScore	91
Řešení potíží	92
Podívejte se také na	92
SWING	92
Zřízení swingu	92
Nastavení swingu	92
Vypnutí swingu	93
Vlastnosti textu	93

TEMPO	93
Označení tempa	93
Přehrávací panel	94
Podívejte se také na	95
DYNAMIKA	95
Označení dynamiky	95
Upravení hlasitosti přehrávání pro označení dynamiky	95
Přehrávací panel	95
Vnější odkazy	95
ZMĚNA A ÚPRAVY ZVUKU	96
Směšovač	96
Ztlumení a sólo	96
Kruhové stupnice	96
Zvuk	96
Změna nástroje	96
Změna tónu v díle	96
Podívejte se také na	97
TEXT	97
POHYB ZNAČEK A TEXTU OSNOVY ZALOŽENÝ NA MŘÍŽCE	97
ORIENTAČNÍ ZNAČKY	97
Vytvoření orientačních značek	97
Vlastnosti	97
Automatická další orientační značka	98
Hledání orientační značky	98
Podívejte se také na	98
ÚPRAVY TEXTU	98
Symboly a zvláštní znaky	98
Podívejte se také na	99
STYL TEXTU	99
Vlastnosti textu:	99
Typy textu:	100
Vytvoření nového stylu textu	101
Volby pro použití	101
Volba pro opětovné nastavení stylu	101
Podívejte se také na	101
ZNAČKY AKORDŮ	101
Skladba značek akordů	102
Styl značek akordů	102
Vzhled	102
Psaní not	103
Umístování	103
Podívejte se také na	103
PRSTOKLAD	103
Podívejte se také na	103
TEXT PÍSNĚ	104
Zvláštní znaky	105
Podívejte se také na	105
Vnější odkazy	105
FORMÁTOVÁNÍ	105
ROZVRŽENÍ A FORMÁTOVÁNÍ	105

Cesty, jak ovlivnit rozvržení	105
Rozvržení → Nastavení strany...	106
Rozvržení → Zvětšit natažení, Zmenšit natažení	107
Styl → Obecné... → Notový zápis	107
Styl → Obecné... → Strana	108
Styl → Obecné... → Záhloví, zápatí, čísla	109
Styl → Obecné... → Osnova	110
Styl → Obecné... → Takt	110
Styl → Obecné... → Taktové čáry	111
Paleta → Breaks & Spacers	112
Styl → Obecné... → Noty	112
Styl → Obecné... → Klíče	113
Styl → Obecné... → Arpeggia	114
Styl → Obecné... → Trámce	115
Styl → Obecné... → Legata/Ligatury	116
Styl → Obecné... → Velikosti	117
Styl → Obecné... → Svorky, volta, oktáva	118
Styl → Obecné... → Pedál, trylek	119
Styl → Obecné... → Značky akordů, nákresy hmatníku	120
Styl → Obecné... → Číslovaný bas	121
Styl → Obecné... → Artikulace, ozdoby	122
Styl → Obecné... → Posuvky	123
Styl → Obecné... → Rytmické notové skupiny	124
Edit spacing between individual notes	125
Tlačítko Použít a OK	125
Apply to all parts in one go	125
Save and Load style	125
See also	126
External links	126

ZALOMENÍ A ODSUP **126**

Přidání zalomení nebo vymezení odstupů	126
Smazání zalomení nebo vymezení odstupů	126
Zalomení úseku	126
Podívejte se také na	127

RÁMEČKY **127**

Vodorovný	127
Svislý	127
Vytvoření rámečku	127
Smazání rámečku	128
Upravení rámečku	128
Podívejte se také na	128
Vnější odkazy	128

OBRÁZKY **128**

Podívejte se také na	128
----------------------	-----

ZACHYTÁVÁNÍ OBRÁZKŮ **128**

Podívejte se také na	130
----------------------	-----

POKROČILÁ TÉMATA **130**

ALBUM **130**

Print Album	130
Join Scores	130

FUNKCE PRO STAROU HUDBU **131**

Unbarred notation	131
Mensurstrich	132
Ambitus	132
Mensural time signatures	133

See also	133
HLAVNÍ PALETA	133
See also	134
INFORMACE O NOTOVÉM ZÁPISU	134
Preexisting meta tags	134
Modify a meta tag	135
Add a new meta tag	135
Header/Footer	135
See also	136
NAHRAZENÍ VÝŠEK TÓNŮ BEZ ZMĚNY RYTMŮ	136
See also	137
NÁKRES HMATNÍKU	137
Adding a Fretboard diagram, with barré	137
POMŮCKY	138
Přidat/Odstranit zalomení notových systémů	138
Rozdělit hlasy/Sloučit hlasy	138
Rozdělit hlasy	139
Sloučit hlasy	139
Vyplnit lomítky	139
Zapnout/Vypnout rytmickou notaci	139
Seřadit orientační značky	140
Podívejte se také na	140
PŘÍDAVNÉ MODULY	140
Installation	140
Windows	140
Mac OS X	141
Linux	141
Enable/disable plugins	141
Create/edit/run plugins	141
Plugins installed by default	142
ABC Import	142
Break Every X Measures	142
Notes → Color Notes	142
Create Score	142
helloQml	143
Notes → Note Names	143
panel	143
random	143
random2	143
run	143
scorelist	143
ScoreView	143
Walk	143
Tools	143
SPRÁVCE A VLASTNOSTI PŘEDMĚTŮ	143
Inspector	143
Categories	144
Properties (accessed via right-click)	146
Measure properties	146
Staff properties	147
See also	148
TABULATURA	148
Creation	148
With the 'New Score' wizard	148
By changing staff type	148
Changing instrument string data (tuning)	149
Configuring a tablature	149
Multiple staves	149
Inputting new notes	150
Editing existing notes	150

Summary of keys	150
External links	151
TRÁMCE PŘES OSNOVY	151
Podívejte se také na	152
VLASTNOSTI NOTOVÝCH OSNOV	152
Background	152
How to get there	152
Common items	155
Standard and Percussion staff specific items	156
Tablature staff specific items	156
Fret marks	156
Note values	157
Preview	158
VLASTNÍ PALETA	158
Palette menu	158
See also	159
VYTAŽENÍ HLASŮ SKLADBY	159
Setting up the parts	159
Setup all parts in one go	160
Exporting the parts	161
Saving	161
ZPŘÍSTUPNĚNÍ	161
Introduction	161
Initial setup	162
Finding your way around	162
The score window	162
Score reading	163
Moving forwards or backwards in time	163
Moving between notes at a given point in time	164
Filtering score reading	164
Score playback	164
Score editing	164
Customization	164
ČÍSLOVANÝ BAS	165
Adding a new figured bass indication	165
Text format	165
Digits	165
Accidentals	165
Combined shapes	166
Parentheses	166
Continuation lines	166
Duration	167
Editing existing figured basses	168
Style	168
Proper syntax	169
Summary of keys	169
NOVÉ VLASTNOSTI V MUDESCORE 2.0	170
PODÍVEJTE SE TAKÉ NA	170
PODPORA	171
NAHLÁŠENÍ CHYBY NEBO ŽÁDOST O PODPORU	171
See also	171
NAVRÁCENÍ K TOVÁRNÍMU NASTAVENÍ	171
Instructions for Windows	171

Instructions for Mac OS X	172
Instructions for Linux (please adapt for flavors other than Ubuntu)	172
See also	172
PŘEKLAD	173
Software translation	173
Website and handbook translation	173
See also	173
ZNÁMÉ POTÍŽE S VYBAVENÍM	173
Hardware incompatibilities	173
Software incompatibilities	173
AVG Internet Security hangs MuseScore	173
Font problem on Mac OS X	174
Font problem on Linux	174
Save As dialog empty on Linux	174
DODATEK	174
KLÁVESOVÉ ZKRATKY	174
Navigation	174
Note input	175
Duration	175
Voices	175
Pitch	175
Interval	175
Direction	175
Articulations	176
Text entry	176
Lyrics entry	176
Display	176
See also	176
ZNÁMÁ OMEZENÍ MUDESCORE 2.0	176
Basics	176
Save Selection	176
Local Time Signatures	176
Note input	177
Tablature staff linked with Standard staff	177
Sound and playback	177
Instrument change	177
Mixer	177
Layout	177
Header & Footer	177
SLOVNÍČEK	177
External links	180
VOLBY PRO PŘÍKAZOVÝ ŘÁDEK	180
Qt Toolkit Options	181
See also	181
External links	182

Tato příručka je pro MuseScore verze 2.0 a vyšší. Je udržována společenstvím MuseScore.Možnosti přispění.

Úvod

Tato kapitola vám pomůže s instalací a spuštěním MuseScore. Kapitola vám také pomůže s vytvořením nového notového zápisu.

Instalace

This translation is outdated, see the English version for a reference:[Installation](#)

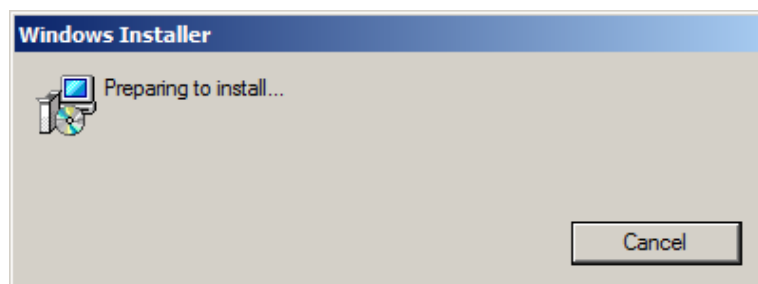
MuseScore pracuje na mnoha různých počítačových systémech včetně Windows, Mac OS a Linuxu.

Windows

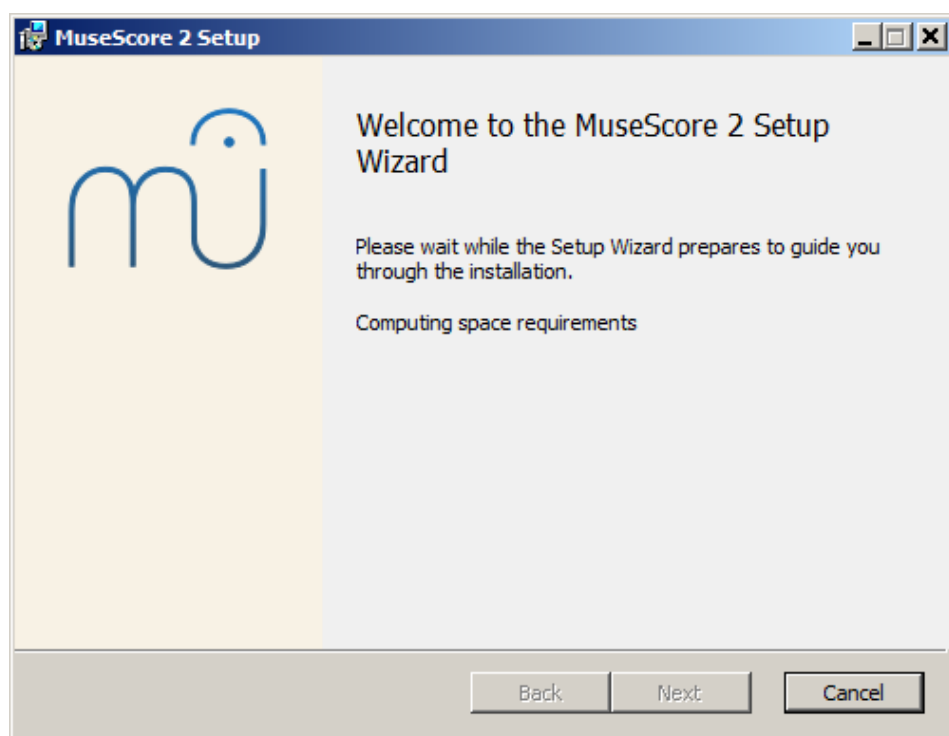
Instalace

Instalátor pro Windows získáte na stránce [Stažení](#) stránek MuseScore. Klepněte na odkaz pro započítání stahování. Váš prohlížeč potvrdí, že chcete stahovat tento soubor. Klepněte na `uložit soubor`.

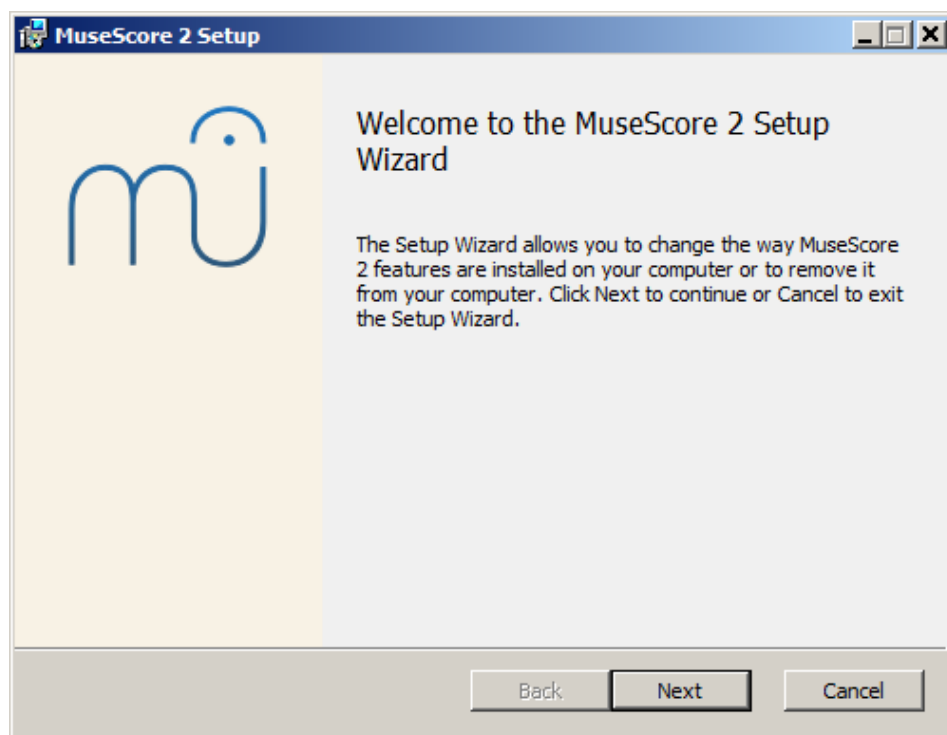
Po skončení stahování na soubor dvakrát klepněte pro zahájení instalace. Ve Windows se může otevřít bezpečnostní okno žádající vás před spuštěním programu o potvrzení. Klepněte na `spustit`, chcete-li pokračovat. Krátce nato uvidíte:



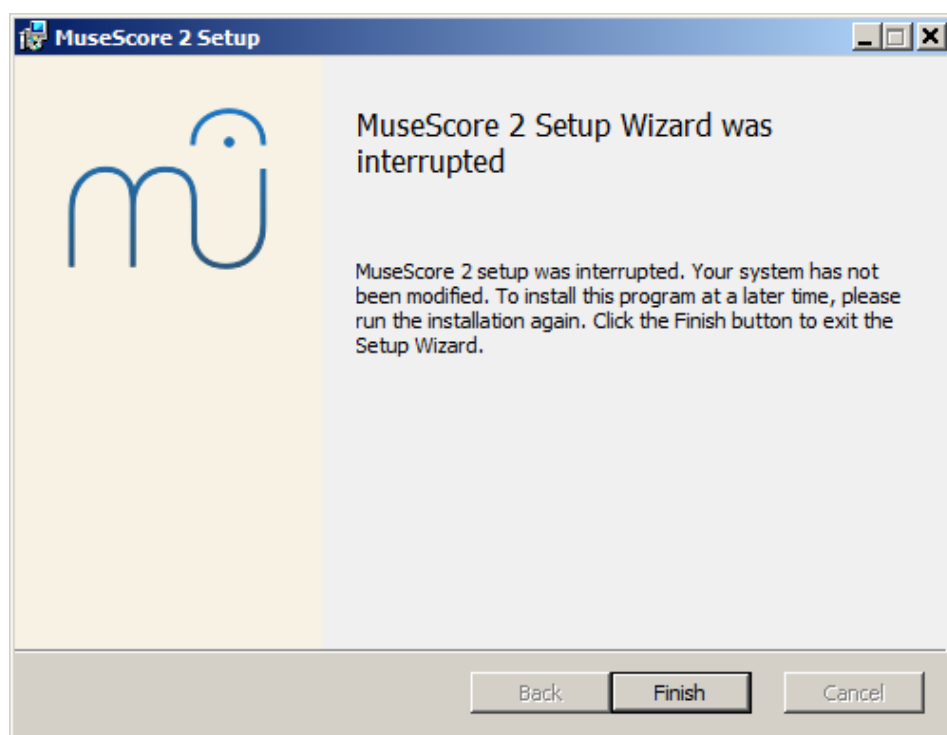
následováno



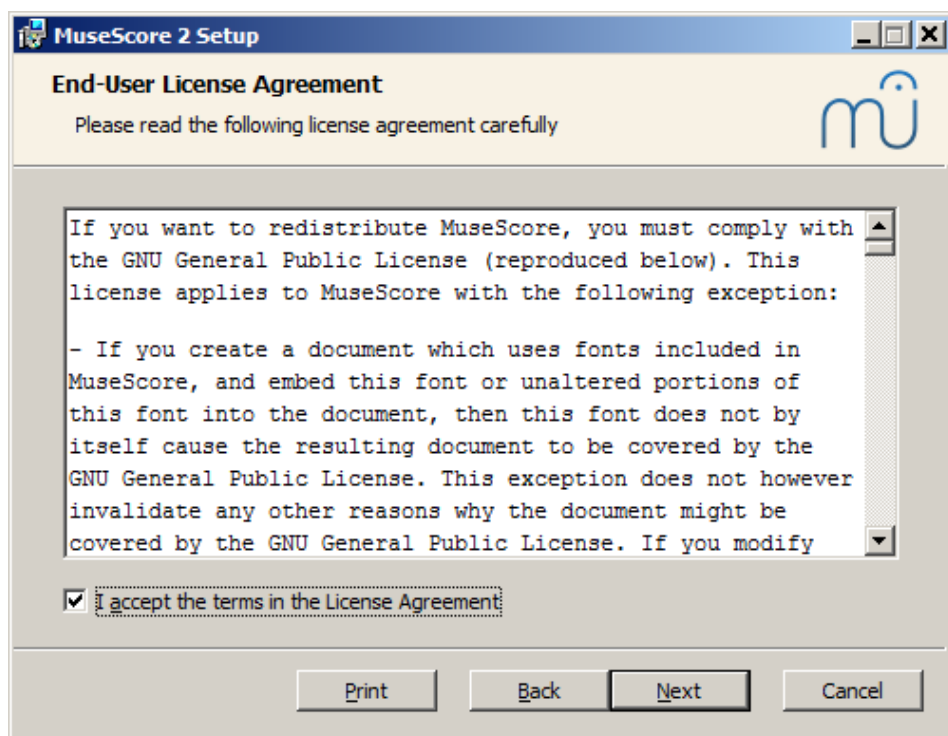
a pak



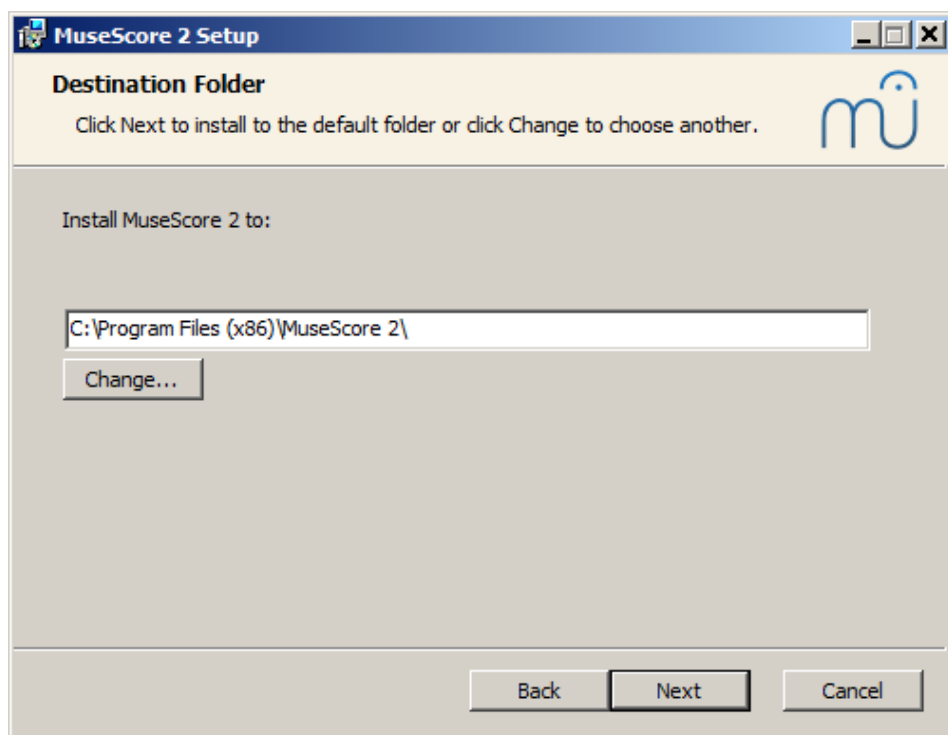
Pokud zde nebo později klepnete na zrušit, uvidíte:



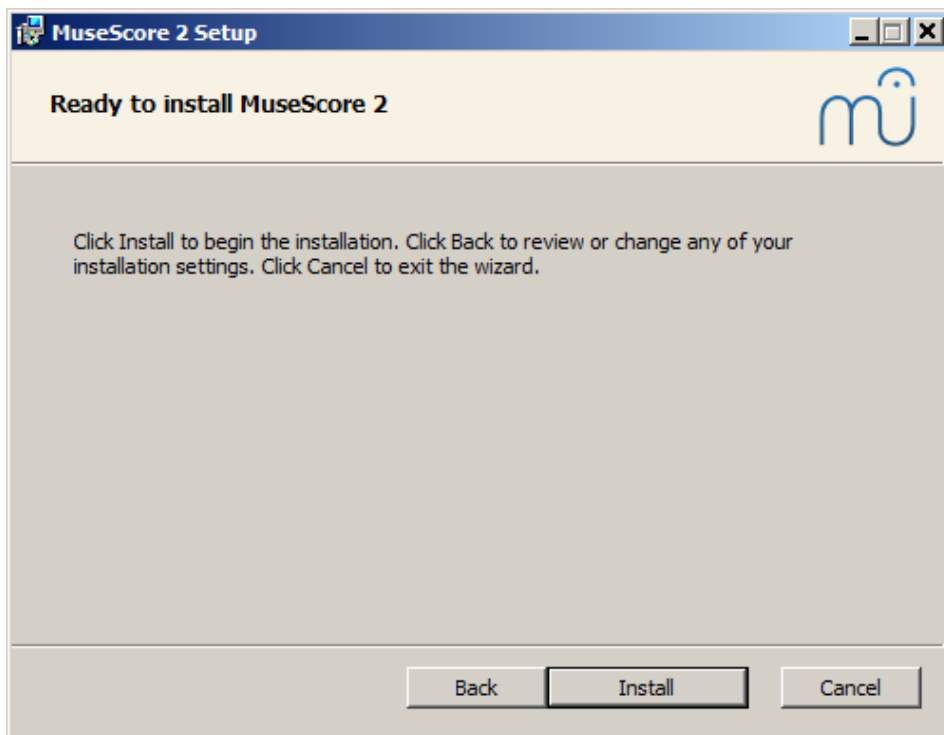
Pokud místo toho pro pokračování klepnete na Další, průvodce instalací zobrazí podmínky licence svobodného software.



Ujistěte se, chcete-li pokračovat, že je zaškrtnut souhlas s podmínkami licenčního ujednání, a pro pokračování klepněte na Další. V dalším kroku dojde k potvrzení umístění, do kterého se má MuseScore instalovat.

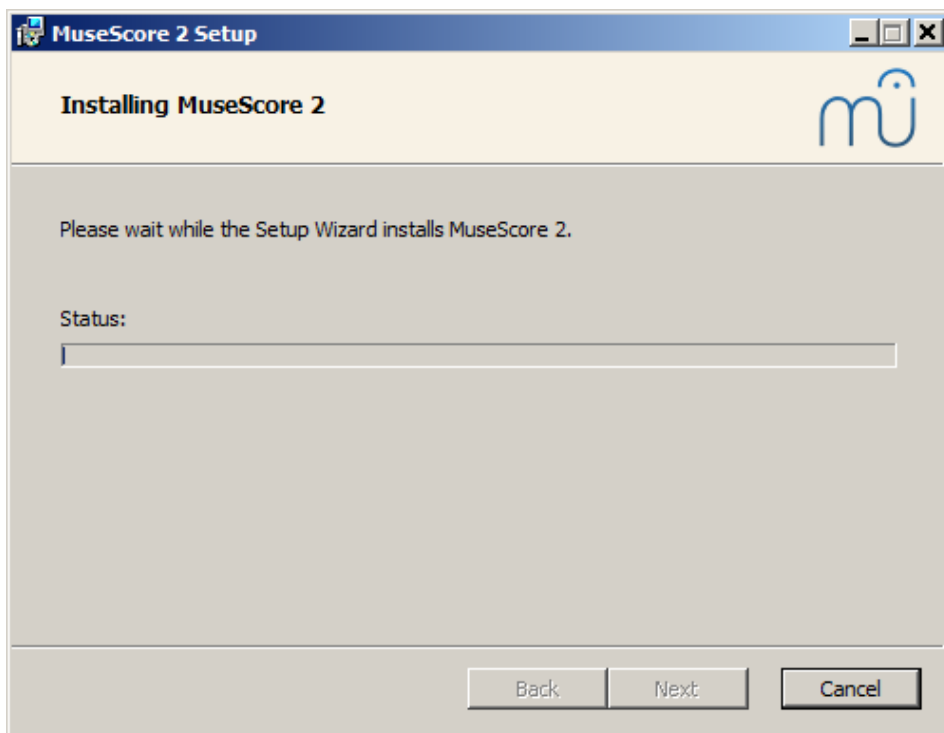


Pokud instalujete novější verzi MuseScore, ale chcete mít ve svém počítači i starší verzi, musíte změnit složku (verze 2.0 a 1.x mohou být současně spolu a jedna druhou nepřepíše, takže v jejich případě není třeba žádných změn). Jinak klepněte na Další pro pokračování.

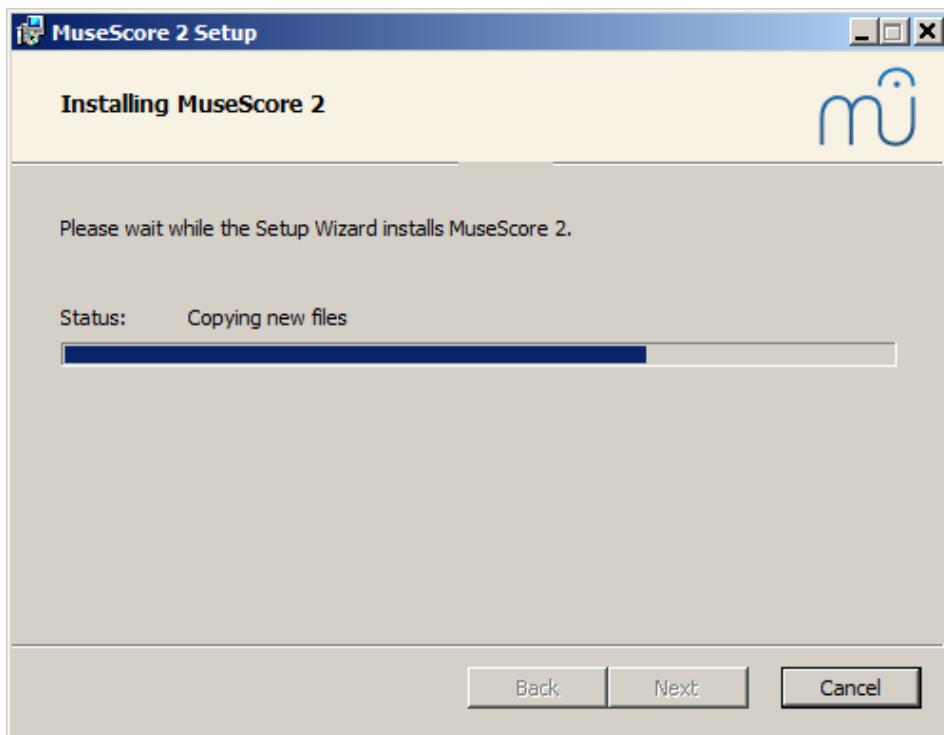


Klepněte na **Instalovat** pro pokračování.

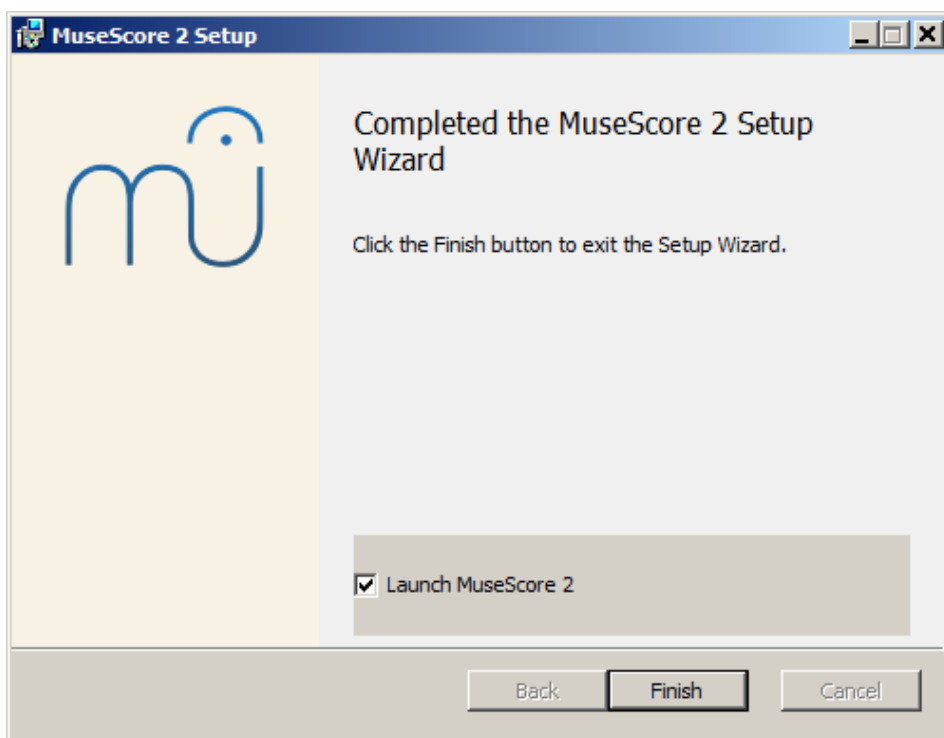
Dejte průvodci instalací několik minut, aby nainstaloval nutné soubory a nastavení. Uvidíte



pak



a konečně



Když je to hotovo, klepněte na **Dokončit** pro opuštění instalátoru. Pokud chcete, můžete nyní smazat stažený instalační soubor.

Spuštění MuseScore

Pro spuštění MuseScore vyberte v nabídce **Start** → **Všechny programy** → **MuseScore 2** → **MuseScore 2**.

Odinstalování

Na 32-bitových Windows odinstalaci provedete

```
cd C:\Program Files\MuseScore
Uninstall.exe /S
```

a na 64-bitových Windows pomocí


```
cd C:\Program Files (x86)\MuseScore
Uninstall.exe /S
```

Mac OS X

Instalace

DMG soubor najdete na stránce [Stážení stránek MuseScore](#). Klepněte na odkaz pro zahájení stahování.



1. Táhněte ikonu MuseScore a upustíte ji na ikonu složky s programy. Pokud nejste přihlášen jako správce systému, Mac OS X po vás bude požadovat heslo: Klepněte na `Autentizovat` a zadejte své heslo, aby se mohlo pokračovat.
2. Nyní můžete MuseScore spustit přes nabídku s programy nebo, Spotlight, nebo Launchpad.

Odinstalování

Stačí, abyste MuseScore smazali ve složce s programy.

Linux

Podívejte se, prosím, na stránku [Stážení](#), kde se nacházejí pokyny pro instalaci MuseScore v Linuxu. Balíčky jsou poskytovány pro distribuce Debian, Ubuntu, Fedora a PCLinuxOS. Jiné distribuce, například Mageia nebo openSUSE nebo Kubuntu, mohou vyžadovat sestavení programu ze zdrojových souborů, mohou poskytovat balíčky vlastní, ať už v poslední verzi, nebo ve verzi starší, a podobně. Na pokyny pro instalaci v distribuci Fedora se podívejte [níže](#).

Fedora

1. Zaveďte klíč GPG:

```
su
rpm --import http://prereleases.musescore.org/linux/Fedora/RPM-GPG-KEY-Seve
```

2. Jděte na stránku [Stážení stránek MuseScore](#). Klepněte na odkaz pro stažení do Fedory a vyberte správný balíček rpm pro vaši architekturu.

3. V závislosti na vaší architektuře použijte v režimu správce systému první nebo druhý příkaz pro instalaci MuseScore

- pro architekturu i386

```
su
yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.i386.rpm
```

- pro architekturu x86_64

```
su
yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.x86_64.rpm
```

Pokud máte potíže se zvukem, podívejte se na [Fedora 11 a zvuk](#)

Podívejte se také na

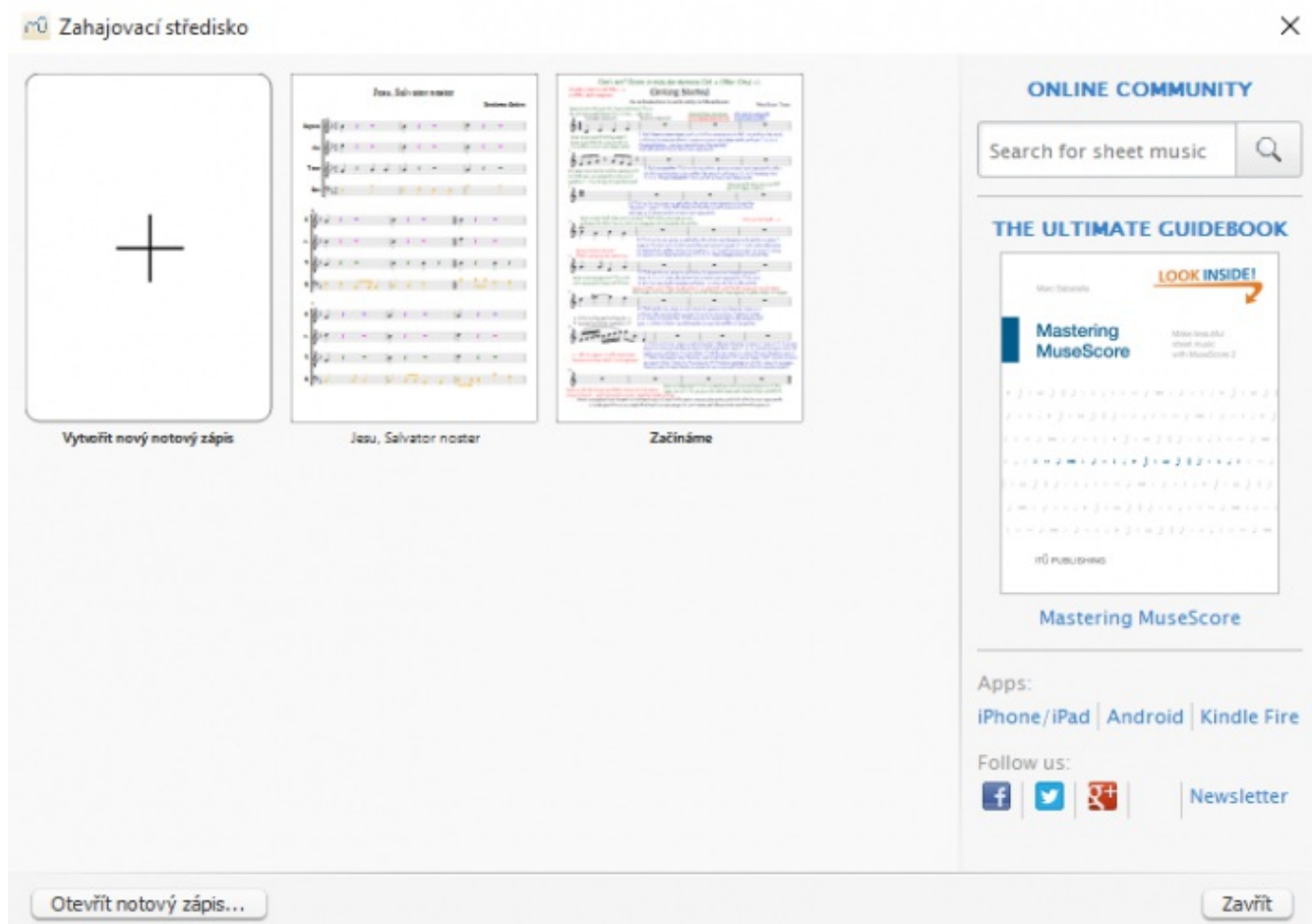
- [Jak v MuseScore změnit jazyk](#)
- [Jak MuseScore nainstalovat ve Windows bez správcovských práv](#)
- [Jak MuseScore ve Windows spustit jako správce](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Vytvoření nového notového zápisu

Ohned po spuštění MuseScore uvidíte Zahajovací středisko.

Zahajovací středisko



Můžete vybírat mezi volbami jako

- [Vytvoření nového notového zápisu](#) (pomocí obrázku se znaménkem plus)
- [Otevřít předtím otevřený notový zápis](#) (při prvním spuštění MuseScore otevřít návodný notový zápis "Začínáme")
- [Otevřít stávající notový zápis ze souborového systému počítače](#)

- Vidět notový zápis dne "ve středu pozornosti"
- Hledat noty na musecore.com
- Odkaz na mobilní aplikaci
- Odkaz na sledování MuseScore na společenských sítích

Vytvoření nového notového zápisu

K vytvoření nového notového zápisu, když je zahajovací středisko otevřeno, vyberte **Soubor** → **Nový...** nebo použijte klávesovou zkratku **Ctrl+N** (Mac: **Cmd+N**). Tím se spustí průvodce novým notovým zápisem.

Název, skladatel a další informace

MuseScore: Vytvořit nový notový zápis

Vytvořit nový notový zápis
Tento průvodce vytvoří nový notový zápis

Název skladby:

Podnázev skladby:

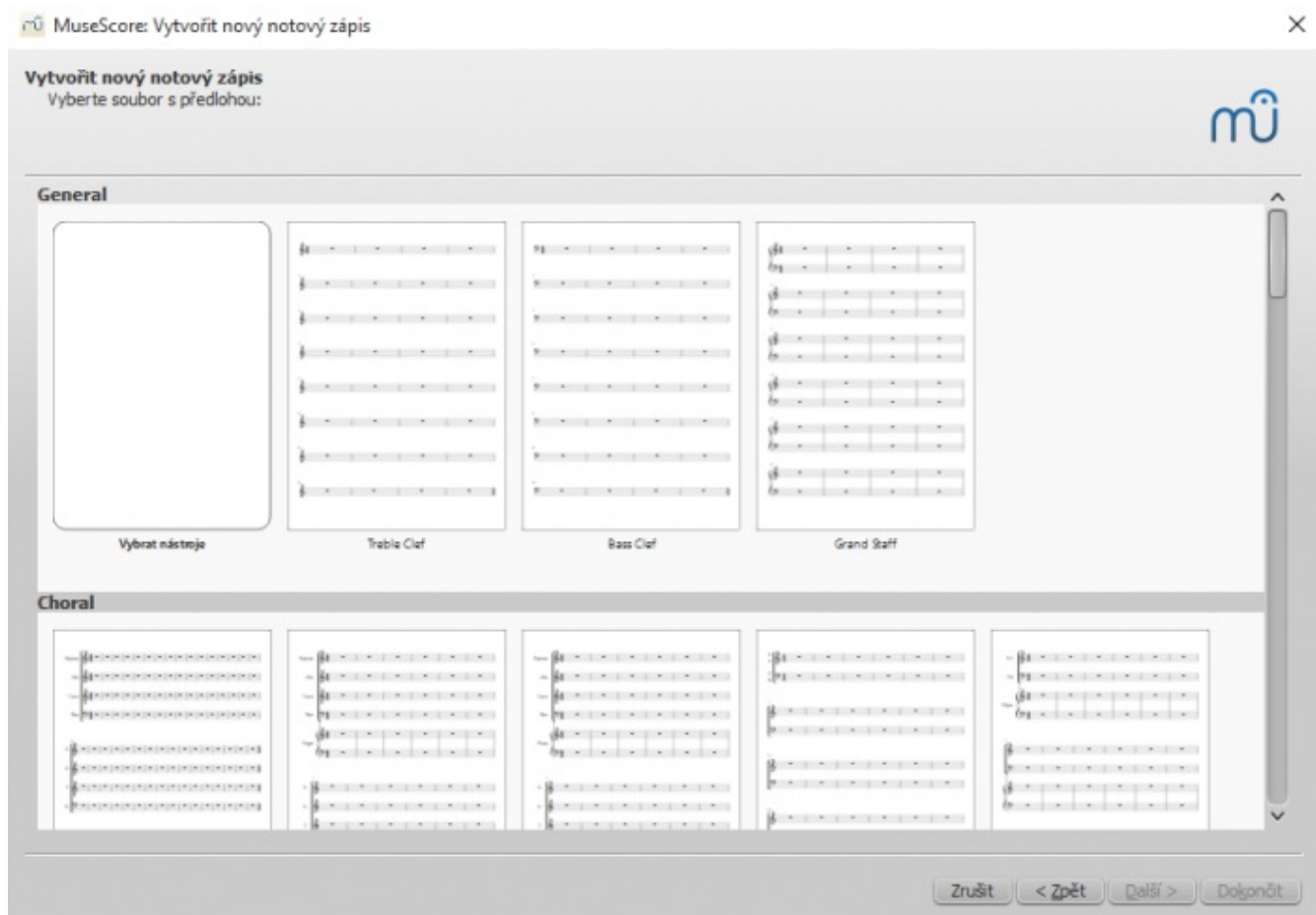
Skladatel:

Textař:

Autorské právo:

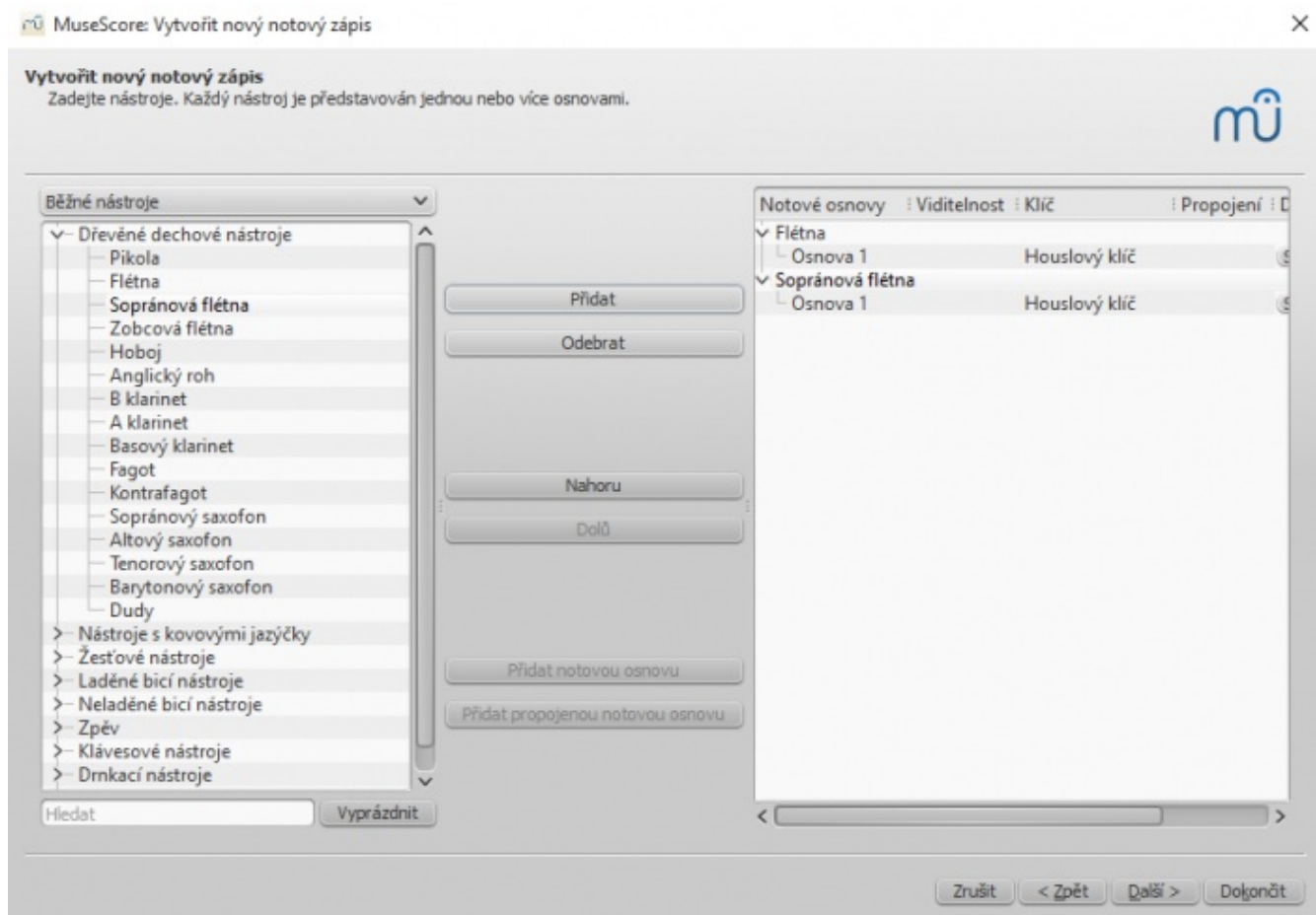
Zrušit < Zpět Další > Dokončit

Zadejte název, skladatele a jakékoli další informace, jak je to ukázáno výše, klepněte na **Další >** a uvidíte:



Zde můžete zvolit předlohu, z níž se nový notový zápis vytvoří. Předlohy jsou mnohem podrobněji rozebírány [níže](#), ale pro teď vyberte "Vybrat nástroje", čímž přejdete k dalšímu kroku.

Nástroje a hlasy



Okno s nástroji je rozděleno do dvou sloupců. První (levý) sloupec uvádí nástroje nebo hlasové party, ze kterých si máte vybrat. Druhý (pravý) sloupec je zpočátku prázdný, ale brzy bude obsahovat seznam nástrojů pro váš nový notový zápis.

Seznam nástrojů v prvním sloupci je rozříděn do skupin nástrojů. Pro zobrazení úplného seznamu nástrojů v každé skupině na tuto dvakrát klepněte. Vyberte nástroj a klepněte na **Přidat**. Zvolený nástroj se nyní objeví ve druhém sloupci. V případě že je to potřeba, můžete přidat více nástrojů nebo hlasových partů.

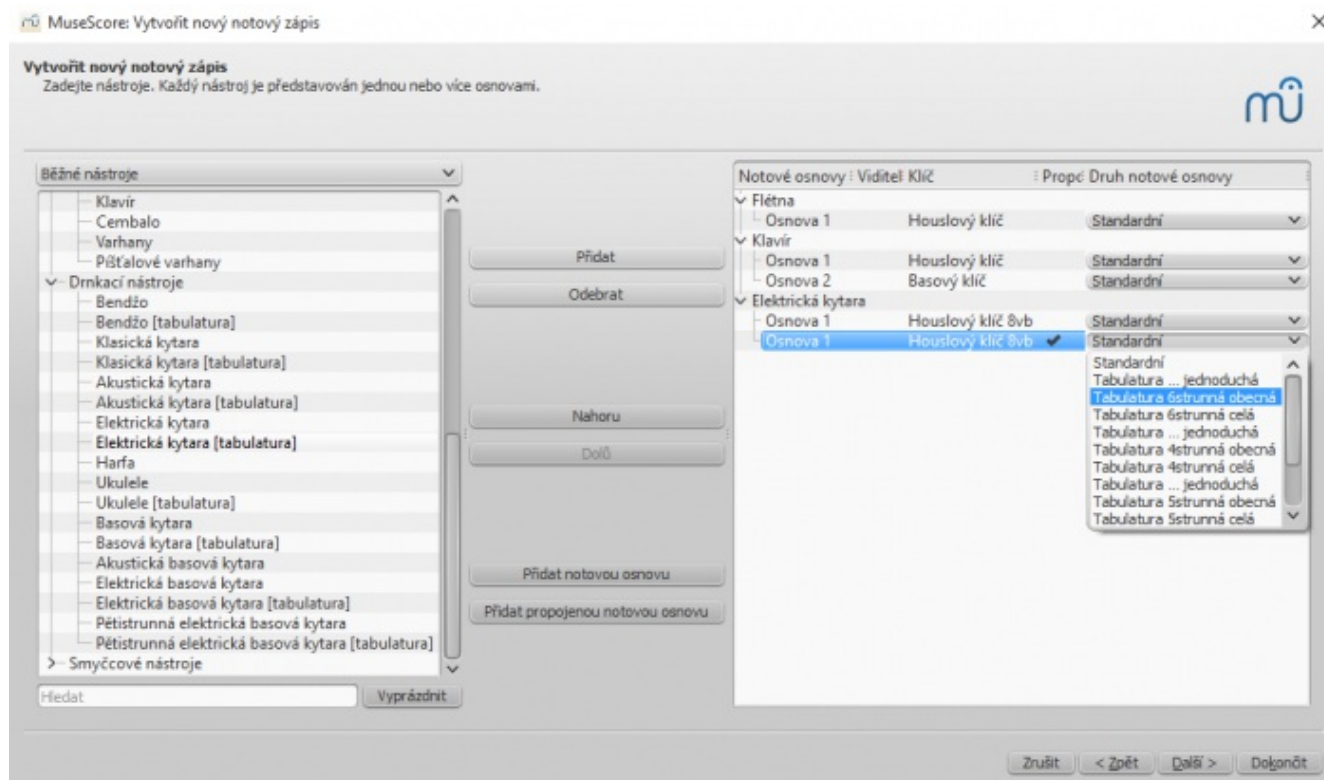
Výchozí záznam je "Běžné nástroje", ale můžete vybírat i z jiných včetně "Jazzových nástrojů" a "Staré hudby".

Také můžete napsat název nástroje do vyhledávacího pole, abyste jej vyfiltrovali ze "Všech nástrojů".

Typ osnovy je obvykle standardní (5 linek), ale některé nástroje mohou používat jiné druhy (bubny/bicí, vybrnkávaná struna).

Pořadí nástrojů ve druhém sloupci určuje pořadí, v jakém se objeví v notovém zápisu. Pro změnu pořadí klepněte na název nástroje a použijte pro jejich přesun výše nebo níže tlačítek **Nahoru** nebo **DoLů**. Až budete hotovi, klepněte na **DaLší >**.

Přidání notové osnovy k nástroji



Volba **Přidat** se používá k vytvoření **systemu osnov**, v němž jeden nástroj (jako klavír, harfa nebo kytara atd.) používá více než jeden notový řádek.

Označte řádek osnovy ve vybraném seznamu nástrojů ve sloupci napravo (např. Osnova 1, viz obrázek výše) a klepněte buď na **Přidat** notovou osnovu nebo na **Přidat zrcadlenou notovou osnovu**. První do zvýrazněného hlasu přidá náležitý řádek *nepropojené* osnovy (nezrcadlené); druhý přidá příslušný řádek *propojené* osnovy (zrcadlené). Rozdíl je v tom, že obsah *nepropojených* osnov v systému osnov lze měnit bez ovlivnění jiného prvku, avšak změny v *propojené* (zrcadlené) osnově jsou automaticky přenášeny do jiné osnovy (např. dvojice zrcadlená osnova kytary/TAB — viz Tabulatura).

Odstupy v **systemu osnov** se dají ovládat přes nastavení Vzdálenost mezi spojenými osnovami.

Výběr předznamenání a tempa

Vytvořit nový notový zápis

Vyberte předznamenání a tempo:



Předznamenání

 Tempo

M.M. 100,0

Zrušit

< Zpět

Další >

Dokončit

Průvodce se ptá na dvě věci: Počáteční předznamenání a tempo notového zápisu. Vyberte předznamenání, jaké potřebujete, a klepněte na **Další >**, aby se pokračovalo dál. Počáteční tempo zde lze nastavit také.

Druh taktu, předtaktí a počet taktů

Vytvořit nový notový zápis
Vytvořit taktové označení

Zadat taktové označení:

4 / 4
 C
 C

Předtaktí
Doba trvání: 1 / 4

Zadat počet taktů:
Takty: 32
Rada: Takty lze přidat nebo odstranit i po vytvoření notového zápisu.

Zrušit < Zpět Další > Dokončit

Zde můžete nastavit počáteční taktové označení. Pokud vaše dílo začíná předtaktím, potom zaškrtněte okénko Předtaktí a upravte taktové označení předtaktí tak, aby vyjadřovalo skutečnou dobu trvání prvního taktu (nastavení známé z nabídky souvisejících činností jako 'Vlastnosti taktu' jako skutečná doba trvání).

Zde můžete zadat počet taktů, ale je možné je přidávat i později.

Klepněte na **Dokončit** pro vytvoření vašeho nového notového zápisu.

Úpravy notového zápisu po jeho vytvoření

Kterékoli nastavení zadané v průvodci novým notovým zápisem můžete změnit, a to i poté, co jste začali s prací na notovém zápisu.

- Pro přidání nebo smazání taktů nebo vytvoření předtaktí viz [operace s takty](#)
- Pro změnu jakéhokoli textu viz [úpravy textu](#). Pro přidání chybějícího názvu (nebo jiné textové položky) použijte nabídku **Přidání** → **Text** → **Název** (nebo jiná textová položka)
- Pro přidání, smazání nebo změnu pořadí nástrojů použijte nabídku **úpravy** → **Nástroje**....

Předlohy

První obrazovka průvodce novým notovým zápisem obsahuje volbu Vytvořit nový notový zápis z předlohy (viz část této kapitoly [Název, skladatel a další informace](#) výše, kde najdete podrobnosti). Pro vytvoření notového zápisu pomocí tohoto postupu vyberte předlohu, kterou chcete použít.

Další obrazovka ukazuje seznam předloh. Vyberte předlohu a klepněte na **Další** >. Pokračujte a dokončete průvodce novým notovým zápisem jako obvykle.

Soubory s předlohami jsou běžné soubory MuseScore uložené ve složce s předlohami (systémová a soukromá). Můžete vytvořit své vlastní předlohy, když uložíte soubory MuseScore do těchto umístění.

V operačním systému Windows je složka s předlohami obvykle uložena v `C:\Program Files\MuseScore 2\templates` nebo v 64-bitové verzi `C:\Program Files (x86)\MuseScore 2\templates`.

V operačním systému Linux se podívejte do `/usr/share/mscore-xxx`, pokud jste program nainstalovali pomocí správce balíčků. Pokud jste v Linuxu program sestavili překladem zdrojových souborů, pak se podívejte do `/usr/local/share/mscore-xxx` (xxx je používaná verze).

V operačním systému Mac od firmy Apple se podívejte do `/Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/templates`.

Umístění svých soukromých předloh můžete nastavit `Úpravy → Nastavení... → General`, MuseScore bude ukazovat předlohy z obou umístění, systémového a neveřejného.

Podívejte se také na

- [Předznamenání](#)
- [Taktová označení](#)
- [Klíče](#)
- [Tempo](#)
- [Vlastnosti notových osnov](#)


Vnější odkazy

- [Videonávod: MuseScore ve chvílce: Lekce 1 - Vytvoření notového zápisu](#)


 [Create new score-Add linked staff cs.png](#)

 [Create new score-Add-instruments cs.png](#)

 [Create new score-Key signature cs.png](#)

 [Create new score-Select template cs.png](#)

 [Create new score-Time signature cs.png](#)

 [Create new score-Title cs.png](#)

 [Start center cs.png](#)

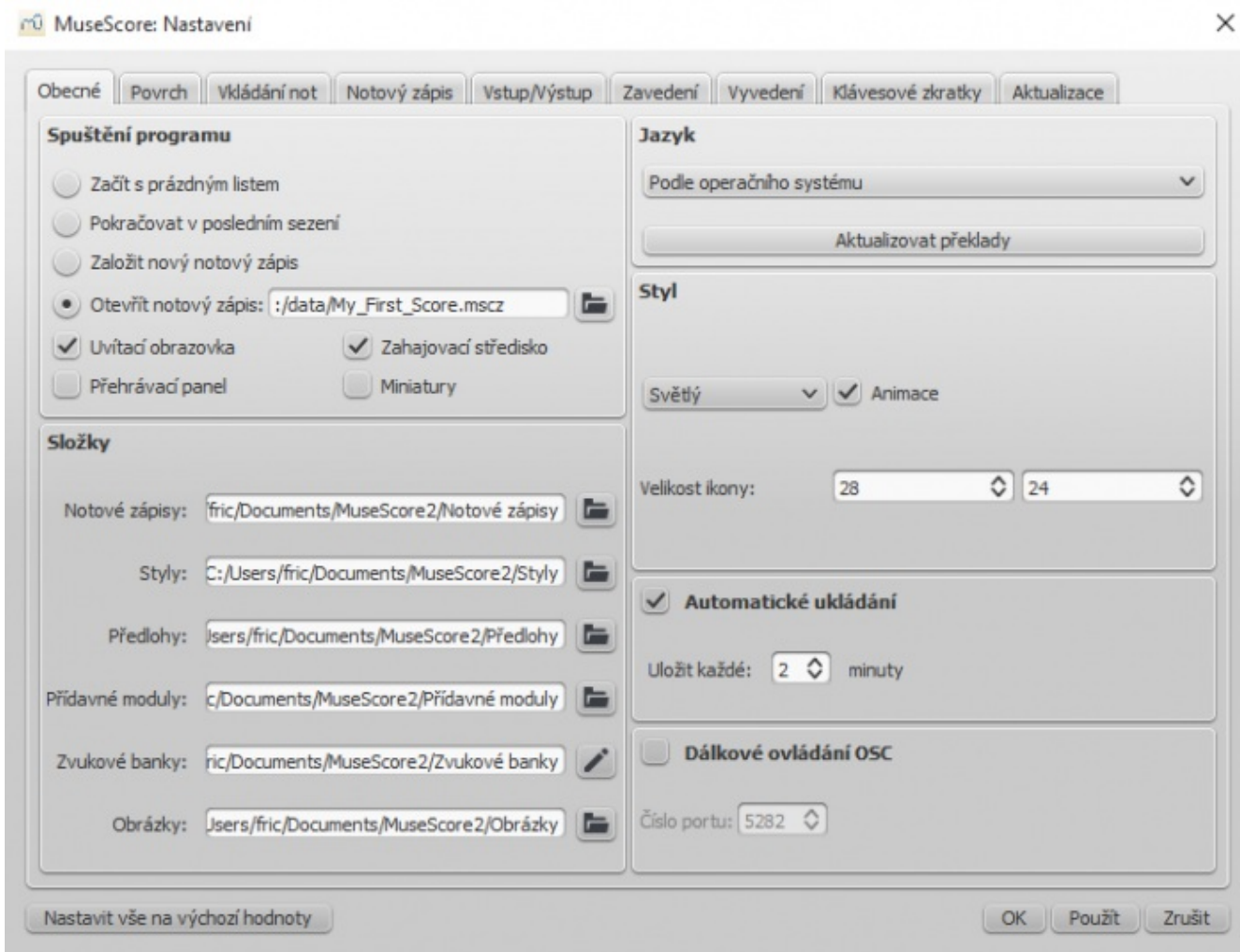
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Nastavení jazyka a aktualizace překladů

MuseScore bude nainstalováno a bude pracovat s jazykem vašeho "systému" (používán pro většinu programů a obecně závisející na nastaveních počítače pro zemi a jazyk, nebo účet).

Změna jazyka

1. Jděte do `Úpravy → Nastavení...` (Mac: `MuseScore → Nastavení...`)
2. Na kartě `Obecné` je část `Jazyk`:



Jazyk můžete měnit a také aktualizovat pomocí tlačítka **Aktualizovat překlady**. Objeví se nové okno, kde se váš jazyk ukáže nahoře - viz [níže](#).

Jak je ukázáno, budete muset MuseScore ukončit a otevřít znovu, aby se změny a aktualizace projevíly.

Aktualizace překladu

Překlad lze, jak je vysvětleno výše, přes dialog Nastavení aktualizovat, ale je tu další způsob:

1. Jděte do **Nápověda** → **Správce zdrojů**
2. Klepněte na tlačítko **Aktualizovat**

Jazyk	Název souboru	Velikost souboru	Aktualizace
Čeština	locale_cs.zip	493.70 KB	Aktualizovat
Afrikaans	locale_af.zip	23.25 KB	Aktualizovat
العربية	locale_ar.zip	86.24 KB	Aktualizovat
Asturianu	locale_ast.zip	98.89 KB	Aktualizovat
Беларуская мова	locale_be.zip	35.90 KB	Aktualizovat
български	locale_bg.zip	131.48 KB	Aktualizovat
Català	locale_ca.zip	468.67 KB	Aktualizovat
Valencià	locale_ca@valencia.zip	458.29 KB	Aktualizovat
Cymraeg	locale_cy.zip	369.33 KB	Aktualizovat
Dansk	locale_da.zip	440.48 KB	Aktualizovat
Deutsch	locale_de.zip	493.32 KB	Aktualizovat
ελληνικά	locale_el.zip	460.32 KB	Aktualizovat
English (GB)	locale_en_GB.zip	466.36 KB	Aktualizovat

I zde budete MuseScore muset ukončit a otevřít znovu, aby se aktualizace projevila.

Podívejte se také na

- [Překlad](#)

 [Resource Manager-Resources_cs.png](#)

 [Preferences-General_cs.png](#)

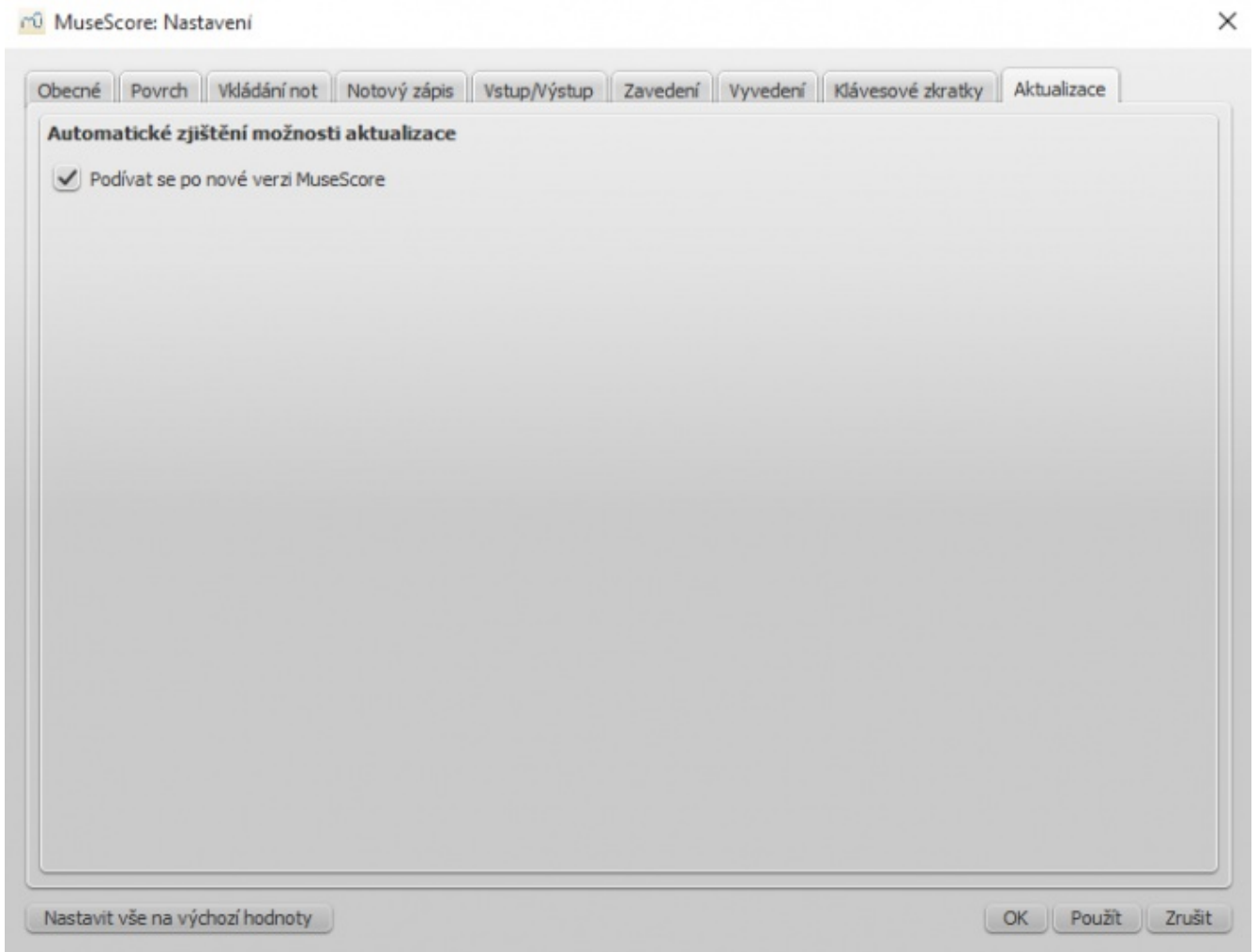
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum.](#)

Kontrola aktualizací

Jsou dva způsoby, jak ověřit dostupnost aktualizací.

Automatické zjištění možnosti aktualizace

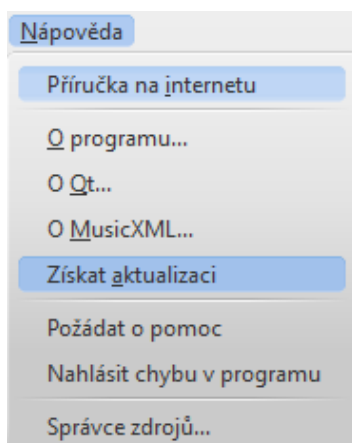
1. Jděte do úpravy → Nastavení... (Mac: MuseScore → Nastavení...)
2. Vyberte kartu Aktualizace
3. Podívat se po nové verzi MuseScore



Nyní MuseScore provede kontrolu aktualizací při každém spuštění a v případě potřeby vás upozorní.

Zkontrolování aktualizace

1. Vyberte **Nápověda** → **Zkontrolovat aktualizace**




2. Objeví se dialog se stavem aktualizace: buď "Není dostupná žádná nová verze" nebo "Je dostupná nová verze programu MuseScore:" Následuje odkaz k jejímu stažení.

Podívejte se také na

- [Nastavení: Aktualizace](#)

 [Preferences-Updates_cs.png](#)

 [Check for update_cs.png](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Základy

Předchozí kapitola [Úvod](#) vás provází [instalací](#) a procesem [vytvoření nového notového zápisu](#). Kapitola [Základy](#) dává přehled o MuseScore a popisuje obecné postupy práce s notovým zápisem.

Vkládání not

Jednoduché vkládání not

Přidávání not a pomlk do osnovy vyžaduje čtyři základní kroky:

1. Vyberte začáteční polohu pro vložení noty
2. Vyberte režim [vkládání not](#)
3. Vyberte délku noty (nebo pomlky), kterou chcete vložit
4. Zadejte výšku tónu (nebo pomlku) pomocí klávesnice, myši nebo kláves (zařízení MIDI - keyboard)

Pro přidání not, **kteří se svým časem překrývají, ale začínají nebo končí v různou dobu**, viz [hlasy](#). Pro přidání akordů pokračujte ve čtení [zde](#).

Krok 1: Začáteční poloha

Nejprve v notovém zápisu zvolte notu nebo pomlku jako vaši začáteční polohu pro vložení noty. Vložení noty v MuseScore nahradí stávající noty nebo pomlky v taktu vašimi novými notami (to znamená, že noty spíše přepíše než vloží). Nové takty však můžete vložit na jakémkoli místě (viz [operace s takty: Vložit](#)), nebo použijte [kopírování a vkládání](#) pro přesun skupiny not.

Krok 2: Režim vkládání not

Tlačítko "N" v nástrojovém panelu pro vkládání not ukazuje, zda jste v režimu vkládání not nebo nejste. Pro vstoupení nebo opuštění režimu [vkládání not](#) můžete na tlačítko klepnout, nebo můžete použít klávesovou zkratku `N`. Pro opuštění režimu vkládání not také můžete stisknout klávesu `Esc`.

Krok 3: Délka noty (nebo pomlky)

Po vstoupení do režimu [vkládání not](#) vyberte dobu trvání noty, již potřebujete v nástrojovém panelu pro [vkládání not](#) nebo použijte odpovídající klávesovou zkratku.

Všimněte si, že pokud máte nepravidelné rozdělení rytmu (jako například 3 osminové noty v čase dvou osmin), podívejte se na [rytmickou notovou skupinu](#)

Klávesovými zkratkami pro zvolení doby trvání noty jsou:

- 1: Čtyřiašedesátinová nota
- 2: Dvaatřicetinová nota
- 3: Šestnáctinová nota
- 4: Osminová nota
- 5: Čtvrtá nota
- 6: Půlová nota
- 7: Celá nota (semibreve)
- 8: Dvoucelá (breve)
- 9: Longa
- 0: Pomlka
- .: Tečka mění dobu trvání vybrané noty na tečkovanou notu/pomlku

Krok 4: Zadání výšky tónu

U všech nástrojů (kromě bicích, kde výška tónu není) můžete výšky tónů přidat pomocí myši přímým klepnutím v notové osnově (pokyny zvláštní pro bící viz [notový zápis bubnů](#)). Je však možné, že vám bude zadávání not pomocí kláves (MIDI keyboard) (viz [dále](#)), nebo klávesnice počítače připadat rychlejší. Následující příklady se vztahují k používání běžné klávesnice k počítači.

Zadejte výšky tónů stisknutím odpovídajících kláves na vaší klávesnici: `C D E F G A B C`



o (Nulou) vytvoříte pomlku: např. c d o e. Všimněte si, že doba trvání noty, kterou jste zvolili (čtvrtě noty v příkladu) určuje i dobu trvání pomlky (čtvrtě noty v příkladu).



Během vkládání not MuseScore automaticky postupuje v notovém zápisu dál. Pokud toto nechcete, nýbrž chcete k naposledy zadané notě přidat další notu, aby vznikl akord, stiskněte a podržte klávesu shift, a pak zadejte název noty: c d shift+f shift+a e f



Pro vytvoření akordů s notami o různé době trvání viz [hlasy](#).

Pokud chcete vytvořit tečkovanou notu, stiskněte .. Například s . c 4 d e f g a



Když na klávesnici zadáváte notu, MuseScore ji umístí co možná nejbližší k předchozí zadané notě (nahoru nebo dolů). Při zadávání akordů jsou ovšem nové noty přidávány nad předchozí notu (zezdola nahoru).

Když to vede k tomu, že nějaká nota skončí ve špatné oktávě, můžete ji posunout o oktávu nahoru nebo dolů pomocí následujících klávesových zkratk:

- `ctrl+↑` (Mac: `⌘+↑`): Zvýší výšku tónu noty o jednu oktávu.
- `ctrl+↓` (Mac: `⌘+↓`): Sníží výšku tónu noty o jednu oktávu.

Jiné klávesové zkratky

Další užitečné klávesových zkratky pro úpravy dostupné v režimu vkládání not:

- `↑` (šipka nahoru): Zvýší výšku tónu noty o půltón (použije křížek `#`).
- `↓` (šipka dolů): Sníží výšku tónu noty o půltón (použije béčko `b`).
- `Alt+Shift+↑`: Zvýší výšku tónu noty o půltón podle tóniny
- `Alt+Shift+↓`: Sníží výšku tónu noty o půltón podle tóniny
- `j`: Změní notu na její enharmonický ekvivalent
- `r`: Zdvojí naposledy zadanou notu
- `q`: Zmenší na polovinu dobu trvání naposledy zadané noty
- `w`: Zdvojí dobu trvání naposledy zadané noty
- `Backspace`: Vráti vložení naposledy zadané noty zpět
- `x`: Obrátí směr nožičky noty
- `Shift+x`: Přesune hlavičku noty na druhou stranu nožičky

Zařízení MIDI

Výšky tónů také můžete zadávat pomocí kláves (zařízení MIDI, keyboard).

1. Připojte MIDI zařízení k počítači a zařízení zapněte
2. Spusťte MuseScore (toto se musí udělat **po** zapnutí kláves)
3. Vytvořte nový notový zápis
4. Klepněte na pomlku (vyberte ji) v prvním taktu, abyste označili místo, kde chcete, aby vkládání not začalo
5. Stiskněte `n` pro vstoupení do režimu vkládání not

6. Vyberte dobu trvání noty, například 5 pro čtvrtové noty (viz [výše](#))
7. Stiskněte klávesu na vašem zařízení MIDI, do vašeho notového zápisu je přidána odpovídající výška tónu

Nota by nyní měla být přidána do vašeho notového zápisu.

Poznámka: Pomocí zařízení MIDI můžete najednou přidat jeden tón nebo akord. Tento způsob zadávání not (někdy nazývaný *krokové zadávání*: "step-time entry") je rychlý a spolehlivý. Některé notační programy se pokouší vykládat zadávání ve skutečném čase: "real-time entry", při němž hraje hudebník skupinu not a program se snaží vytvořit notový zápis. Výsledky tohoto postupu jsou však často nespolehlivé, i když je hráčem schopný hudebník, který používá drahý program. MuseScore se zaměřuje na spolehlivější způsoby zadávání not, jak jsou popsány výše.

Pokud máte ke svému počítači připojeno více zařízení MIDI, může se stát, že budete potřebovat MuseScore říct, které z nich je zařízením MIDI pro zadávání not pomocí kláves. Použijte k tomu nabídku *Úpravy → Nastavení...* (Mac: MuseScore → *Nastavení...*). V dialogu *Nastavení*, který se nyní otevře, klepněte na kartu *Vstup/Výstup* a vyberte své zadávací zařízení v části označené jako "PortAudio".

Barvení not mimo zobrazený rozsah tónů

Noty uvnitř hrátelného rozsahu nástroje nebo hlasového partu jsou kresleny černě, zatímco noty jdoucí za normální rozsah jsou obarveny na červeno. U některých nástrojů závisí rozsah na schopnostech hudebníka (smyčce, dechy nebo hlas). U těchto nástrojů se noty překračující rozsah amatéra objevují v barvě tmavě žluté a noty mimo typický rozsah profesionála v barvě červené.

Barvy jsou čistě informativní a jsou vidět na obrazovce počítače, ale na výtiscích not nejsou. Pro zakázání barvení not vyberte nabídku *Úpravy → Nastavení...* (Mac: MuseScore → *Nastavení...*), klepněte na kartu *Vkládání not*, a zrušte zaškrtnutí "Barvit noty mimo použitelný rozsah výšky tónu"

Malé noty

1. Vyberte notu(y), která má mít malou velikost
2. Ve *správci* můžete měnit velikost jednotlivých not a akordů zaškrtnutím (zrušením zaškrtnutí) okénka *Malý/Malá* (buď v okně správce pro *akord* nebo pro *notu*)
Všechny rozměry pro malé velikosti (i ty neobvyklé) můžete změnit v *Styl → Obecné → Velikosti*

Poznámka: Ve správci zmenší volba *Malá* v okně pro 'noty' pouze velikost hlavičky noty; akordy, nožičky, trámce a praporky jsou zmenšeny celé.

Vlastnosti not

- Podívejte se na [Rozvržení a formátování](#), zvláště části věnované [notám](#), [posuvkám](#) a [nepravidelným rytmickým skupinám](#)
- Podívejte se na [Správce a vlastnosti předmětů](#) na vlastnosti noty nebo výběru not

Změna výšek not (bez změny rytmu)

Pokud je jen jedna nota, je nejlepší ji vybrat buď myší nebo klávesnicí. Pokud je not více a rytmus se nemění, můžete použít buď transpozici (pokud je interval přesně stejný), nebo režim přepočítání posuvek.

- Podívejte se na [Nahrazení výšek tónů bez změny rytmů](#)
- Podívejte se na [Transpozice](#)

Pokud se vám zdají posuvky divné, můžete zkusit Přepočítat posuvky (podívejte se na [Posuvky: Přepočítání posuvek](#)).

Podívejte se také na

- [Notový zápis bubnů](#)
- [Nastavení](#)
- [Rytmické notové skupiny](#)
- [Hlasy](#)
- [Jak zadat akord](#)

- [Jak zadat pomlku](#)
- [Jak natáhnout nožičku přes dvě osnovy](#)

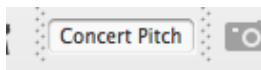
Vnější odkazy

- [Videonávod: MuseScore ve chvílce: Lekce 3 - Vkládání not](#)
- [Videonávod: MuseScore ve chvílce: Lekce 4 - Zadávání pomocí klávesnice MIDI](#)
- [Videonávod: MuseScore ve chvílce: Lekce 5 - Další způsoby zadávání](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Ve znějící výšce

Ve znějící výšce dovoluje přepínání mezi notami, které se v notových řádcích objevují tak, jak znějí, nebo jak byly napsány pro transponující nástroje. Přitom se může změnit tónina (předznamenání) a/nebo klíče, aby se přizpůsobily transponujícím nástrojům.



Poznámka: Pokud notový zápis obsahuje transponující nástroje, před tiskem se ujistěte, že výtahy hlasů **nejsou** v režimu koncertního ladění.

Podívejte se také na

- [Transpozice: Transponující nástroje](#)
- [Posuvky: Přepočítání posuvek](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Kopírování a vkládání

Kopírování a vkládání je užitečným nástrojem pro opakuje se noty nebo pro posunutí části not o dobu nebo o takt.

Kopírování

1. Klepněte na první notu ve vašem výběru
2. Shift+Klepněte na poslední notu ve vašem výběru. Vámi vybraná oblast je zvýrazněna obdélníkem
3. V nabídce zvolte Úpravy → Kopírovat nebo stiskněte Ctrl+C (Mac: ⌘+C)

Vkládání

1. Klepněte na notu nebo na takt, kde chcete, aby vámi vložený výběr začínal
2. V nabídce zvolte Úpravy → Vložit nebo stiskněte Ctrl+V (Mac: ⌘+V)

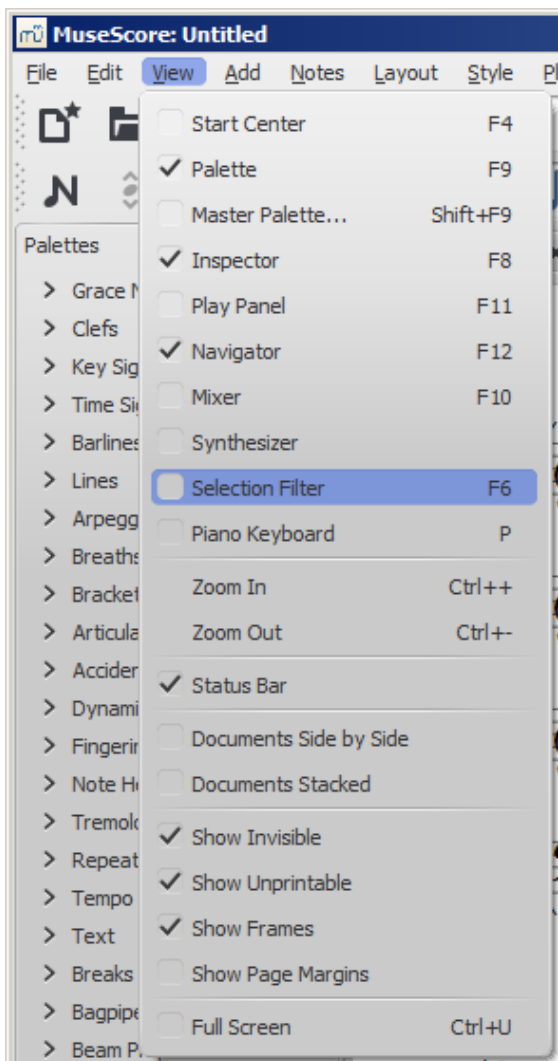
Rychlé zopakování

1. Vyberte notu nebo takt
2. Stiskněte R a MuseScore zdvojnásobí vybraný předmět

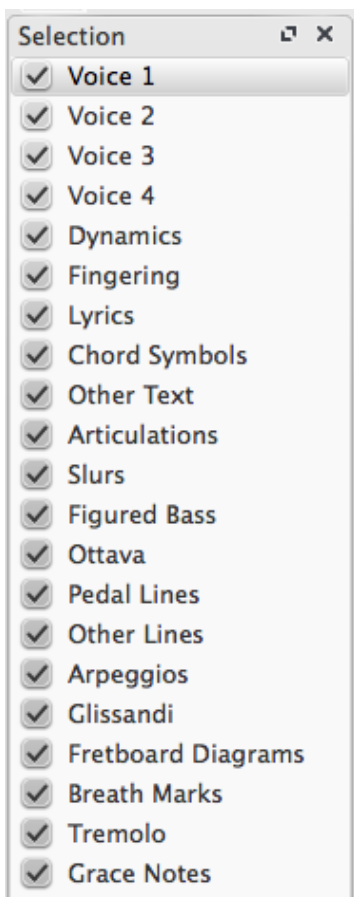
Filtr výběru

Je možné filtr použít **před** kopírováním výběru, k přesnému vybrání toho, co se bude kopírovat a následně vkládat.

1. Povolte filtr výběru pomocí F6 (Mac: fn+F6) nebo Pohled → Filtr výběru

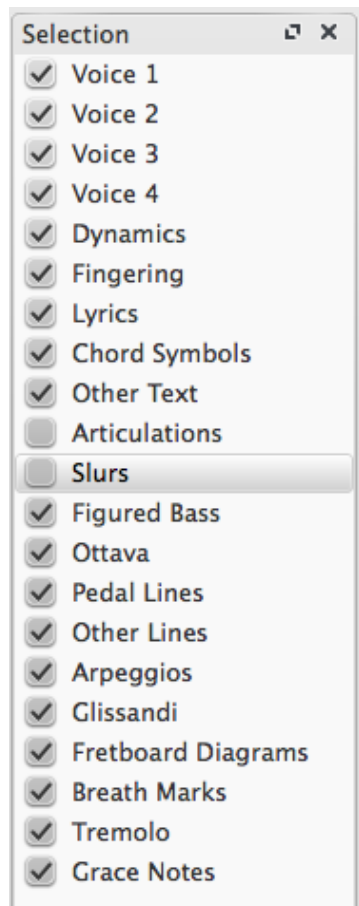


Filtr výběru vypadá takto:

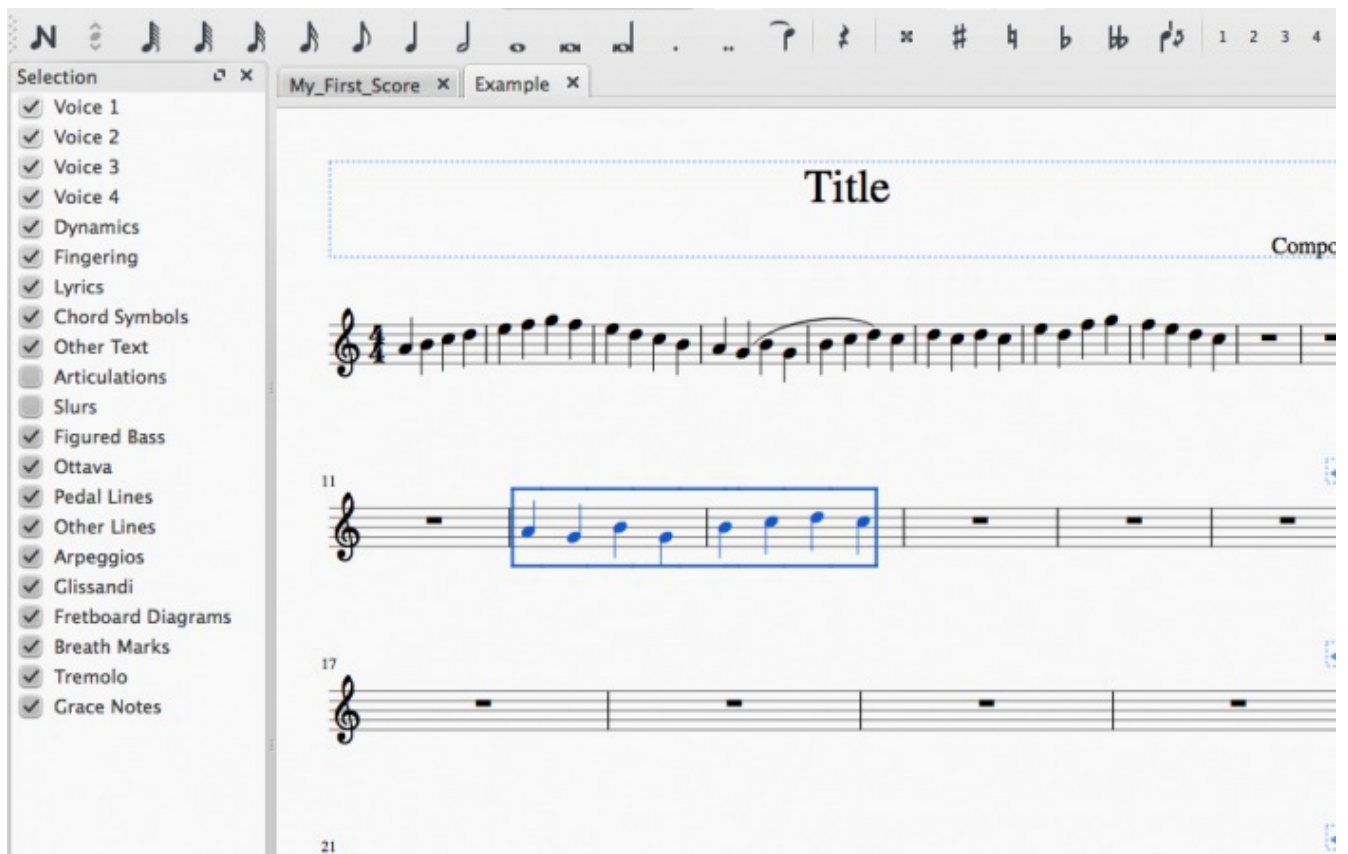


Karta s výběrovým filtrem se ve výchozím nastavení objeví pod paletami. Je možné zrušit její ukotvení a udělat z ní plovoucí okno, a pokud je přímo přetažena na palety, nebo na správce, obojí je potom dostupné přes kartu dole.

1. Zrušte výběr věcí, jež nechcete kopírovat
Příklad: Artikulace a legata nejsou vybrány.



2. Kopírujte a vložte jako předtím
(v příkladu zkopírujete takty 4 a 5 a vložíte je do taktů 12 a 13)
3. Prohlédněte si výsledek—legata nebyla zkopírována:



Podívejte se také na

Pokud chcete noty změnit, aniž by se měnil rytmus, můžete spojit transpozici nebo nahrazení výšek tónů bez změny rytmů s kopírováním a vkládáním.

Vnější odkazy

- [Videonávod: Text písně, kopírování a dynamika](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Režim úprav

Mnohé prvky v notovém zápisu lze upravovat v režimu úprav:

- Dvojitý klepnutí: Začne režim úprav
- Esc: Ukončí režim úprav

Některé prvky v režimu úprav ukazují *úchopy*, které lze přesouvat tažením myši nebo klávesovými příkazy.

Legato v režimu úprav:



Dostupné klávesové příkazy:

- ←: Přesune úchop o jednu mezeru doleva (vzdálenost mezi dvěma notovými linkami)
- →: Přesune úchop o jednu mezeru doprava
- ↑: Přesune úchop o jednu mezeru nahoru
- ↓: Přesune úchop o jednu mezeru dolů
- Ctrl+← (Mac: ⌘+←): Přesune úchop o 0,1 mezery doleva
- Ctrl+→ (Mac: ⌘+→): Přesune úchop o 0,1 mezery doprava

- **Ctrl+↑** (Mac: ⌘+↑): Přesune úchop o 0,1 mezery nahoru
- **Ctrl+↓** (Mac: ⌘+↓): Přesune úchop o 0,1 mezery dolů
- **Alt+←**: Přesune úchop o 0,01 mezery doleva
- **Alt+→**: Přesune úchop o 0,01 mezery doprava
- **Alt+↑**: Přesune úchop o 0,01 mezery nahoru
- **Alt+↓**: Přesune úchop o 0,01 mezery dolů
- **Shift+←**: Přesune ukotvení úchopu doleva
- **Shift+→**: Přesune ukotvení úchopu doprava
- **Tab**: Jde na další úchop

Pokud potřebujete posunout prvky notového zápisu ručně, dvakrát na ně klepněte a použijte směrové šipky.

Podívejte se také na

- [Úpravy textu](#)
- [Legato](#)
- [Závorky](#)
- [Linky](#)
- [Trámce](#)
- [Svorky](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Operace s takty

Připojení

Pro přidání taktu na konec notového zápisu stiskněte **Ctrl+B** (Mac: ⌘+B), nebo vyberte v nabídce **Přidání → Takty → Připojit takt**. Pro přidání více taktů stiskněte **Alt+Shift+B** (Mac: ⌘+Shift+B) nebo použijte nabídku **Přidání → Takty → Připojit takty...**

Vložení

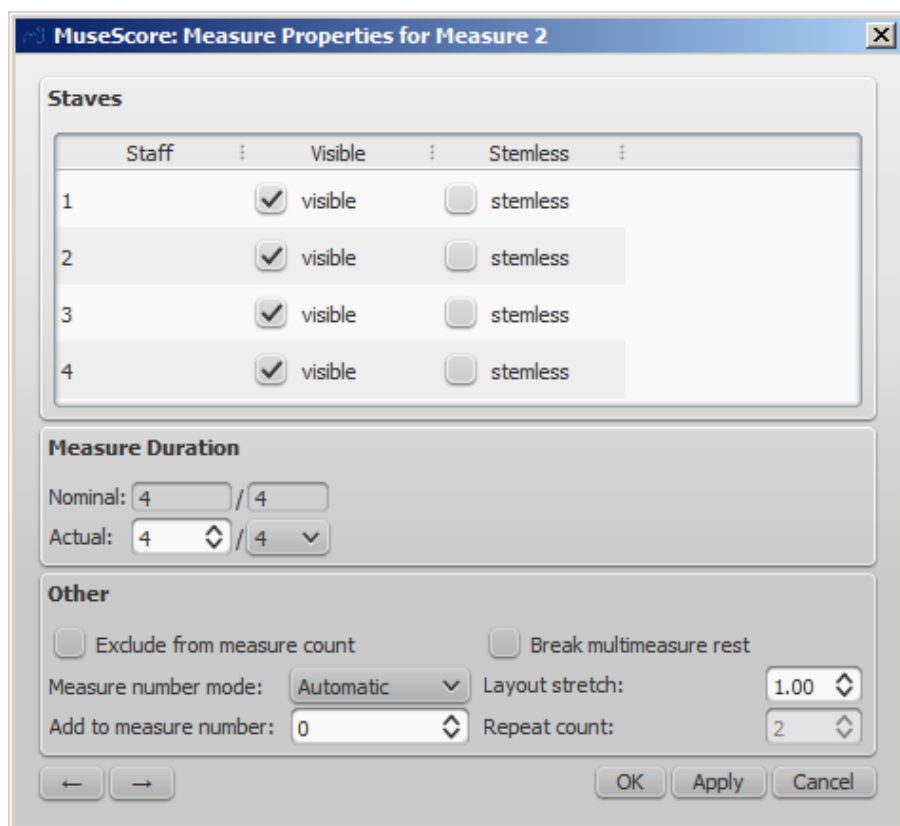
Pro vložení prázdného taktu do notového zápisu vyberte takt, potom stiskněte **Ins** nebo použijte nabídku **Přidání → Takty → Vložit takt** pro vložení nového prázdného taktu před vybraný. Pro vložení více taktů stiskněte **Ctrl+Ins** (pro Mac není žádná zkratka) nebo použijte nabídku **Přidání → Takty → Vložit takty...**

Smazání

Nejprve vyberte takt, a potom stiskněte **Ctrl+Del** (Mac: ⌘+Fn+Del).

Vlastnosti

Pro úpravu vlastností taktu klepněte pravým tlačítkem myši na prázdnou část taktu a vyberte **Vlastnosti taktu...**



Notové osnovy

- Vlastnost *Viditelná* vám umožňuje ukázat a skrýt noty a linky notových osnov vybraného taktu.
- Vlastnost *Bez nožiček* vám umožňuje ukázat a skrýt všechny nožičky not vybraného taktu, takže jsou ve vybrané oblasti neviditelné. U not, jež mají normálně nožičku, jako jsou půlové a čtvrté noty, se ukazuje, když je označena jako bez nožičky, jen hlavička noty.

Doba trvání taktu

- *Jmenovitá* doba trvání je taktové označení zobrazené v notovém zápisu.
- *Skutečnou dobu* trvání taktu můžete změnit na cokoli bez ohledu na taktové označení zobrazené v notovém zápisu.
Obvykle jsou jmenovitá a skutečná doba trvání taktu stejné. Nicméně například předtaktí může mít kratší skutečnou dobu trvání.

Na obrázku níže má předtaktí se čtvrté notou *jmenovitou* dobu trvání taktu 4/4, ale *skutečnou* dobu trvání má 1/4. Oba dva následující takty uprostřed mají jak *jmenovitou* tak *skutečnou dobu* trvání 4/4. Poslední takt obsahuje jen jednu tečkovanou půlovou notu a má *skutečnou* dobu trvání 3/4:



Jiné

- Takt nepočítat
Použijte *Takt nepočítat* na nepravidelné takty, to jest na ty, které by se neměly počítat v počítání taktů celého notového zápisu. Obvykle je označeno jako *Takt nepočítat* předtaktí.
- Přidat k číslu taktu
Také můžete použít volbu *Přidat k číslu taktu* pro ovlivnění číslování taktů. Zde můžete zadat kladná nebo záporná čísla. Všimněte si, prosím, že tato změna působí na číslování všech následujících taktů. Hodnota -1 má též účinek, jako když je takt označen za nepravidelný.
- Protážení rozvržení
Tímto můžete zvětšit nebo zmenšit velikost vodorovného odstupu mezi jednotlivými prvky notového zápisu (noty, pomlky atd.).

- Počítadlo opakování
Pokud je takt koncem opakování, můžete zde stanovit, kolikrát má být zopakován.
- Zalomit vícetaktové pomlky
Tato vlastnost oddělí vícetaktovou pomlku na začátku vybraného taktu. Tato volba by se měla zaškrtnout *předtím*, než zapnete volbu *Vytvořit vícetaktové pomlky* v nabídce Styl → Upravit obecný styl..., na kartě **Noty**.
Vícetaktové pomlky jsou rozděleny automaticky na důležitých místech, jako jsou zkušební značky, změna taktu, dvojitě taktové čáry, nepravidelné takty atd. Výchozí nastavení pro notové zápisy je *vypnuto*, pro jednotlivé hlasy je *zapnuto*.

Číslování

MuseScore automaticky čísluje první takt horního notového řádku každé osnovy (vyjma první osnovy, přesněji: kromě taktu s číslem 1), ale jsou možné další volby pro číslování. V hlavní nabídce zvolte Styl → Upravit obecný styl..., V levém panelu vyberte **Záhlaví, zápatí a čísla**. Ve spodní části objevivší se nabídky pravého panelu naleznete **Čísla taktů**.

Zaškrtněte okénko vedle čísel taktů, abyste zapnuli automatické číslování taktů.

Zaškrtněte Ukázat první, pokud chcete, aby byl první takt očíslován.

Zaškrtněte Všechny osnovy, pokud chcete, aby byla čísla u všech osnov, jinak se čísla taktů ukáží jen u horní notové osnovy každé osnovy.

Zaškrtněte Každá osnova, aby se čísla taktů ukázala u každé notové osnovy. Potom dostane první takt každé notové osnovy číslo. Nebo zaškrtněte Interval a zadejte velikost intervalu. Když například zadáte interval o hodnotě 1, je očíslován každý takt. Když jako interval zvolíte 5, je očíslován každý pátý takt.

Rozdělení a spojení

Možná byste chtěli vytvořit delší nebo kratší takt. Počet taktů a taktové označení můžete změnit ve vlastnostech taktu. Ale je ještě další možnost, jak rozdělit nebo spojit takty. Trámce se přitom přizpůsobí automaticky.

- Spojení
 1. Vyberte takty, které chcete spojit
 2. Úpravy → Takt → Spojit takty

Poznámka: Pokud vyberete jen jednu osnovu, budou spojeny všechny takty v každé notové osnově nebo systému.

The image shows a musical score for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Flute part has a measure with a dynamic marking 'mf' and a blue highlight over a group of notes. The Piano part has a measure with a blue highlight over a group of notes.

- Rozdělení
 1. Vyberte notu (nebo akord)
 2. Úpravy → Takt → Rozdělit takty

Poznámka: Pokud vyberete jen jednu notu z jedné osnovy, bude na stejném místě rozdělena každá notová osnova systému.

Podívejte se také na

- [Jak smazat takty](#)
- [Jak takt roztáhnout přes více osnov](#)
- [Jak dostat noty bez taktového označení \(a klíče\)](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Palety

Ukázat nebo skrýt palety můžete pomocí nabídky **Pohled** → **Palety** (nebo použijte [klávesovou zkratku F9](#)).

Přidání symbolů do not

Symboły z palety můžete na prvky notového zápisu přetahovat pomocí myši.

Dvojitě klepnutí na symbol na paletě má tentýž účinek jako jeho přetažení na každý vybraný prvek notového zápisu.

Tímto způsobem se kupříkladu dá v jednom pracovním úkonu rychle vytvořit značka pro tenuto na celé skupině předtím označených not:

1. Označte noty
2. Dvakrát klepněte na symbol tenuto na paletě Artikulace a ozdoby

Pokročilé a jednoduché palety

Když na své pracovní ploše potřebujete další symboly/palety, potom můžete v nabídce **Úpravy** pod

Nonexistent node nid: 39841.
dostupné symboly/palety změnit, příp. vytvořit nové.

Jiné hudební symboly

Jiné hudební symboly lze nalézt v [hlavní paletě](#).

Upravení palety

Na to, jak do palety přidat jiné hudební symboly, se podívejte ve [vlastních paletách](#).

Podívejte se také na

- [Vlastní palety](#)
- Nonexistent node nid: 39841.
- [Hlavní paleta](#)

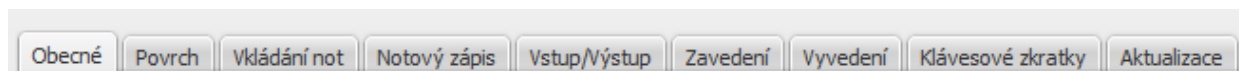
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Nastavení

V MuseScore můžete vytvořit přes přednastavení pracovní plochu s osobním stylem a/nebo přednastavenými složkami.

Klepněte na **Úpravy** → **Nastavení...** (Mac: MuseScore → **Nastavení...**):

Objeví se následující okno s různými kartami, kterými se budete pohybovat:

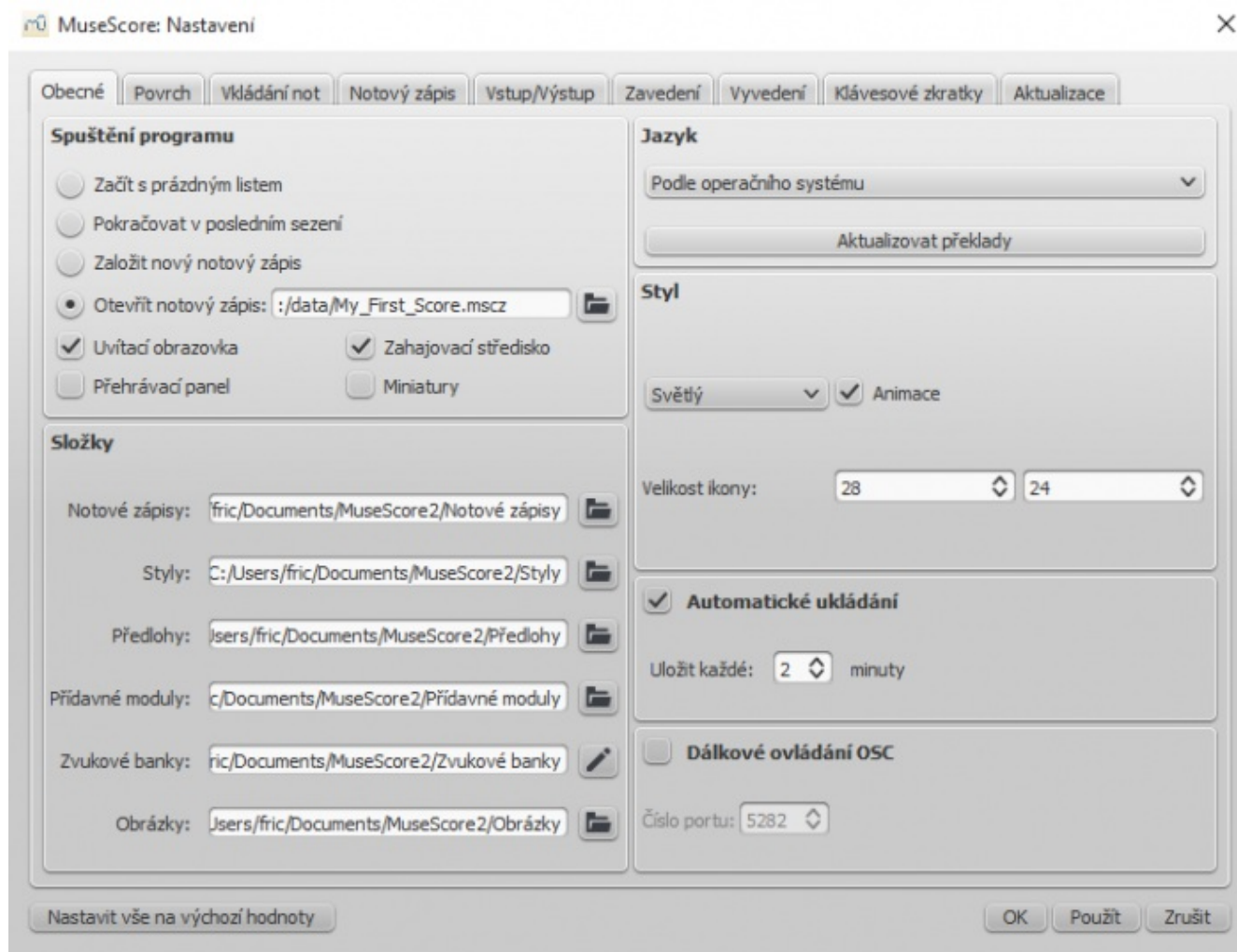


Některé změny mohou k tomu, aby začaly účinkovat, vyžadovat opětovné spuštění (ukončení a opětovné otevření) MuseScore. Pová vám to oznamovací okno, když klepnete buď na **Použít** nebo na **OK**.

Vrácení všech nastavení na výchozí hodnoty vrátí MuseScore zpět do stavu, jaký mělo, když jste je

čerstvě nainstaloval.
Zrušit vrátí zpět všechny právě provedené změny.

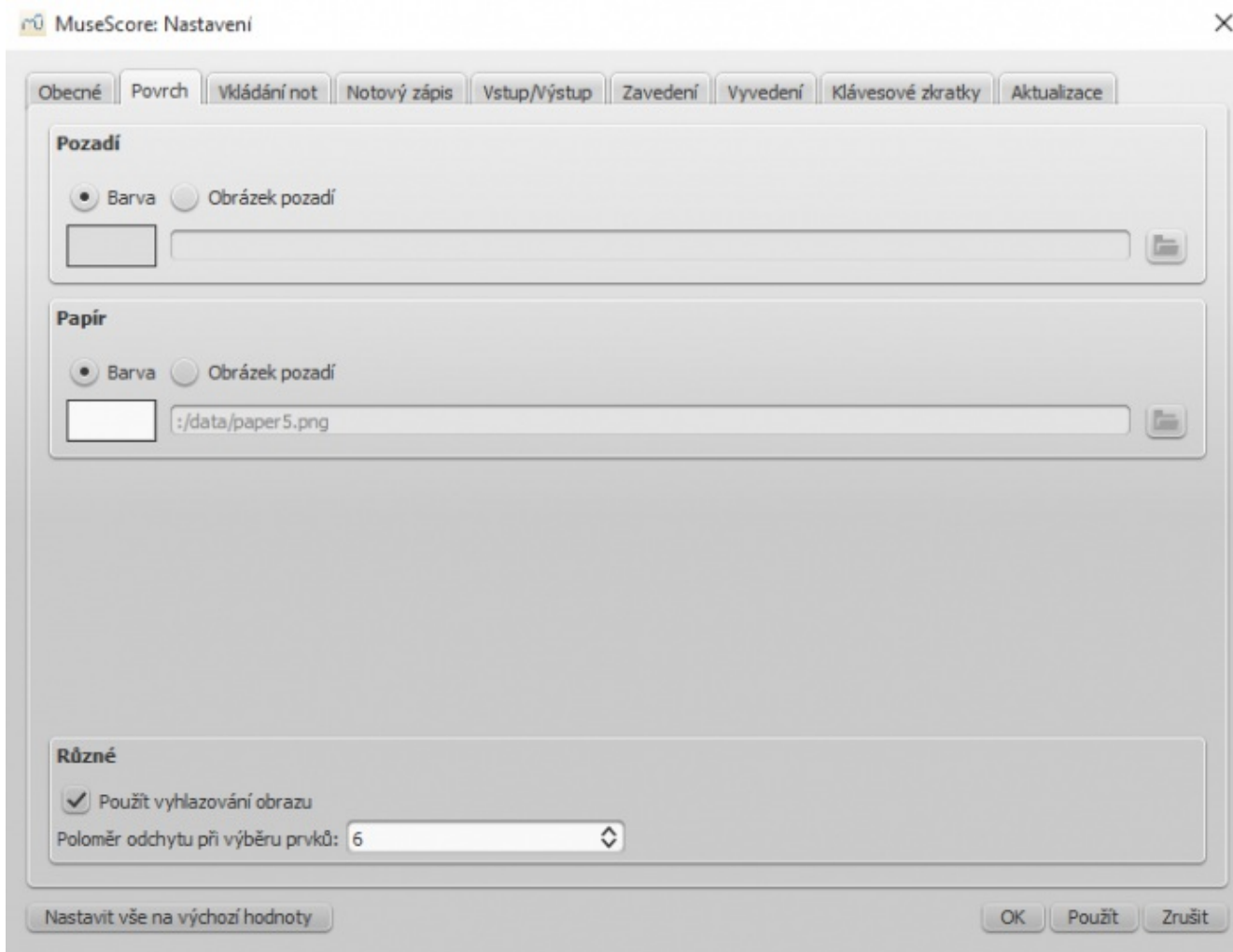
Obecné



Zde můžete nastavit:

- Váš počáteční notový zápis
- Výchozí složku, ve které se budou hledat notové zápisy, zvukové banky, předlohy a tak dále
- Načasování automatického ukládání
- Jazyk pro MuseScore (překlady mohou být odtud aktualizovány také)
- Styl oken MuseScore a velikost ikon
- Okna, která se objeví při spuštění (přehrávací panel, pohyb v notách, spojení MuseScore). Aktualizace překladů jazyků lze také dělat přes [Nápověda](#) → [Správce zdrojů](#)

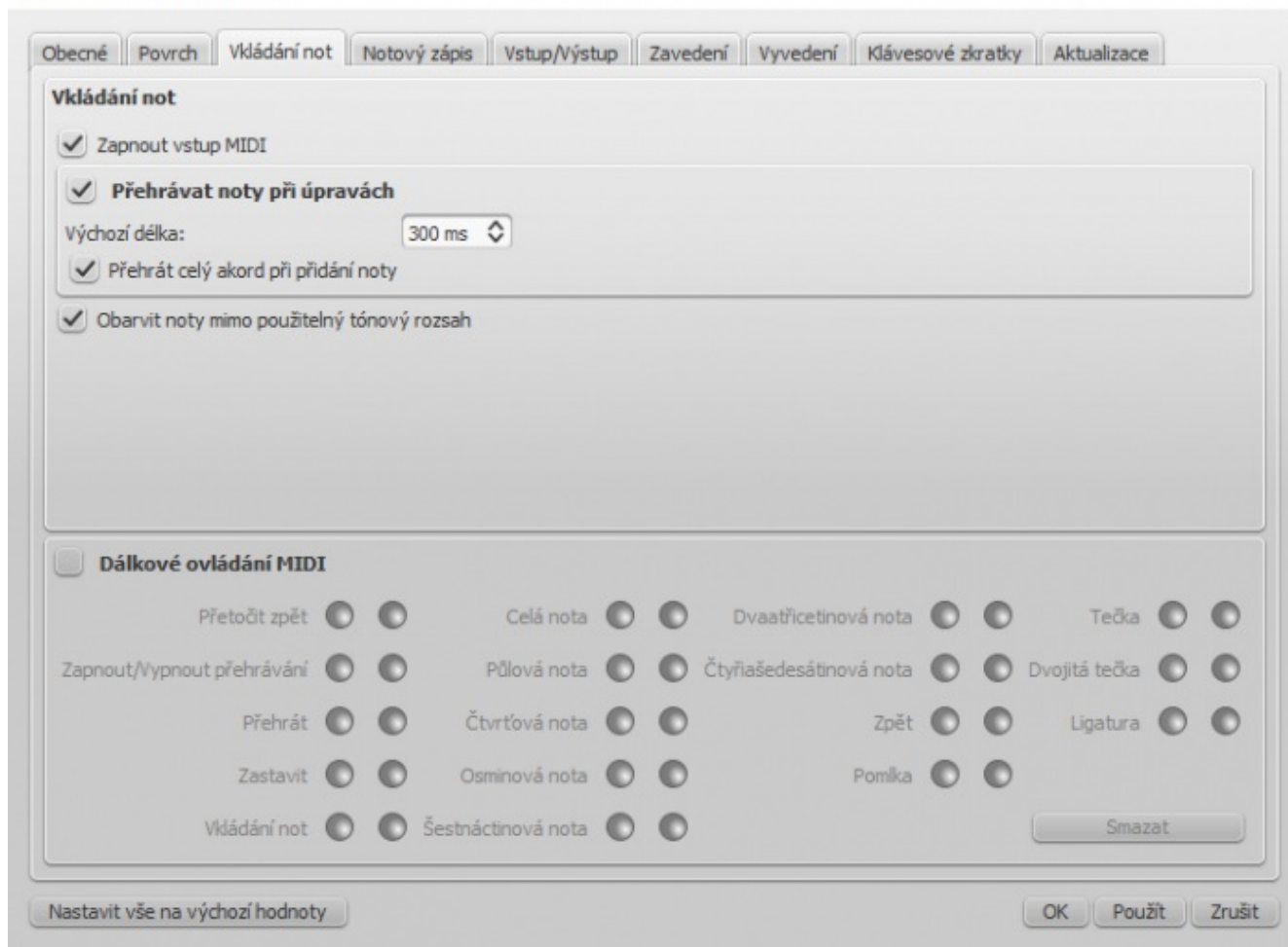
Povrch



Použijte povrch k nastavení vámi upřednostňované barvy a složení povrchu pozadí a papíru.

Pod **Různé** se stará vyhlazování obrazu (ve výchozím nastavení zapnuto) o to, aby úhlopříčné čáry a okraje tvarů vypadaly hladčeji (méně roztřepené). Poloměr odchyty při výběr prvků řídí odstup, který může mít myš od předmětu, a tento pořad ještě odpovídá na činnosti myši. Menší hodnoty vyžadují větší přesnost a dělají obtížnějším klepnutí na malé předměty. Vyšší hodnoty jsou méně přesné, je přitom ale těžší, když předměty leží blízko sebe, zasáhnout požadovaný bod a neklepnout nezáměrně na jiný předmět. Vyberte hodnotu, která vám bude při práci vyhovovat.

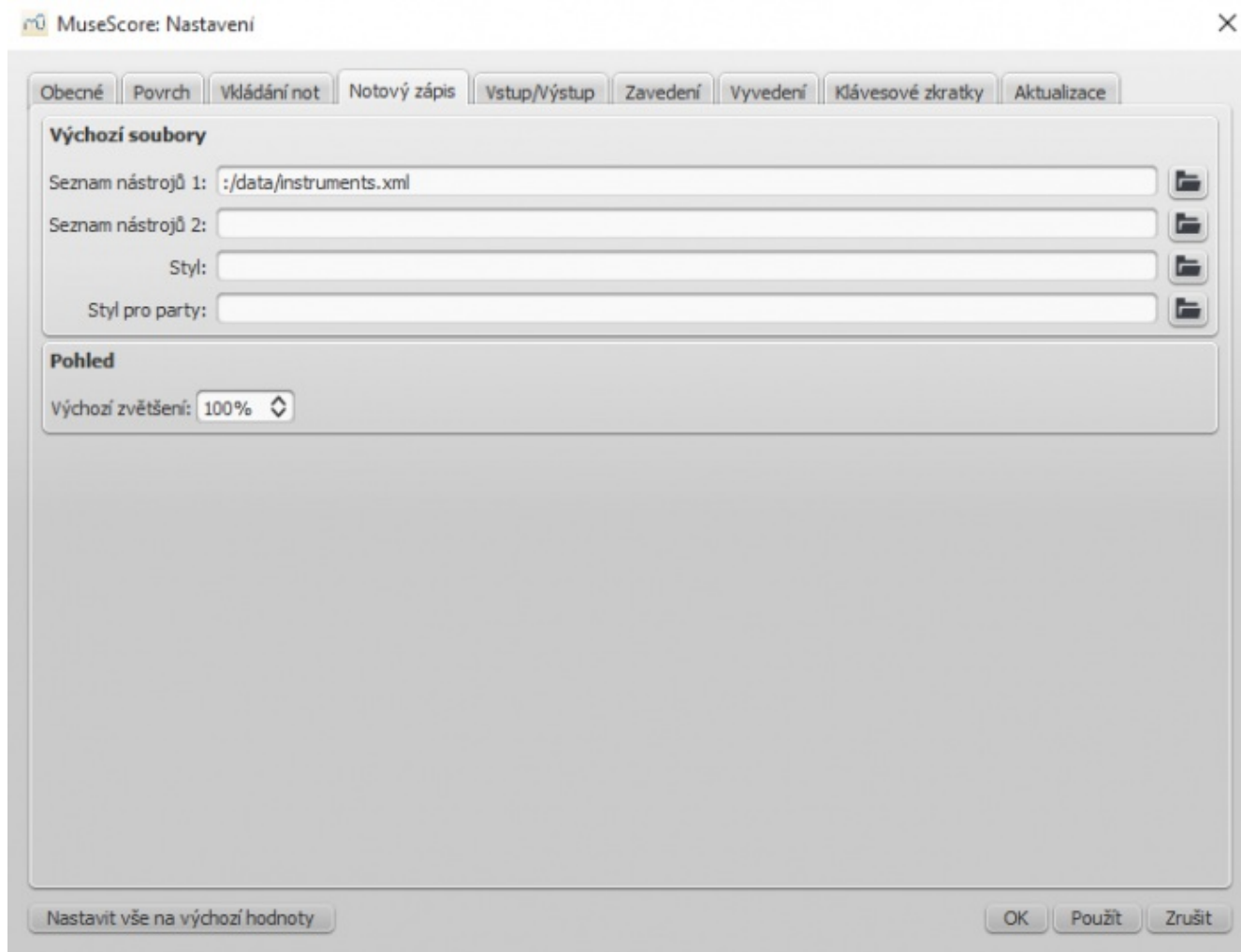
Vkládání not



Na této kartě je možné nastavit způsob vkládání not a vzdálené ovládání MIDI. Jsou tu následující možnosti nastavení:

- Zadávání not přes MIDI
- Povolení přehrávání při zadávání not
- Doba trvání přehrávání
- Barvení not mimo použitelný rozsah tónů
- Nastavení vzdáleného ovládání MIDI

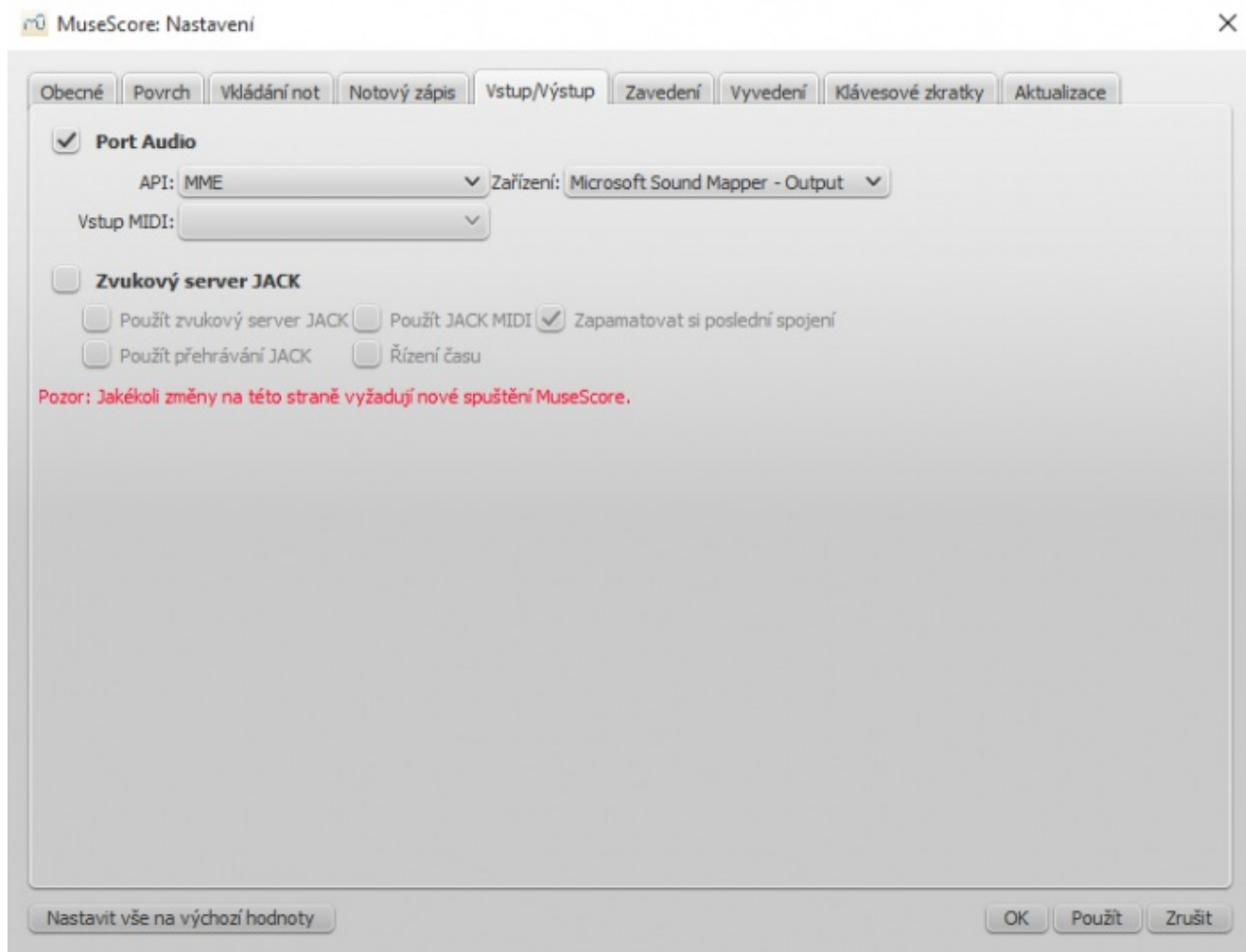
Noty



Nastavení notového zápisu zahrnuje

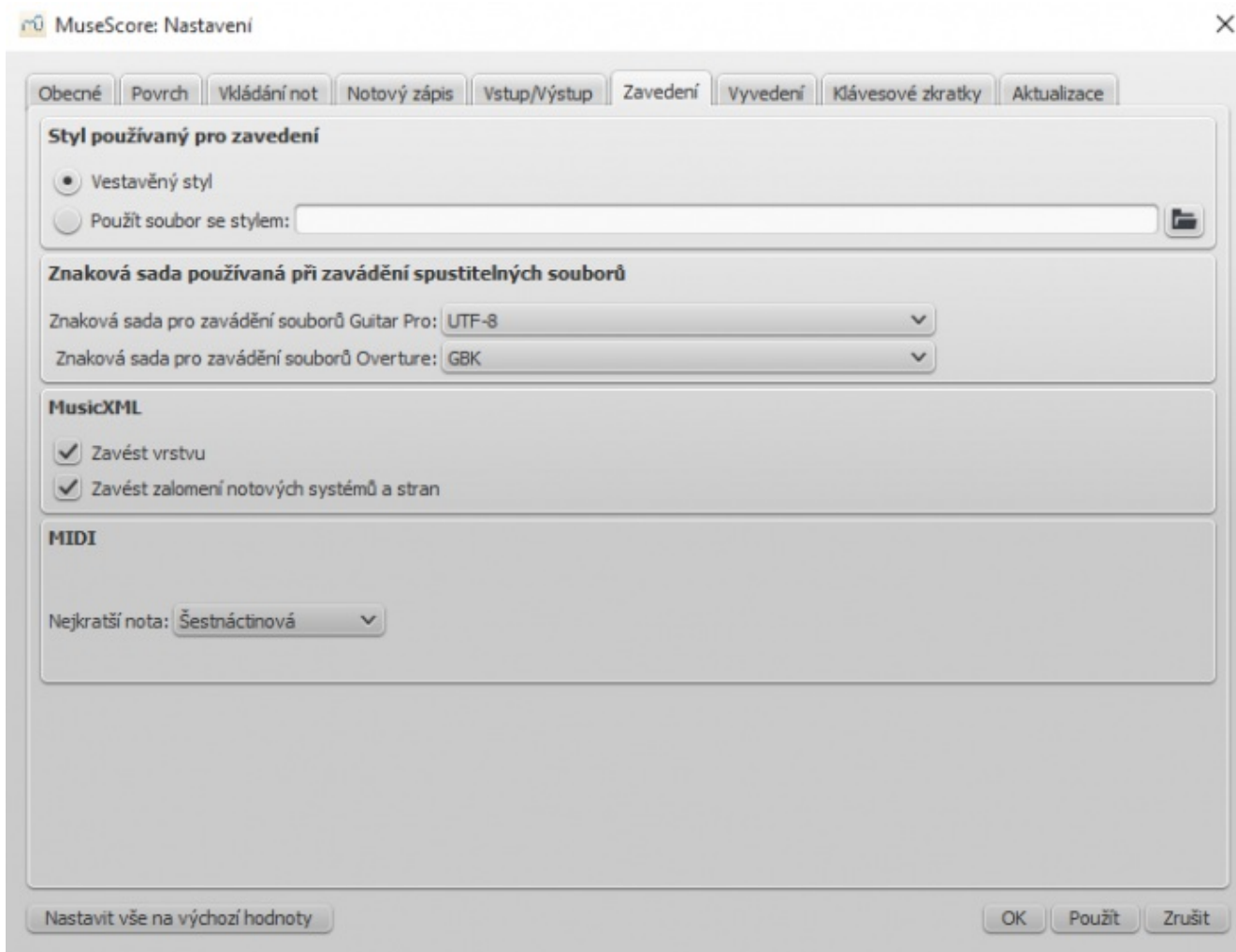
- Výchozí soubory se seznamy nástrojů (dva mohou být vybrány)
- Výchozí styl pro notový zápis a výtahy hlasů
- Výchozí zvětšení

Vstup/Výstup



Vstup/Výstup (I/O). Zde můžete nastavit přípojku zvuku, přes kterou MuseScore směřuje přehrávání zvuku, případně přijímá signály MIDI.

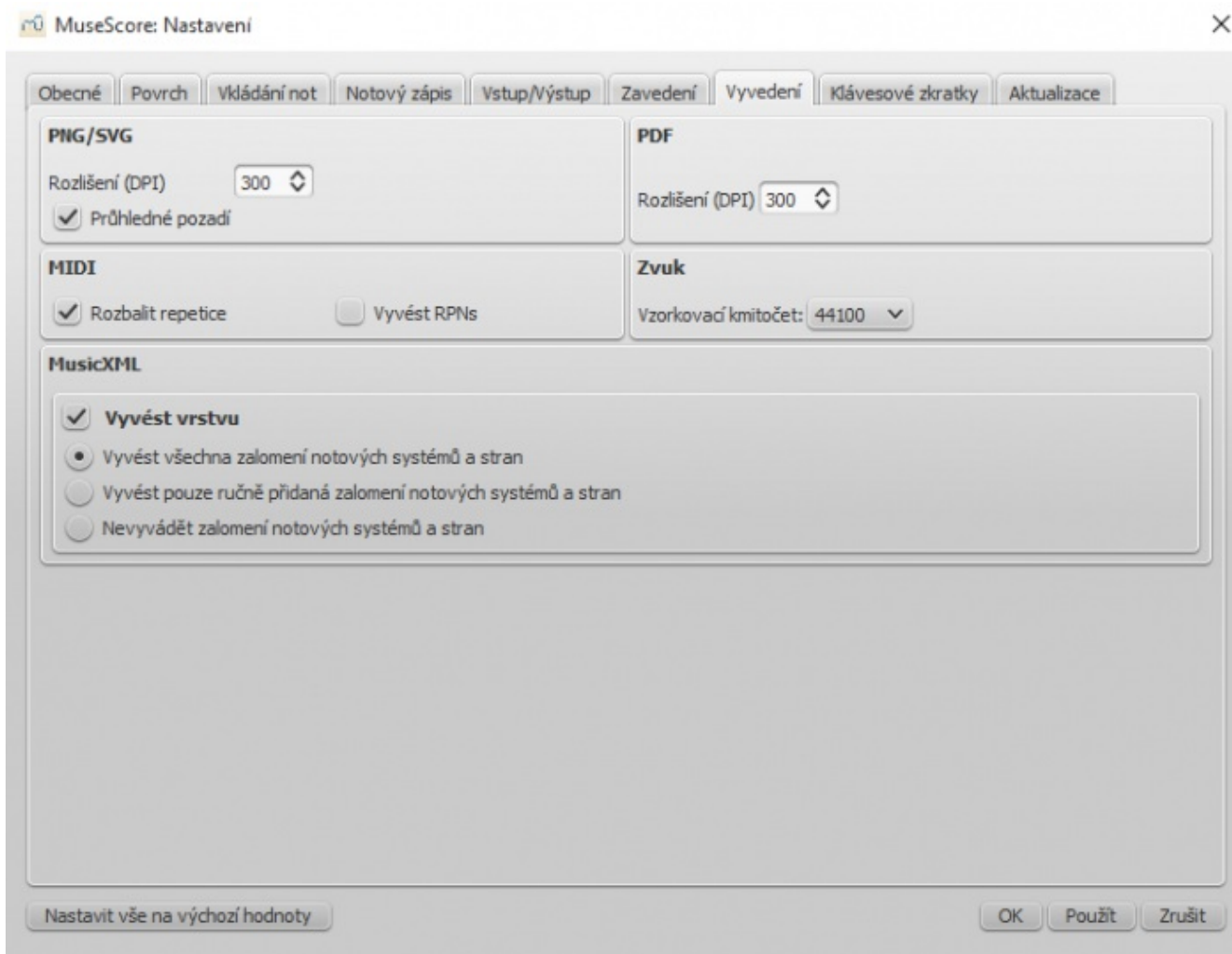
Zavedení



Tato nastavení určují, jak jsou zaváděny soubory z jiných zdrojů:

- Vestavěný styl MuseScore nebo jiný styl dle vaší volby
- Znakové sady Guitar Pro a Overture
- Volby rozložení MusicXML
- Nejkratší nota v souborech MIDI

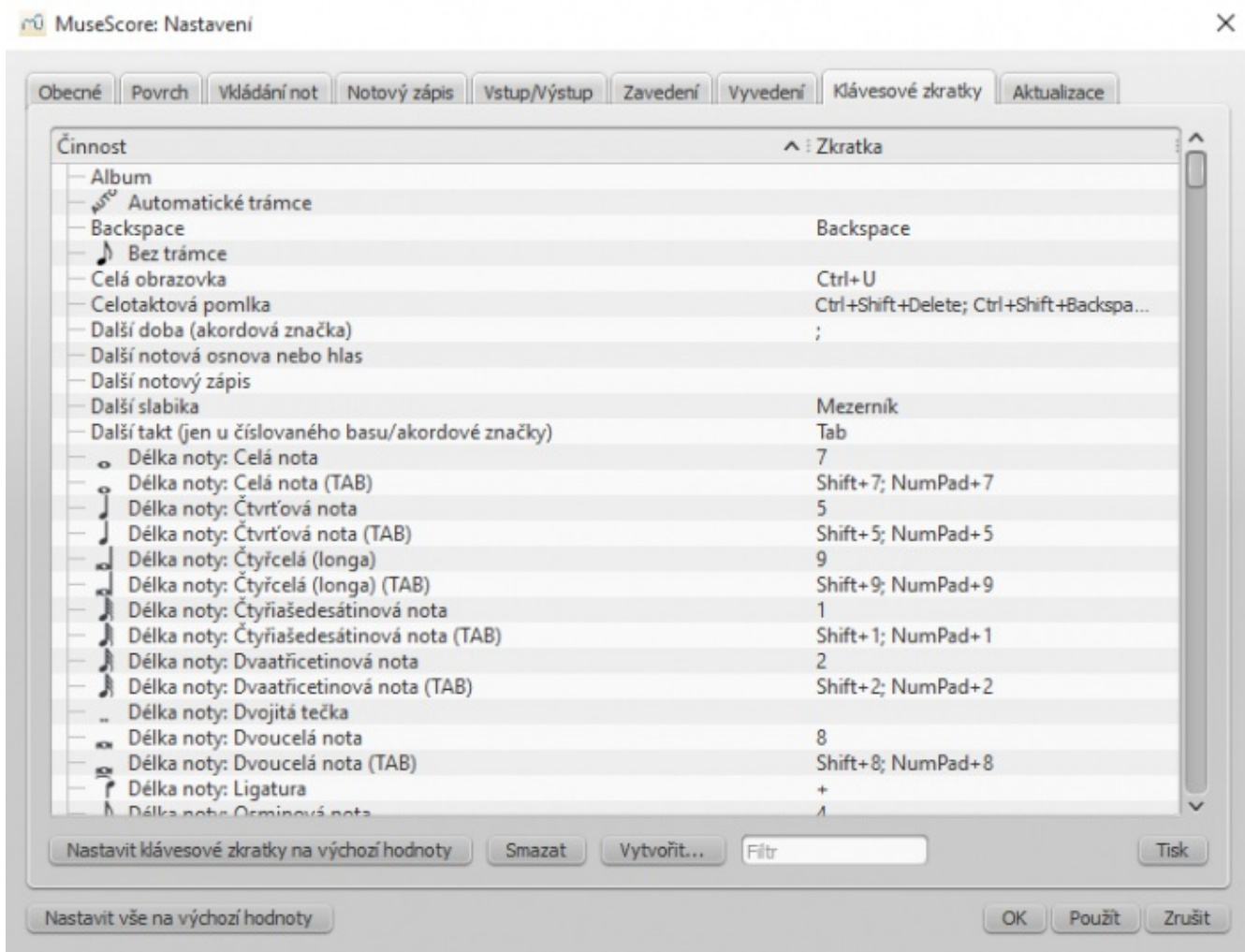
Vyvedení



Tato nastavení určují, jak jsou soubory MuseScore vyváděny:

- Rozlišení obrázků PNG/SVG (v DPI) a zda se má použít průhledné pozadí
- Zda se mají rozvést opakování v souborech MIDI k vyvedení
- Vzorkovací kmitočty digitálního zvuku
- Zda se má vyvést rozvržení a jak do MusicXML vyvést zalomení osnovy a stran

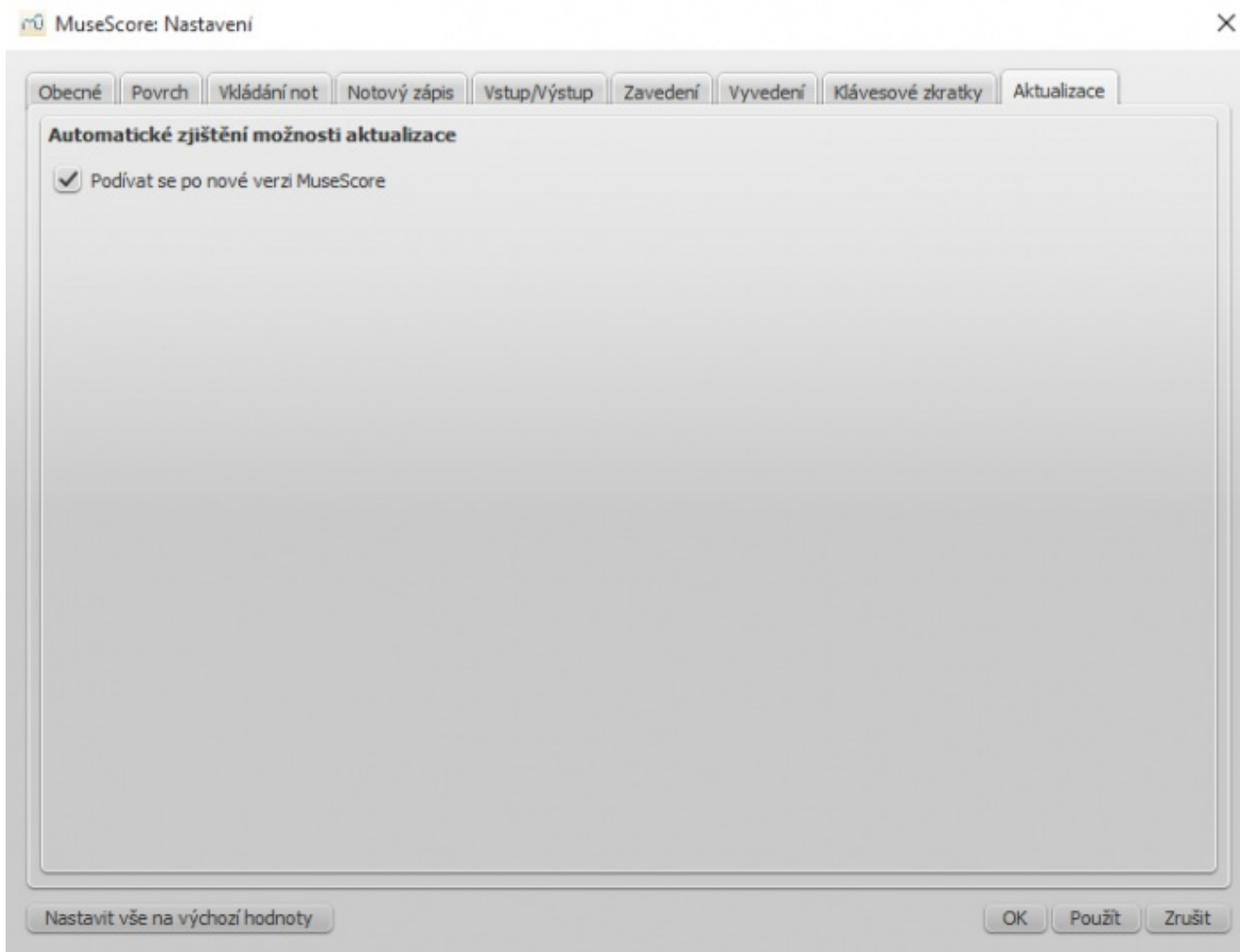
Zkratky



Je zde uvedena každá činnost proveditelná s MuseScore společně s příslušnou klávesovou zkratkou, pokud tato existuje. Pomocí tlačítka Stanovit... můžete určit novou klávesovou zkratku pro novou činnost. Ke stanovení zkratky můžete použít až čtyři klávesy. Také můžete vše vrátit znovu do výchozího stavu, nebo odstranit všechny přednastavené či jen smazat vybranou zkratku.

(Upozornění: Některé klávesové zkratky včetně některých výchozích, nepracují se všemi klávesnicemi. Jednoduše je vyzkoušejte.)

Aktualizace




Zde se nastavuje, zda má MuseScore při spuštění automaticky pátrat po aktualizacích.

Aktualizace je také možné hledat ručně pod [Nápověda](#) → [Zkontrolovat aktualizace](#)


Podívejte se také na

- [Klávesové zkratky](#)
- [Nastavení jazyka a aktualizace překladů](#)
- [Kontrola aktualizací](#)

 [Preferences Window tabs cs.png](#)


 [Preferences-Canvas cs.png](#)

 [Preferences-Export cs.png](#)


 [Preferences-General cs.png](#)

 [Preferences-Import cs.png](#)

 [Preferences-IO cs.png](#)

 [Preferences-Note Input cs.png](#)

 [Preferences-Score cs.png](#)

 [Preferences-Shortcuts cs.png](#)

 [Preferences-Update cs.png](#)

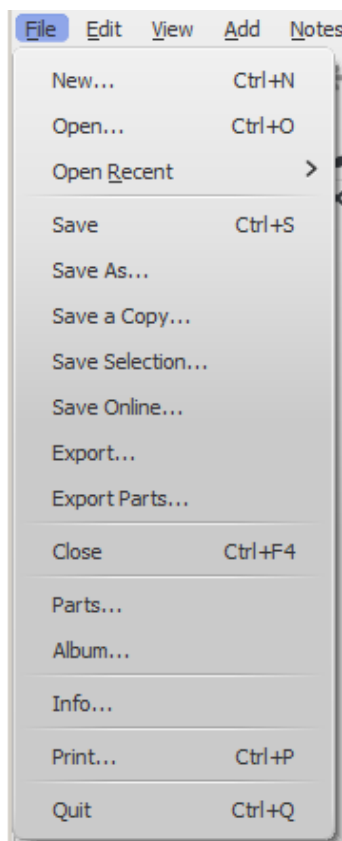
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Ukládání a tisk

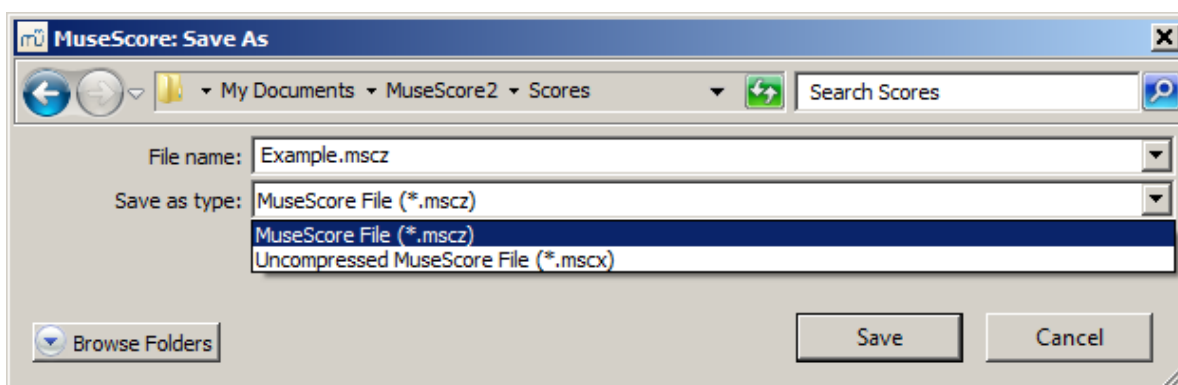
Ukládání a vyvádění bylo rozděleno do dvou nabídek: 'Uložit' a 'Uložit jako' (stejně tak 'Uložit kopii' a 'Uložit výběr'). Týká se to jak vlastního formátu MuseScore (.mscz a .mscx) tak i cizích formátů MusicXML, MIDI, různých obrázkových a zvukových formátů ('Vyvést' a 'Vyvést výtahy hlasů'). Příkaz 'Tisk' váš notový zápis pošle přímo připojené tiskárně.

Nabídka Soubor

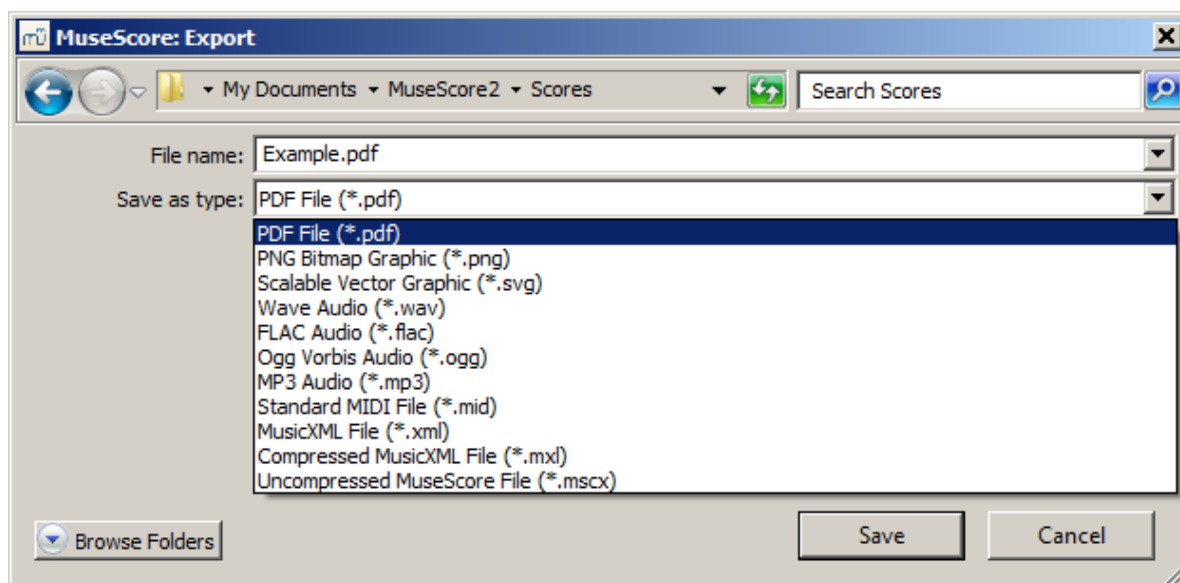
Dostupné jsou následující příkazy: 'Uložit', 'Uložit jako...', 'Uložit kopii...', 'Uložit výběr...', 'Uložit na internet...', 'Vyvést...', 'Vyvést výtahy hlasů' a 'Tisk'



Formáty v nabídce 'Uložit', 'Uložit jako...', 'Uložit kopii...', 'Uložit výběr...' a 'Uložit na internet...'



Formáty v nabídce 'Vyvést' a 'Vyvést výtahy hlasů'



Poznámka: Nekomprimovaný formát MuseScore je dostupný jak v 'Uložit' tak ve 'Vyvést'.

Tisk

V závislosti na tiskárně máte různé volby. Obecně k tomu patří:

- * Formát strany
- * Tisk všeho, výběru
- * Tisk nynější strany nebo více stran
- * Počet kopií a porovnání

Pokud máte nainstalovány tiskárny PDF, můžete s její pomocí rovněž provést přímé 'vyvedení do PDF'.

Podívejte se také na

- [Souborový formát](#)
- [Vytažení hlasů skladby](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Výběrové režimy

Je více různých výběrových režimů (způsobů výběru předmětů).

Výběr jednoho předmětu

- Jednoduše na předmět klepněte.

Výběr rozsahu

1. Vyberte první prvek (klepněte na něj)
2. Stiskněte `shift`
3. Vyberte poslední prvek (klepněte na něj)

Všechny vybrané předměty se nyní objeví uvnitř modrého obdélníku.

Poznámka 1: Některé prvky lze vybrat jako rozsah: noty, pomlky, artikulace ...

Poznámka 2: Podívejte se také na [Kopírování a vkládání: Filtr výběru](#), jak vybrat jen některé předměty v rozsahu.

Výběr různých nikoli po sobě jdoucích předmětů

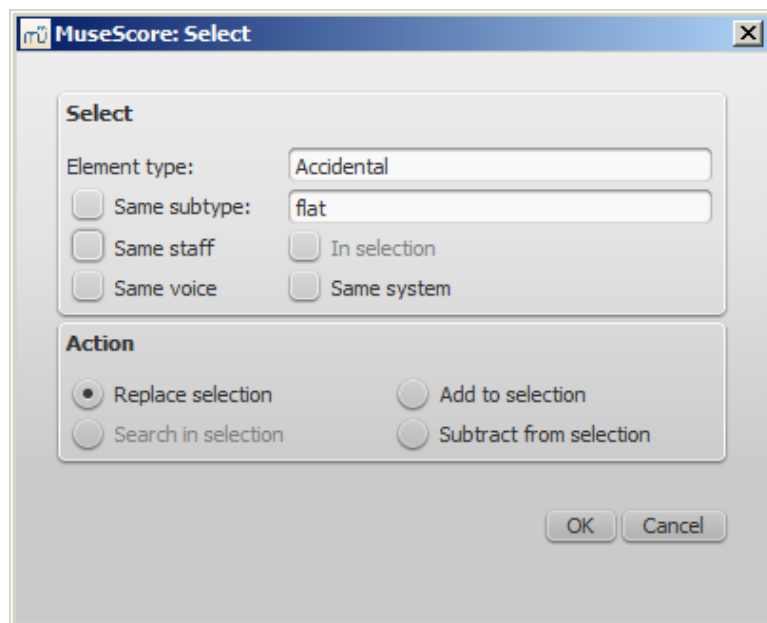
1. Vyberte první prvek (klepněte na něj)
2. Stiskněte `ctrl` a podržte klávesu stisknutou
3. Vyberte jiné prvky (klepněte na ně)

Poznámka 1 výše platí i zde.

Výběr všech stejných prvků

1. Vyberte prvek
2. Klepnutí pravým tlačítkem myši → vybrat >
3. Je možné vybrat z více možností
 - Všechny podobné prvky: v celém notovém zápisu
 - Všechny podobné prvky ve stejné notové osnově: pouze v téže notové osnově
 - Všechny podobné prvky ve vybraném rozsahu: jen když je zapnut výběr rozsahu, jsou vybrány podobné prvky pouze uvnitř tohoto výběru
 - Více...

Příklad: Vybráno béčko (posuvka)



Můžete zapnout následující možnosti výběru (a spojit):

- Stejný podtyp: V tomto příkladu budou vybrána pouze béčka (b), nikoli však křížky (#), a také ne odrážky (♯); některé prvky mají podtyp (např. artikulace, posuvky...)
- Stejná notová osnova: Pouze prvky ve stejné notové osnově
- Stejný hlas: Pouze prvky ve stejném hlasu
- Stejný systém: Pouze prvky ve stejném systému
- Stejný výběr: Pokud je zapnut výběr, pouze prvky v tomto výběru

Lze udělat další různé činnosti (jen jedna možnost volby): Přidat do výběru, odečíst z výběru, nahradit výběr a hledat ve výběru.

Jak se používají

- Kopírování a vkládání
- Režim úprav pro současný posun předmětů
- Správce a vlastnosti předmětů

Podívejte se také na

- Základy, zejm. Vkládání not
- Notový zápis, zejm. Posuvky
- Text, zejm. Úpravy textu a Pohyb značek a textu osnovy založený na mřížce

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Zpět a znovu

MuseScore může vrátit zpět libovolný počet kroků a zase je provést znovu.

Standardními klávesovými zkratkami jsou tyto:

- Zpět `Ctrl+Z` (Mac: `⌘+Z`)
- Znovu `Ctrl+Shift+Z` nebo `Ctrl+Y` (Mac: `⌘+Shift+Z`)

Nebo použijte tlačítka v nástrojovém panelu:



Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Pohledy

Jsou různé druhy zobrazení not na obrazovce.

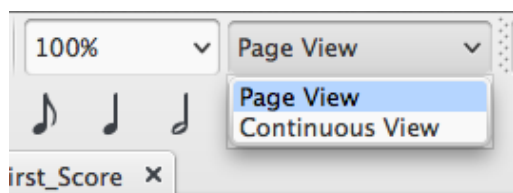
Kromě pohledu na stranu/souvislého pohledu se dají všechny ostatní druhy najít v hlavní nabídce **Pohled**.

Pohled na stranu/Souvislý pohled

V nastavení **Pohled na stranu** jsou noty zobrazeny tak, jak by se objevily, když by byly vytištěny (nebo vyvedeny jako PDF nebo jako obrázkový soubor). V souvislém pohledu jsou noty ukázány jako pokračující osnova (bez zalomení osnovy).

Všimněte si, že při přepínání mezi pohledem na stranu a souvislým pohledem je notový zápis pro nový pohled přeformátován a ruční úpravy mohou vyžadovat opětovné nahrání pohledu.

Přepínat mezi oběma druhy pohledu můžete zde:



Pohled na stranu

V pohledu na stranu je notový zápis ukázán jako jedna nebo více stran o určité velikosti s okraji, podle přednastaveného nastavení tisku. Vidíte všechny notové osnovy (řádky not) a všechna zalomení stran včetně těch, která byla přidána ručně, a těch, jež byla automaticky vypočítána programem. (Ručně vložená zalomení mohou být například velice nápomocná, když jde o to mít v orchestrálních hlasech dobře umístěny stránkové zlomy.)

Souvislý pohled

V souvislém pohledu jsou noty ukázány jako jedna probíhající nezalomená osnova. Když počáteční bod neleží ve viditelné oblasti okna, objeví se v náhradu na doplnění okna, v němž jsou zobrazena čísla taktů, názvy nástrojů, klíče, taktová označení a předznamenání (tónina).

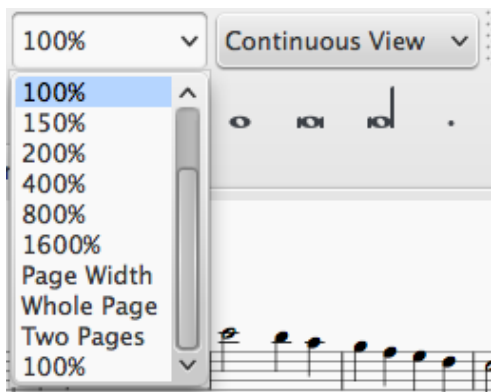


Před vytištěním not jděte, prosím, do pohledu na stranu a ověřte zalomení notových osnov a stran.

Poznámka: V souvislém pohledu může MuseScore noty předvést rychleji, protože rozvržení zde je jednodušší než v pohledu na stranu.

Zvětšení

V pohledu na stranu nebo v souvislém pohledu můžete měnit úroveň zvětšení dle libosti (Pozor: Toto nastavení nemá naprosto žádný účinek na tisk).

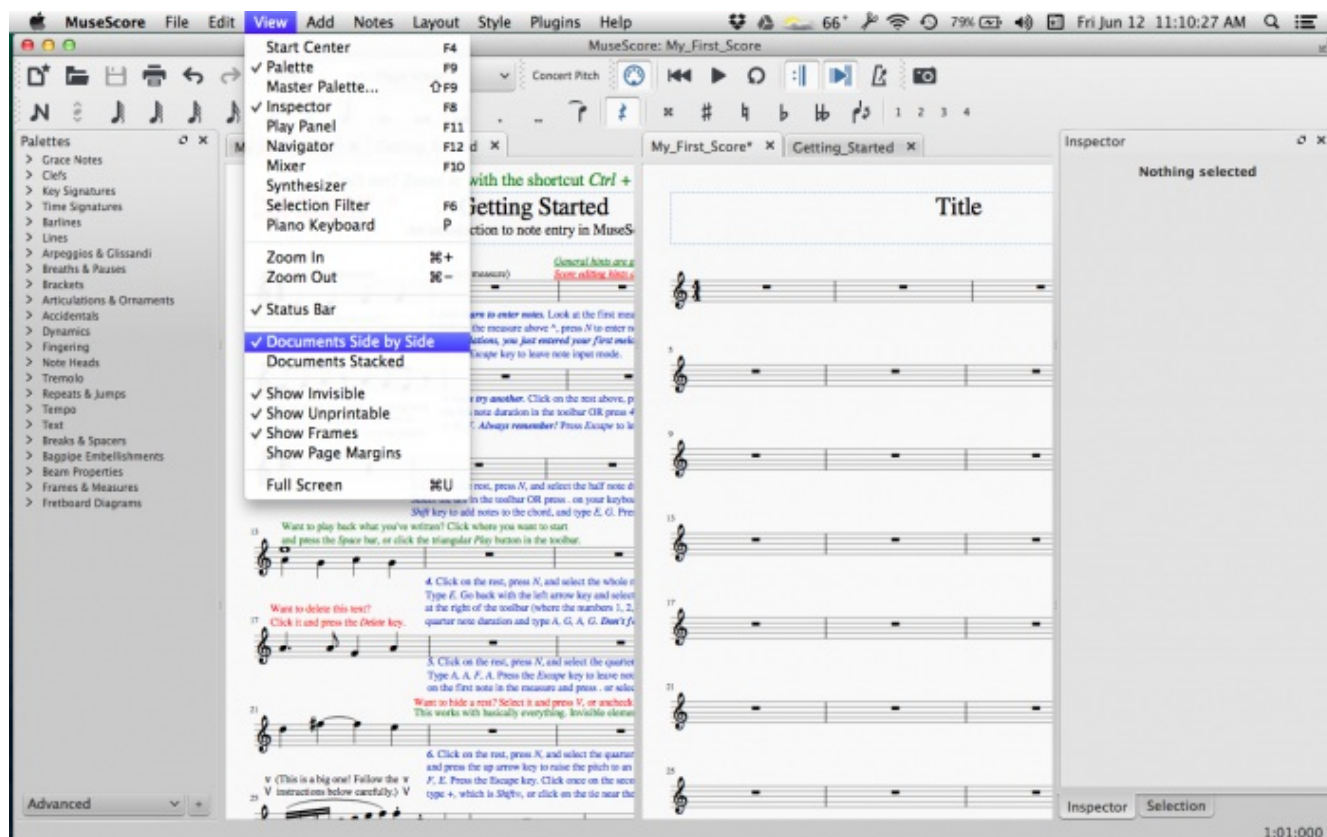


Ve skládací nabídce jsou k zobrazení notového zápisu na výběr různé stupně zvětšení v procentních hodnotách, stejně tak jako zobrazení na šířku strany, na celou stranu a na dvě strany, což jsou rozměry ve vztahu k velikosti okna.

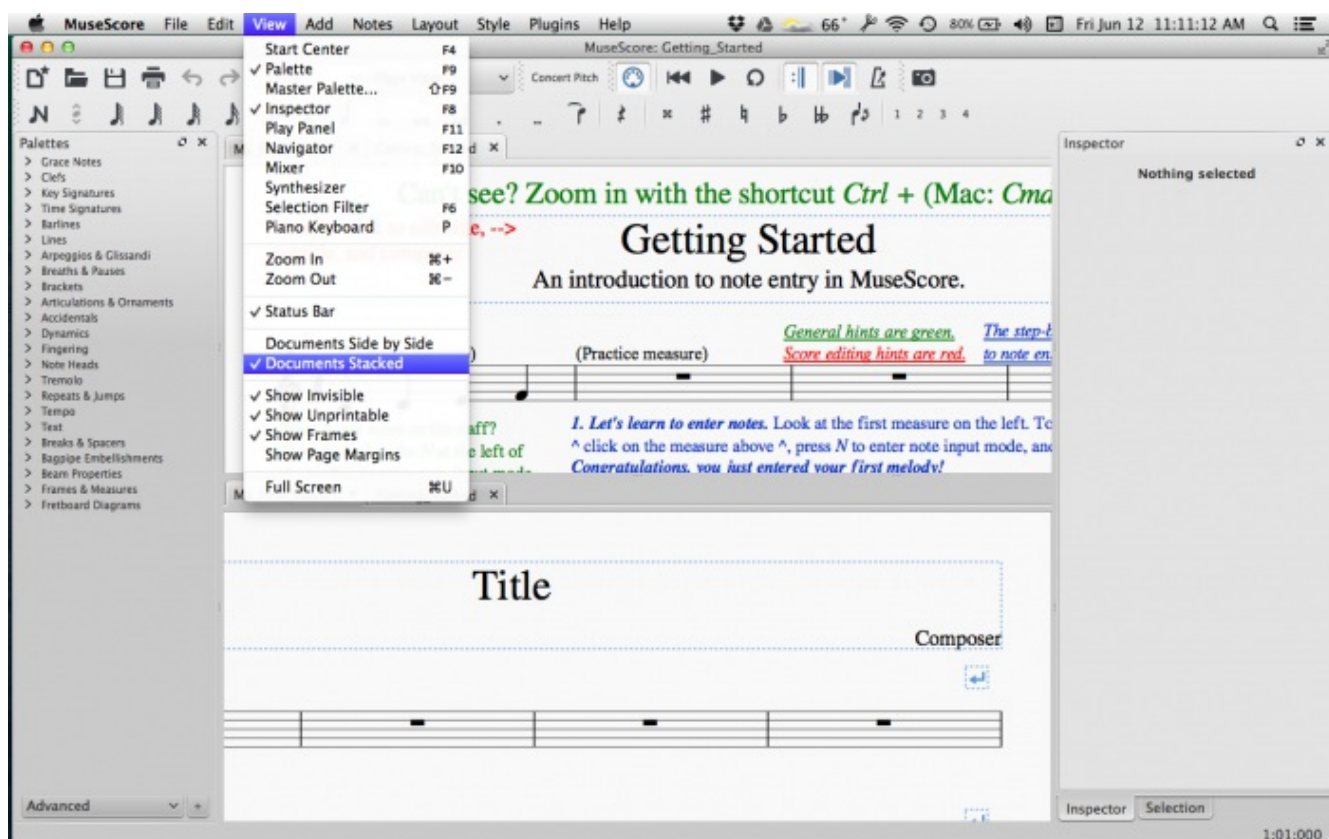
V nabídce pohled naleznete volby přiblížit a oddálit a jejich klávesové zkratky. Právě tak se dá obraz zvětšovat a zmenšovat otáčením kolečka myši dopředu a dozadu za současného držení klávesy **ctrl** (Mac: **cmd**).

Ukázání více než jednoho notového zápisu

Současně může být ukázáno více dokumentů vedle sebe



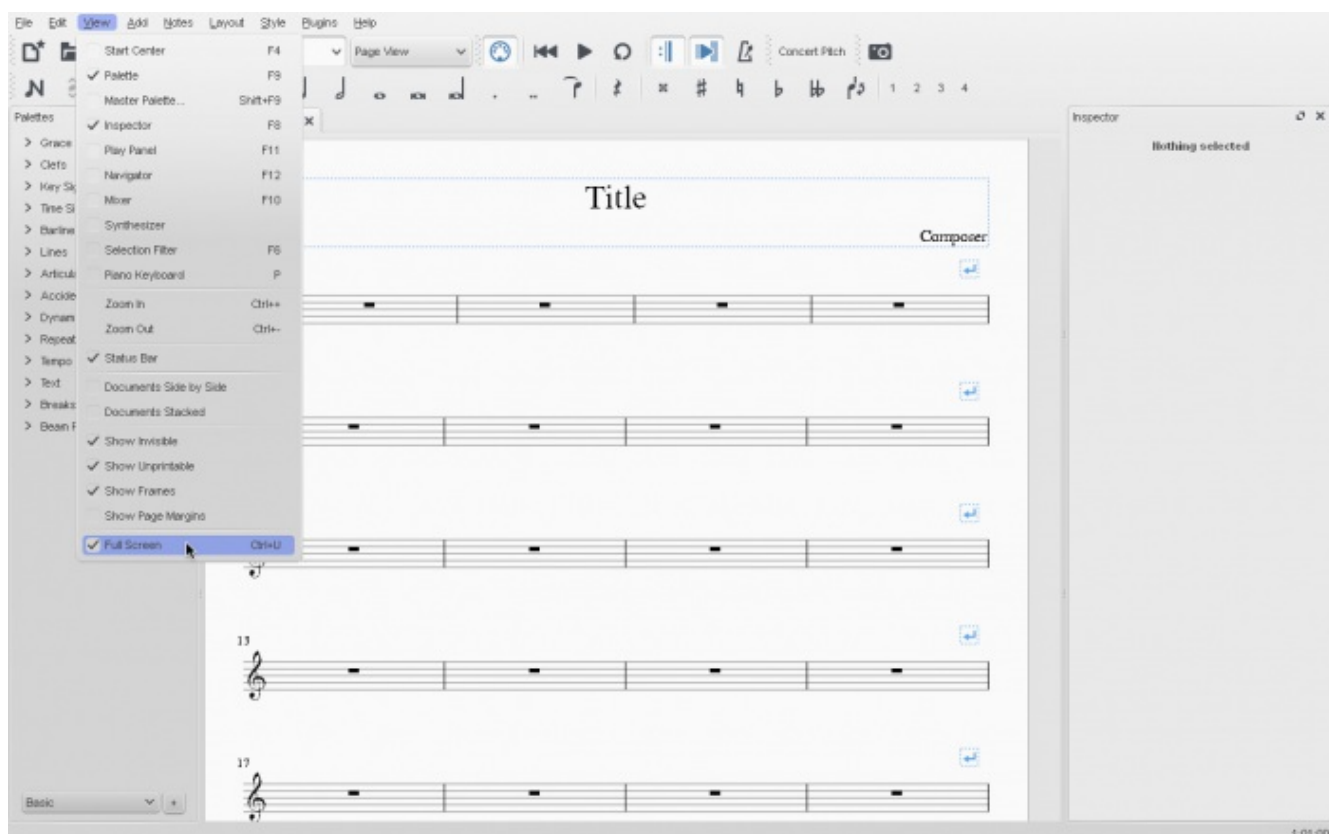
nebo na sobě



Můžete za pomoci myši táhnout zábranou ležící mezi oběma notovými zápisy a upravit velikost místa v okně věnovanou každému z nich.

Celá obrazovka

Režim na celou obrazovku zvětšuje MuseScore, aby vyplnilo celou oblast obrazovky, takže je vidět více notového obsahu.

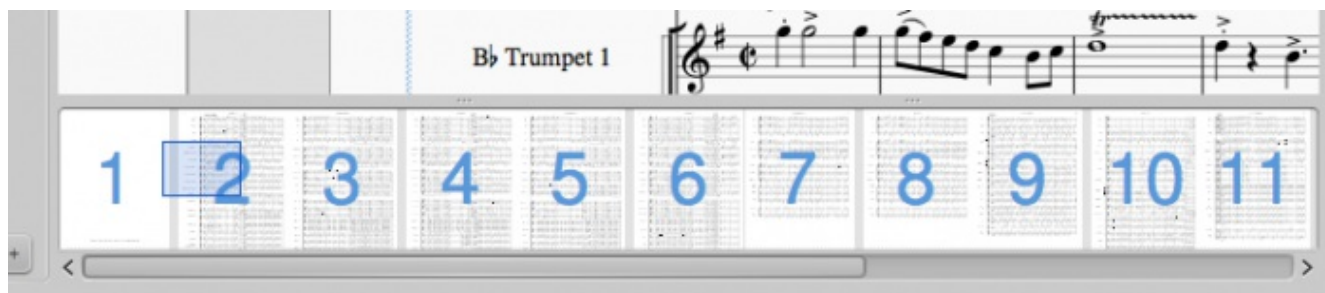


Pohyb v notách

Pokud máte dlouhý notový zápis a chcete vidět, kde právě jste, nebo chcete přejít na určitou stránku, použijte panel s náhledy stran (miniatury), který je vsunut při spodním konci notového zápisu jako dlouhé, úzké okno, v němž jsou jednotlivé strany naznačeny v malém rozměru. Malý modrý pravoúhlý rám ukazuje okamžitou polohu v notovém zápisu, která je vidět v hlavním okně.

NOT FOUND: Navigator_en.png

Na jiné místo v notách můžete přímo přijít tím způsobem, že tento modrý pravoúhelník buď přitáhnete do požadované polohy, nebo tažením posuvníku, nebo když rovnou klepnete na příslušnou stranu.



Pro zapnutí/vypnutí okna s náhledy stran jděte do nabídky **Pohled** a vyberte **Miniatury**, nebo použijte klávesovou zkratku **F12** (Mac: **fn+F12**).

Podívejte se také na

- [Ukládání a tisk](#)
- [Souborový formát](#)
- [Rozvržení a formátování](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Souborový formát

MuseScore podporuje hodně souborových formátů, které vám dovolují sdílet a zveřejňovat noty ve formátu, který nejlépe vyhovuje vašim potřebám.

Soubory zavedete přes nabídku **Soubor** → **Otevřít...** a vyvedete přes nabídku **Soubor** → **Vyvést...** Při použití níže uvedených formátů můžete své notové zápisy uložit a sdílet na internetu na [MuseScore.com](#) přes **Soubor** → **Uložit na internet...** Podívejte se na [Sdílení not po internetu](#).

Vlastní formát MuseScore

Tyto formáty MuseScore vytváří

* přes nabídku **Soubor** → **Uložit**

* po klepnutí na tlačítko pro uložení 

* [klávesovou zkratkou](#) (**Ctrl+S**)

* pomocí dialogu **Soubor** → **Uložit jako...**

Formát MuseScore (*.mscz)

MSCZ je standardní souborový formát *MuseScore* a doporučuje se při většině užití.

Notový zápis uložený v tomto formátu zabírá velmi málo prostoru na disku, ale uchovává všechny nezbytné informace. Formát je ZIPem zabalenou verzí souborového formátu **.mscx** a zahrnuje obrázky.

Nezabalený formát MuseScore (*.mscx)

MSCX je nekomprimovanou verzí souborového formátu *MuseScore*.

Notový zápis uložený v tomto formátu neztratí žádnou informaci kromě obrázků a doporučuje se, pokud potřebujete formát souboru upravit ručně v textovém editoru.

Předchozí verze MuseScore používaly souborový formát s příponou ***.msc**. Přípona ***.msc** však stojí ve střetu se souborovou příponou používanou Microsoft Windows a je blokována některými poskytovateli

elektronické pošty. Nová souborová přípona MSCX nahrazuje starou souborovou příponu MSC kvůli potížím, jež byly nastíněny výše.

Formáty MSCZ a MSCX MuseScore 2.0 nemohou být přečteny verzí MuseScore 1.3 a staršími. Rada: Nejprve vyveďte soubory uložené v těchto starších verzích do formátu [→XML](#) nebo [→MXL](#), který potom zase načtete v MuseScore 2.0.

Poznámka k písmům: MuseScore nekládá písma do souboru, kromě rodin písem FreeSerif, FreeSerifBold, FreeSerifItalic, FreeSerifBoldItalic a FreeSans. Pokud chcete soubor MuseScore sdílet s dalšími stranami, zvolte pro svůj text písmo, jež mají ostatní nainstalováno. Když počítač písmo stanovené v souboru nemá, MuseScore namísto něj použije záložní písmo. Záložní písmo bude samozřejmě vypadat jinak.

Záložní soubory MuseScore

Záložní soubor MuseScore (* .mscz, nebo * .mscx,)

Záložní soubory jsou vytvářeny automaticky a jsou ukládány v téže souborové složce jako váš normální soubor MuseScore. Záložní soubor přidává na začátek názvu souboru tečku (.) a čárku (,) na konec (má-li například váš normální soubor název "bez názvu.mscz", potom je záložní kopie pojmenována ".bez názvu.mscz,").

Záložní kopie obsahuje předchozí uloženou verzi souboru MuseScore a může se stát důležitou v případě, že se vaše normální kopie poškodí, nebo se potřebujete podívat na o něco starší verzi vašeho notového zápisu.

Pro otevření záložní souboru MuseScore je potřeba soubor přejmenovat odstraněním tečky a čárky. Protože je uložen v téže souborové složce jako váš normální soubor MuseScore, je rovněž potřeba dát mu jedinečný souborový název (můžete například změnit souborový název ".bez názvu.mscz," na "bez názvu-záloha1.mscz").

Abyste záložní soubory MuseScore viděli, bude potřeba systémové nastavení změnit na "Ukázat skryté soubory". Podívejte se také na [How to recover a backup copy of a score \(MuseScore 2.x\)](#) Pripomenutí uživatelům Windows: Po přejmenování takového záložního souboru byste souboru měli znovu nastavit vlastnost Skrytý.

Tisk a čtení (pouze vyvedení)

PDF (* .pdf)

Portable Document Format (PDF) je ideální pro sdílení vašich not s ostatními, kteří je nepotřebují upravovat. Většina uživatelů počítačů již ve svém počítači má prohlížeč souborů PDF, takže nebudou k tomu, aby uviděli váš notový zápis, potřebovat instalovat nějaký další program navíc.

PNG (* .png)

Portable Network Graphics (PNG) je bitmapový obrázkový formát široce podporovaný programy běžícími ve Windows, Mac OS a Linuxu.

Tento obrázkový formát je velmi oblíbený na internetových stránkách. MuseScore ukládá vícestránkové notové zápisy do souborů PNG pro každou stranu. MuseScore vytváří obrázky tak, jak by byly vidět jako výsledek tisku. Na kartě pro vyvedení pod [Úpravy → Nastavení...](#) (Mac: MuseScore → [Nastavení...](#)) můžete nastavit rozlišení a zda se má použít průhledné pozadí. Pokud chcete vytvořit obrázky, které ukazují jen část notového zápisu, s nebo bez prvků, které jsou vidět jen na obrazovce (například rámečky, neviditelné noty a obarvení not mimo tónový rozsah), použijte, prosím, [funkci pro snímek obrazovky](#)

SVG (* .svg)

[Scalable Vector Graphics](#) (SVG) dokáže otevřít většina prohlížečů internetových stránek (kromě prohlížeče Internet Explorer před verzí 9) a většina programů na práci s vektorovou grafikou. Většina programů pro práci s SVG však nepodporuje vložená písma, takže se kvůli správnému zobrazení těchto souborů musí nainstalovat odpovídající písma MuseScore.

Poslech (pouze vyvedení)

WAV audio (*.wav)

WAV (Waveform Audio Format) je nekomprimovaný zvukový formát.

Byl vyvinut firmami Microsoft a IBM, široce jej ale podporují programy pro Windows, Mac OS a Linux. Je to ideální formát pro tvorbu CD, protože během ukládání souboru není ztracena zvuková kvalita. Velké velikosti souborů však ztěžují sdílení pomocí elektronické pošty nebo přes internet.

FLAC audio (*.flac)

Free Lossless Audio Codec (FLAC) je komprimovaný zvukový formát.

Soubory FLAC jsou oproti nestlačenému zvuku zhruba poloviční a mají stejně tak dobrou jakost. Windows a Mac OS pro FLAC vestavěnou podporu nemají, ale programy jako VLC media player umí soubory FLAC přehrát na jakémkoli operačním systému.

Ogg Vorbis (*.ogg)

Ogg Vorbis je zamýšlen jako patentově svobodná náhrada za oblíbený zvukový formát MP3.

Tak jako soubory MP3, jsou soubory Ogg Vorbis poměrně malé (často desetina nestlačeného zvuku), ale nějaká zvuková kvalita je přece jen ztracena. Windows a Mac OS pro Ogg Vorbis vestavěnou podporu nemají, ale programy jako VLC media player a Firefox umí soubory Ogg Vorbis přehrát na jakémkoli operačním systému.

MP3 (*.mp3)

Soubory MP3 jsou poměrně malé (často desetina nestlačeného zvuku), ale nějaká zvuková kvalita je přece jen ztracena.

Aby bylo možné vytvářet soubory MP3, je potřeba, aby byla nainstalována dodatečná knihovna, `lame_enc.dll` (Windows) nebo `libmp3lame.dylib` (Mac) a umístění knihovny bylo sděleno MuseScore. Dostanete ji na <http://lame.buanzo.org/>.

Někteří uživatelé OS X se mohou setkat s tím, že MuseScore při nahrávání knihovny MP3 narazí na chybu. Potíž může spočívat v tom, že se jedná o knihovnu 32-bitovou. Sestavená 64-bitová verze, která pracuje s MuseScore je dostupná na <http://www.thalicttrum.com/en/products/lame.html> (všimněte si, že soubor je, aby jej MuseScore rozpoznalo, potřeba přejmenovat na `libmp3lame.dylib`).

Sdílení s dalšími hudebními programy

MusicXML (*.xml)

MusicXML je obecný standard pro vytahování not.

Je podporován většinou z dnes dostupných notačních programů, jako jsou Sibelius, Finale a dalších více než 100. Je to doporučený formát pro výměnu notových zápisů mezi různými programy na sazbu not.

Komprimovaný MusicXML (*.mx1)

Komprimovaný MusicXML vytváří menší soubory než běžný formát MusicXML.

Je to novější standard a není tolik rozšířen jako nekomprimovaná verze.

MIDI (*.mid, *.midi, *.kar)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) je formát široce podporovaný sekvencery a programy na sazbu not.

Soubory MIDI byly nicméně v první řadě vyvinuty pro čtení a přehrávání not ne pro jejich sazbu, a proto neobsahují údaje o formátování, volbě posuvek pro výšku tónů, rozdělení hlasů, ozdobách, artikulacích, opakováních nebo předznamenáních. Když chcete soubory sdílet mezi různými notačními programy, použijte MusicXML. Pokud je vše, co vás zajímá, přehrávání, použijte MIDI.

MuseData (*.md) (pouze zavedení)

MuseData je formát vyvíjený Walterem B. Hewlitem od roku 1983 jako raný prostředek sdílení hudební notace mezi programy.

Od té doby byl zastíněn formátem MusicXML, ale na internetu je stále ještě dostupných několik tisíc notových zápisů v tomto formátu.

Capella (*.cap, *.capx) (pouze zavedení)

Soubory CAP a CAPX jsou vytvářeny notačním programem "Capella".

MuseScore zavádí verzi 2000 (3.0) nebo novější docela přesně (2.x nepracuje, a formát*.a11 z verze 1.x není podporován vůbec).

Bagpipe Music Writer (*.bww) (pouze zavedení)

Soubory BWW jsou vytvářeny specializovaným notačním programem "Bagpipe Music Writer".

BB (*.mgu, *.sgu) (pouze zavedení)

Soubory BB jsou vytvářeny programem pro aranžování hudby "Band-in-a-Box".

MuseScore obsahuje pokusnou podporu pro zavedení BB.

Overture (*.ove) (pouze zavedení)

Soubory OVE vytváří notační program "Overture".

Tento formát je oblíbený zejména v čínském prostředí (Čína, Hong Kong a Tchajwan).

MuseScore nyní obsahuje pokusnou podporu pro zavedení OVE.

Guitar Pro (*.GTP, *.GP3, *.GP4, *.GP5, *.GPX) (pouze zavedení)

Podívejte se také na

- [Ukládání a tisk](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Sdílení not po internetu

Jděte na musescore.com/sheetmusic, kde si prohlédněte další notové zápisy z MuseScore.

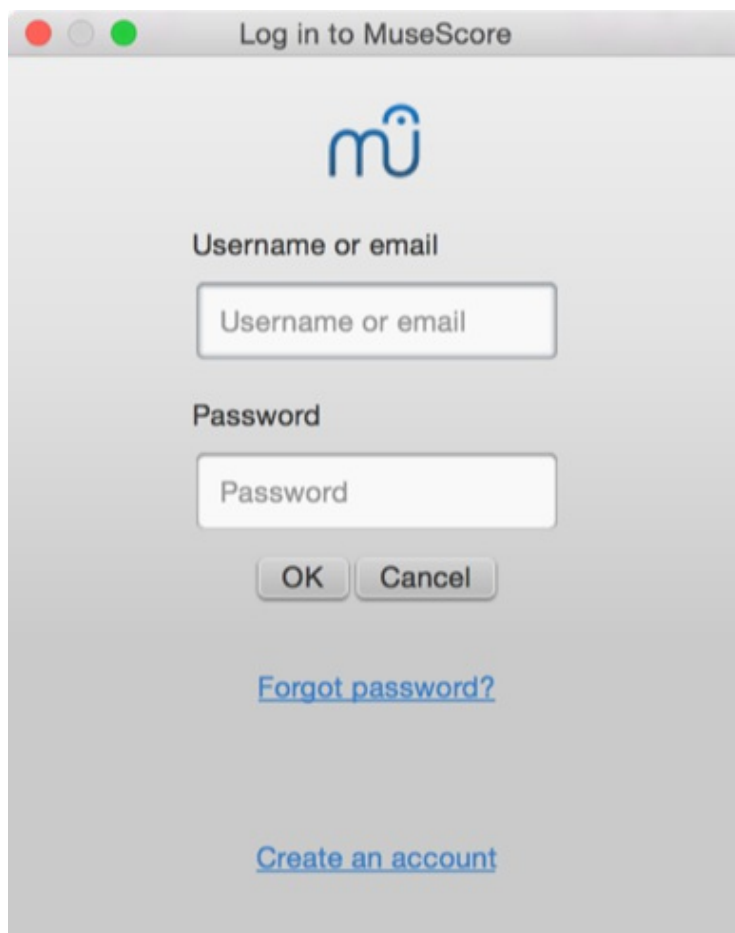
Můžete své notové zápisy uložit a sdílet je po internetu na [MuseScore.com](https://musescore.com). Můžete si vybrat uložení svého notového zápisu pro soukromý přístup z jakéhokoli počítače, nebo notový zápis sdílet veřejně s přáteli nebo členy skupiny, aby si jej mohli prohlížet nebo stáhnout.. MuseScore.com vám dovolí notové zápisy prohlížet a přehrávat ve vašem prohlížeči internetových stránek, a dokonce vám umožní notový zápis seřadit s videem na YouTube. Pro použití mimo prostředí prohlížeče internetových stránek můžete notový zápis stáhnout v mnoha formátech (včetně PDF, MIDI, MP3, MusicXML, a původním souboru MuseScore).

Vytvoření účtu

1. Navštivte [MuseScore.com](https://musescore.com) a klepněte na "[Vytvořit nový účet](#)". Zvolte uživatelské jméno, zadejte platnou adresu elektronické pošty a stiskněte Vytvořit nový účet.
2. Počkejte několik minut na elektronický dopis od podpory MuseScore.com. Pokud žádný dopis nepřišel, proveďte svou složku s nevyžádanou poštou.
3. Klepněte na odkaz v e-mailu a navštivte svůj [uživatelský profil](#), kde změňte své heslo.

Sdílení notového zápisu přímo z MuseScore

Notový zápis můžete do úložiště na internetu uložit přímo přes nabídku `Soubor` → `Uložit na internet....`

The image shows a screenshot of a macOS-style dialog box titled "Log in to MuseScore". At the top center is the MuseScore logo, a stylized "m" with a musical note above it. Below the logo, there are two input fields: the first is labeled "Username or email" and the second is labeled "Password". Below these fields are two buttons: "OK" and "Cancel". At the bottom of the dialog, there are two blue, underlined links: "Forgot password?" and "Create an account". The dialog box has a standard macOS window title bar with red, yellow, and green control buttons.

Pokud ještě nemáte účet u MuseScore, nejprve jeden vytvořte klepnutím na odkaz `Vytvořit účet`. To otevře program prohlížeče a přivede vás na <https://musescore.com/user/register>

Poté zadejte vaši adresu elektronické pošty nebo uživatelské jméno účtu u MuseScore a heslo. Když jste se úspěšně přihlásil, budete moci zadat informace o vašem notovém zápisu.

Score Information

You're logged in as [redacted] Sign out

Title

Description

Make this score private
Respect the [community guidelines](#). Only make your scores accessible to anyone with permission from the right holders.

License All Rights reserved ▼
[What does this mean?](#)

Tags
Use a comma to separate the tags

Save Cancel

1. **Název** je název vašeho díla/notového zápisu.
2. **Popis** se objeví pod ním.
3. Soukromí lze nastavit na **veřejné** (každému viditelné), nebo **soukromé** (pouze vám) - nicméně tajné odkazy lze dodatečně vytvořit.
4. Vyberte **povolení**. Použitím licence Creative Commons dovoluujete jiným lidem používání vašich not za určitých podmínek (s určitými omezeními).
5. Můžete přidat **značky**, aby se vaše notové zápisy na MuseScore.com daly lehčeji rozeznat. tyto jsou oddělny klávesou čárka.
6. V případě že jste svůj notový zápis na internetu uložil již dříve, je tato starší verze automaticky nahrazena novou. Když zrušíte zaškrtnutí u **Aktualizovat stávající notový zápis**, nový notový zápis bude na internetu uložen, aniž by byla stará verze přepsána.

Update the existing score [\[link\]](#)

Save Cancel

Nahrání notového zápisu na MuseScore.com

Také můžete notový zápis nahrát přímo na MuseScore.com.

1. Klepněte na [odkaz pro nahrání](#) na MuseScore.com.
2. Máte stejné volby jako u nabídky Uložit na internet.
3. Máte také přístup k více informacím, jako je **žánr**.

Poznámka: V případě že dosáhnete omezení nahrání 5 notových zápisů, stále ještě můžete **notový zápis nahrát přímo z MuseScore**, ale jen posledních pět je vidět. Pokud chcete nahrávat neomezeně mnoho viditelných notových zápisů, než je tento počet, povyšte nejprve na [Pro Account](#) first.

Upravení notového zápisu na MuseScore.com

Pokud chcete na MuseScore.com provádět ve vašem notovém zápisu změny, upravte soubor MuseScore ve svém vlastním počítači a následujte kroky níže.

1. Jděte na stránku s notovým zápisem na MuseScore.com.
2. Klepněte na odkaz pro úpravy.
3. Ve formuláři můžete změnit soubor s notovým zápisem, také můžete změnit všechny informace o notovém zápisu, jako jsou název, popis atd.

Podívejte se také na

- [Jak smazat notový zápis uložený na MuseScore.com](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Notový zápis

V předchozí kapitole "[Základy](#)" jste se naučili, jak [vkládat noty](#) a pracovat s [paletou](#). Kapitola Notový zápis popisuje podrobně různé druhy notového zápisu včetně pokročilejšího notového zápisu.

Podívejte se také na [Pokročilá témata](#)

Posuvky

Posuvky lze nastavit nebo změnit přetažením symbolu posuvky z palety s posuvkami na notu v notovém zápisu.

	#	b	×	bb
h	()			

Pokud vám jde jen o změnu výšky tónu noty, stačí vybrat notu a stisknout:

- ↑: Zvýší výšku tónu noty o jeden půltón (nota je předznamenána křížkem).
- ↓: Sníží výšku tónu noty o jeden půltón (nota je předznamenána béčkem).
- Ctrl+↑ (Mac: Cmd+↑): Zvýší výšku tónu noty o jednu oktávu.
- Ctrl+↓ (Mac: Cmd+↓): Sníží výšku tónu noty o jednu oktávu.
- J: Změní notu enharmonicky.

Stávající posuvku můžete změnit na upomínkovou posuvku (uzavřena v závorkách). Přetáhněte symbol kulaté závorky z palety s posuvkami na stávající posuvku (ne na hlavičku noty). Pro odstranění závorek vyberte posuvku a stiskněte Del.

Pokud později změníte směrovými šipkami výšku tónu, budou ruční nastavení posuvky odstraněna.

Přepočítání posuvek

Funkce nabídky `Noty` → `Přepočítat posuvky` se pokusí odhadnout správné posuvky pro celý notový zápis.

Podívejte se také na

- [Předznamenání: Změnit](#)

Vnější odkazy

- [Posuvka](#) na Wikipedii

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Arpeggio a glissando

Arpeggia se nastavují přetažením symbolu arpeggia z palety Arpeggio a glissando na hlavičku noty akordu.



Pro změnu délky arpeggia na arpeggio dvakrát klepněte a odpovídající úchop táhněte nahoru nebo dolů.



Glissanda se nastavují přetažením symbolu glissanda z palety Arpeggio a glissando na první ze dvou po sobě jdoucích not na téže osnově.



Úprava nebo smazání textu glissanda se dělá klepnutím pravým tlačítkem myši na ně a zvolením položky Vlastnosti glissanda v nabídce. Pokud není mezi dvěma notami dostatek místa, MuseScore text nebude zobrazovat.

Vnější odkazy

- [Arpeggio](#) na Wikipedii
- [Glissando](#) na Wikipedii

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum.](#)

Taktové čáry

Změna typu taktové čáry

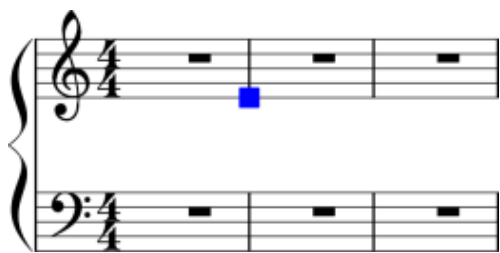
Taktové čáry se mění přetažením symbolu taktové čáry z palety s taktovými čarami na taktovou čáru v notovém zápisu.



Pro skrytí taktové čáry vyberte čáru a stiskněte **v**, nebo zrušte zaškrtnutí **viditelná** ve správci, což může být povoleno z nabídky **Pohled** nebo stisknutím **F8** (Mac: **fn+F8**).

Vytvoření systému

Pro rozšíření taktové čáry přes více osnov dvakrát na taktovou čáru klepněte, aby ji bylo možné upravit (viz [režim úprav](#)).



Klepněte na modrý čtvereček a táhněte jej dolů k další osnově.

Procházející taktová čára zůstane trvalá, když [režim úprav](#) opět opustíte. Jiné taktové čáry se potom rovněž změní.



Podívejte se také na

- [Operace s takty](#)







Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Trámce

Trámce jsou nastaveny automaticky, ale automatické nastavení je možné ručně zrušit. Přetáhněte symbol trámce z palety s trámci na notu, u které se má změnit chování jejího trámce.



Také můžete nejprve vybrat notu, a potom dvakrát klepnout na odpovídající symbol v paletě s trámci.

-  Trámec začíná na této notě.
-  Trámec nekončí na této notě.
-  Tato nota nedostane žádný trámec.
-  Na této notě začíná šestnáctinový trámec.
-  Na této notě začíná dvaatřicetinový trámec.
-  Zpět do automatického režimu: Režim vybraný MuseScore při vkládání noty, v závislosti na současném taktovém označení.



- Na této notě začíná vějířovitě rozčleněný trámec (pomalejší).



- Na této notě začíná vějířovitě rozčleněný trámec (rychlejší).

Pro změnu úhlu trámce nebo vzdálenosti trámce k hlavičkám not (tedy délky nožiček) na trámec dvakrát klepněte. Tím se přejde do režimu úprav a je vybrán pravý koncový úchop. Klávesami šipek nahoru/dolů lze nyní úhel měnit. Výběrem levého koncového úchopu a za použití kláves šipek nahoru/dolů lze nožičky not prodloužit případně zkrátit. Až budete s úpravami hotovi, stiskněte `ESC` pro opuštění režimu úprav.

Pro přesunutí trámce z umístění nad notovou hlavičkou dolů pod ni, anebo obráceně, obraťte směr nožiček pomocí *tlačítka*, které je v druhém pruhu nástrojových panelů (před ukazateli hlasů), jež ukazuje notovou hlavičku s nožičkami připojenými nad a pod ní, nebo použijte klávesu `x`.

Podívejte se také na

- [Trámce přes osnovy](#)
- [Režim úprav](#)
- [Vkládání not](#)
- [Jak přidat trámec přes pomlku](#)
- [Jak umístit trámec mezi noty](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Závorky

Smazání

Vyberte závorku a stiskněte `Del`

Přidání

Přetáhněte symbol závorky z palety se závorkami na prázdné místo v prvním taktu osnovy.



Změnění

Přetáhněte symbol závorky z palety se závorkami na závorku v notovém zápisu.

Upravení

Dvakrát klepněte na závorku pro vstoupení do režimu úprav. V režimu úprav můžete tažením změnit výšku závorky, aby se závorka roztáhla na více notových osnov osnovy.

Vodorovný posun

Pokud závorku potřebujete posunout doleva nebo doprava, dvakrát klepněte na závorku pro vstoupení do režimu úprav a stiskněte `shift+←` nebo `shift+→`.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Nádechy a přestávky

Pro umístění symbolu pro **nádech** jej přetáhněte z palety s nádechy a přestávkami na notu v notovém zápisu. Symbol pro nádech je umístěn za notou.



Symbol pro nádech v notovém zápisu:



Caesury se umísťují stejným způsobem.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Klíče

Klíče se vytváří nebo mění přetažením symbolu klíče z palety `s_klíči` na takt nebo jiný klíč. Použijte `F9` (Mac: `⌘+⌘+K`) pro ukázání nebo skrytí palety.

Poznámka: Některé klíče jsou dostupné jen v hlavní paletě.



Přidání

Přetáhněte klíč z palety s klíči na prázdné místo v taktu. Tím se na začátku taktu vytvoří klíč.

Přetáhněte klíč na notu pro vytvoření klíče uvnitř taktu. Klíče, které nestojí v prvním taktu na začátku osnovy, se kreslí menší. Příkladem je notový zápis klavíru, v němž horní osnova začíná houslovým klíčem, ale tento se pak hned mění na basový klíč, a pak se po jedné notě a jedné pomlce vrací opět zpět na houslový klíč.



Poznámka: Když je klíč umístěn na notu (a zvláště na první notu), zůstává zachováno tam přítomné 'upozornění na změnu klíče'.

Když chcete vidět, zda se změna klíče myší ukotví ve správné poloze, zda se použije na notu nebo na takt, dejte pozor na změnu barvy hlavičky noty. Notová hlavička, před kterou se má vložit změna klíče, zčervená.

Také můžete nejprve vybrat notu nebo takt, a potom v paletě na klíč dvakrát klepnout, abyste zajistili,

že se změna nachází na správné notě.

Odstranění

Vyberte klíč a stiskněte **Del**.

Poznámky:

- Změna klíče nemění výšku tónu následující noty. Namísto toho se noty posunou tak, aby zachovaly výšku tónu. Odpovídají novému klíči.
- Zvláštní nebo zřídka používané klíče nejsou v paletě ve výchozím nastavení ukázány, nýbrž se místo toho nachází ve výše uvedené hlavní paletě.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Notový zápis bubnů

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Drum notation](#)

Příklad notového zápisu bubnů:



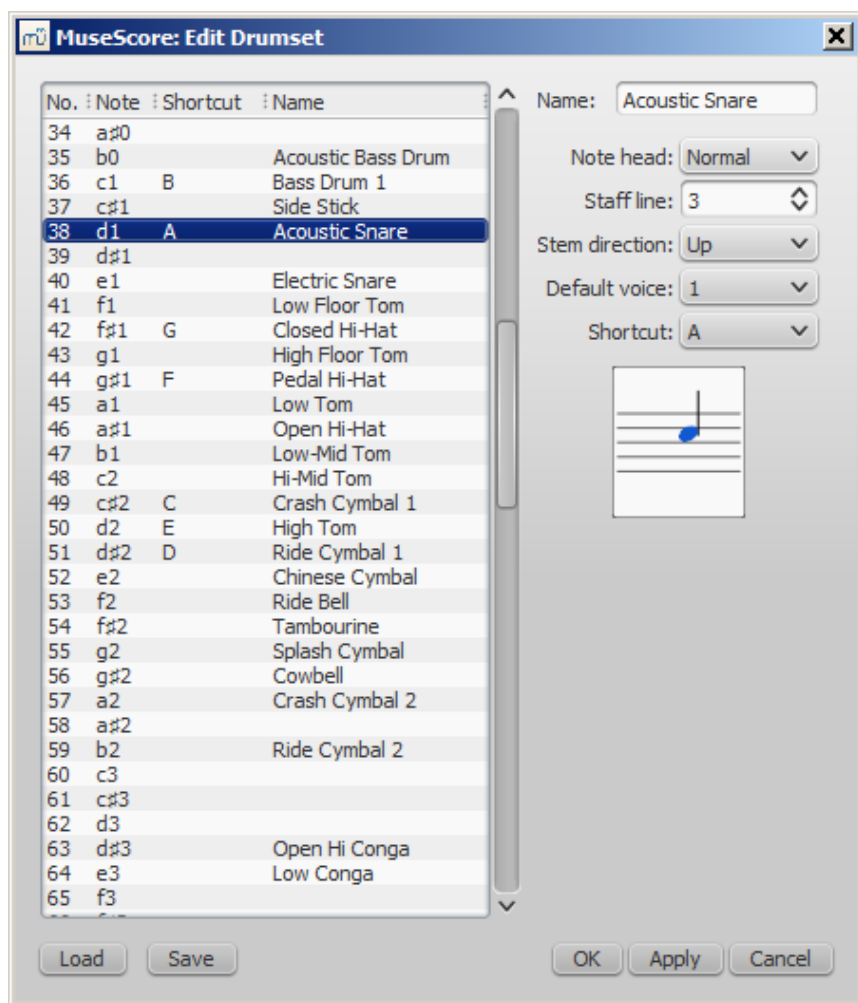
Notový zápis bubnů často obsahuje současně se vyskytující noty s nožičkami nahoru a dolů. Pokud nejste obeznámeni s vytvářením a úpravami více hlasů v jedné osnově, potom se pro přehled podívejte na [hlasy](#). Níže se podívejte na pokyny, jež jsou zvláštní pro notový zápis bubnů.

Zařízení MIDI

Nejjednodušším způsobem, jak do vašeho notového zápisu přidat notový zápis bubnů, vede přes klávesnici zařízení MIDI (keyboard). Většina těchto zařízení MIDI má značky pro bicí nad odpovídajícími klávesami. Pokud stisknete klávesu pro hajtku, je MuseScore vložena do notového zápisu správná nota. Přitom se MuseScore automaticky stará o hodící se směr notové nožičky a odpovídající typ notové hlavičky.

Klávesnice počítače

Ve výchozím nastavení je ke klávesovým zkratkám přiřazeno sedm bubnových zvuků (A-G) a přemapovat na jiné nástroje bicích můžete jen těchto sedm klávesových zkratk (nebo změnit jiné vlastnosti obsahu palety bubnů) přes tlačítko [Upravit bicí sadu nástroje](#) pro vkládání bicích (viz [→ níže](#)).

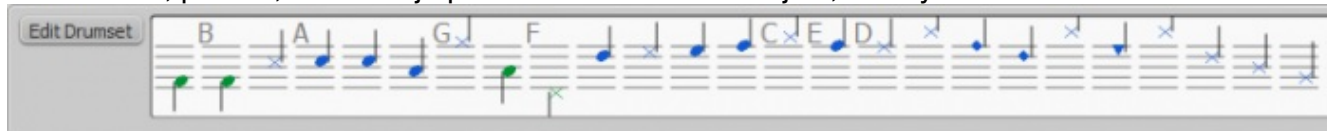


Pokud si přejete ve stejné poloze zadat novou notu bicích, jako je stávající nota - například pokud jste chtěl, aby zněly velký buben a hajtka současně - a novou notu jste zadal přes klávesnici počítače, budete při zadávání nové noty potřebovat podržet `shift`, aby nedošlo k přepsání stávající noty. Toto je stejný postup, jaký se používá při zadávání akordů pro naladěné nástroje pod MuseScore.

Myš

Zadávání myší pro noty bez absolutních výšek tónů nepracuje tak, jak to známe u jiných nástrojů. Zde jsou proto odpovídající zvláštní kroky:

1. Vyberte notu nebo pomlku v taktu osnovy bicích
2. Stiskněte `N` pro přechod do režimu ukládání not
Všimněte si, prosím, že nástroje pro vkládání bicích se objeví, až když tento krok dokončíte:



3. Vyberte dobu trvání noty z nástrojového panelu pro vkládání not
4. Vyberte typ noty (například velký buben nebo malý buben) z nástroje pro vkládání bicích
5. Klepněte na takt v osnově bicích pro přidání noty do notového zápisu

Bicí sada

Bicí sady jsou uloženy jako soubory `.drm`, ale vlastní úpravy je možné uložit a nahrát do jiných.

Vnější odkazy

- [Videonávod: MuseScore ve chvílce: Lekce 7 - Tabulatura a notový zápis bubnů](#)
- [Bicí \[video\]](#)
- [Upravování palety bicích v MuseScore 1.1 \[video\]](#)
- [Ukládání změn v bicích sadách v MuseScore 1.1 \[video\]](#)
- [Průvodce notovým zápisem bubnů a bicích nástrojů](#)

Ozdoby

Krátké ozdoby (Acciaccatura) se zapisují jako malé noty s přeškrtnutou nožičkou. **Dlouhé ozdoby** (Appoggiatura) nejsou přeškrtnuty. Obě ozdoby jsou umístěny před hlavní notou, která má obvyklou velikost.

Pokyny

Noty ozdob se vytvářejí přetažením symbolu ozdoby z palety s ozdobami na hlavní notu v notovém zápisu. Ozdobu je rovněž možné vytvořit výběrem notové hlavičky a dvojným klepnutím na symbol ozdoby z palety s ozdobami.

Pro vytvoření více než jedné ozdoby přetáhněte po sobě jdoucí ozdoby na hlavičku noty.

Pro přidání akordu ozdob zadejte první ozdobu a vyberte ji. Potom použijte `shift+` názvy not (C, D, E atd.)

Pokud chcete změnit dobu trvání předtím vytvořené ozdoby, označte ji klepnutím na ni, a vyberte dobu trvání v nástrojovém panelu nebo zadejte jednu z kláves `1 ... 9` (viz [vkládání not](#)).

Ozdoby po notě (např. ukončení trylku) musí být umístěny ručně pomocí kláves `ctrl` + klávesy šipek.



Vnější odkazy

- [Ozdoba](#) na Wikipedii
- [Appoggiatura](#) na Wikipedii
- [Acciaccatura](#) na Wikipedii

Svorky

Svorky jsou jako předměty [linky](#). Pro vytvoření svorky nejprve vyberte notu pro označení začátečního bodu.

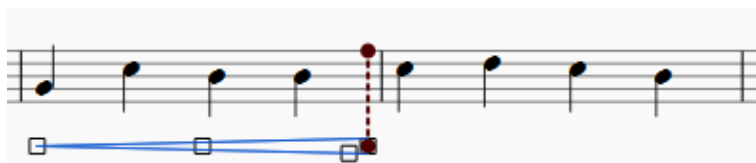
- `<`: Vytvoří svorku crescenda
- `>`: Vytvoří svorku diminuenda (decrescendo)

Svorky také můžete vytvořit přetažením symbolu svorky z palety s linkami na hlavičku noty.

1. `<` vytvoří svorku crescenda:



2. Dvojitě klepnutí přepne do [režimu úprav](#). Potom vyberte (klepněte na) koncový bod k posunutí:



3. `Shift+→` posune kotvu vybraného koncového bodu:



4. `→ a Ctrl` posune vybraný koncový bod:



Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Předznamenání

Předznamenání se vytváří nebo mění přetažením symbolu předznamenání z palety s předznamenáními na takt nebo stávající předznamenání.



`F9` (Mac: `fn+F9`) přepne okno palety.

Nahrazení stávajícího předznamenání

Přetáhněte předznamenání z palety přímo na označení předznamenání v notovém zápisu. Pokud předznamenání chcete změnit jen pro jednu notovou osnovu notového zápisu (což může být například v současné hudbě), stiskněte při tažení předznamenání na osnovu ke změně `Ctrl` (Mac: `⌘`).

Přidání nového předznamenání

Přetáhněte předznamenání z palety na prázdné místo taktu. To předznamenání umístí na začátek taktu. Pokud chcete nové předznamenání přidat jen pro jednu notovou osnovu notového zápisu (což může být například v současné hudbě), stiskněte při tažení předznamenání na tuto osnovu `Ctrl` (Mac: `⌘`).

Odstranění předznamenání

Klepněte na stávající předznamenání a stiskněte `Del`, nebo přetáhněte prázdné předznamenání z palety (v pokročilé ploše, zcela vpravo dole v paletě) na odpovídající takt.

Upozornění na změnu předznamenání

Ve *Správci* je pro vybrané předznamenání volba Ukázat upozornění na změnu. Dotatečně se v

nabídce styl → Obecné... → Strana nachází volba Vytvořit upozornění na změnu předznamenání. Jsou tu volby, přes které můžete nastavit, kdy a jak se předznamenání používají. Ve *Správci* můžete změnit jen právě vybraný prvek, zatímco změny ve vlastnostech stylu účinkují na celý notový zápis.

Odrážky při změně předznamenání

Můžete vybrat, zda se mají za určitých okolností, když se mění předznamenání, ukazovat odrážky. Pod Styl → Obecné... → Posuvky jsou uvedeny volby:

NOT FOUND: Key_signature-Naturals_en.png

Můžete použít změny, nebo klepnout na OK. Když pracujete v jednotlivém (propojeném) hlase a ne v hlavním notovém zápisu, můžete změnu odpovídajícím tlačítkem rozšířit na všechny ostatní hlasy.

V tomto případě jsou při změně tóniny ukazovány odrážky.



Předznamenání a vícetaktové pomlky

Vícetaktové pomlky jsou přerušeny, pokud dojde ke změně předznamenání.



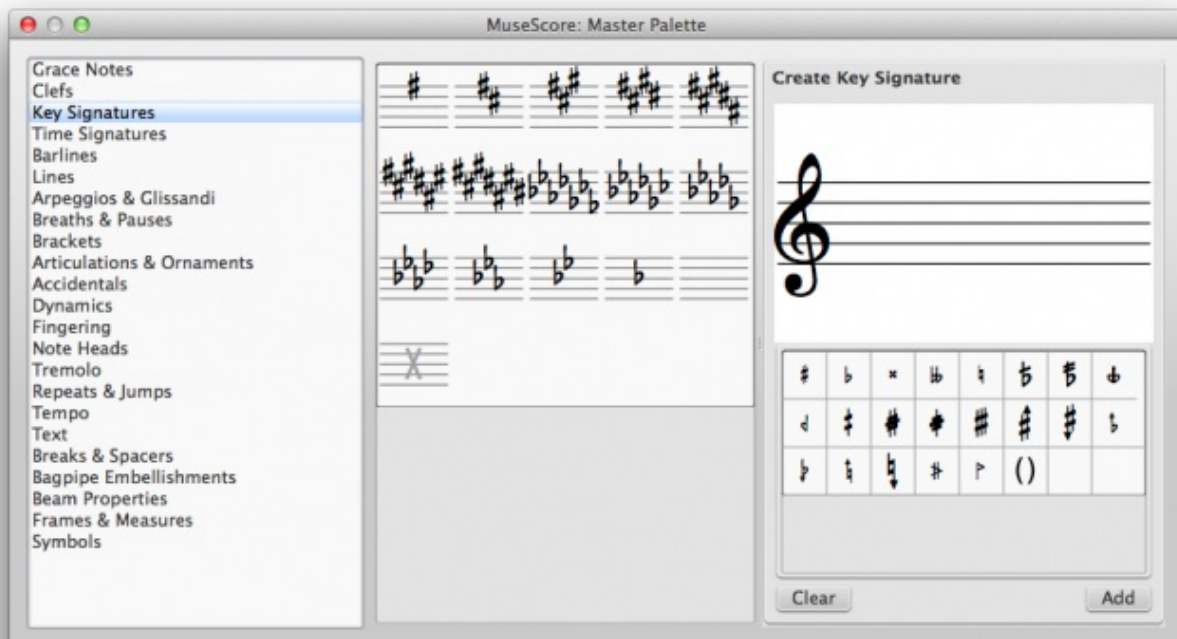
Podívejte se na [vícetaktovou pomlku](#)

Upozornění na změnu předznamenání a zalomení úseku

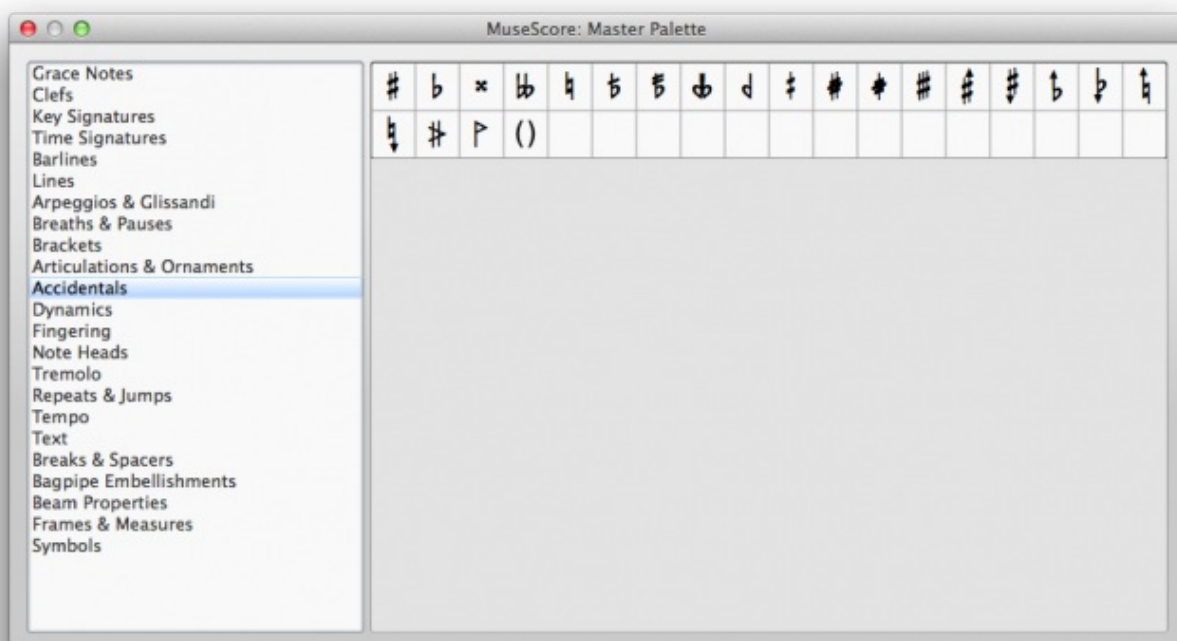
Upozornění na změnu předznamenání se nebude ukazovat krátce před zalomením úseku. Podívejte se na [Break or spacer: Section break](#)

Vlastní předznamenání

Stiskněte shift+K k ukázaní celkové palety/tónin.



Můžete zde dokonce vybrat předznamenání (křížky, béčka) o velikosti čtvrtiny tónu atd.



Uvědomte si ale, že v současnosti není přehrávání vlastních předznamenání podporováno.




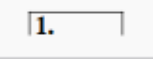
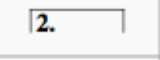
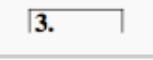
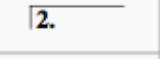


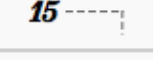
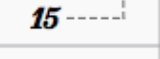
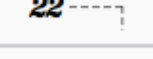
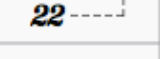
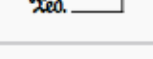
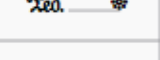
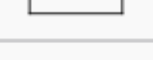


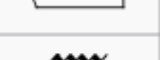

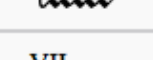


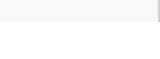

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum.](#)

Linky

Paleta s linkami pracuje stejně jako ostatní palety, způsobem táhni a pusť. Pro přetažení prvků z palety použijte myš. Upustěte ji na notový zápis tam, kde si to přejete. Jako u všech palet závisí to, které a kolik položek je viditelných, na používané

Nonexistent node nid: 39841.

. Zde je obsah palety v pokročilé pracovní ploše:

	
	1. 
2. 	3. 
2. 	8 
8 	15 
15 	22 
22 	
	
	
	
	
	VII 
	

Změna délky

Pokud délku prvku linky měníte pomocí myši, potom se poloha kotvy nemění, což znamená, že linka se orientuje na tutéž notu. Pro posun začátečního a koncového bodu linky se vám doporučuje následující postup.

1. Pokud jste v režimu vkládání not, stiskněte `Esc` pro opuštění vkládání not
2. Dvakrát klepněte na linku, kterou chcete změnit
3. Posuňte úchopy pomocí následujících zkratek
 - `shift+→` pro posunutí kotvy doprava o jednu notu (nebo takt)
 - `shift+←` pro posunutí kotvy doleva o jednu notu (nebo takt)
4. Pokud délku potřebujete změnit viditelně beze změny not nebo taktů, k nimž je linka ukotvena, použijte následující zkratky :
 - `→` pro posunutí úchopu doprava o jednu jednotku
 - `←` pro posunutí úchopu doleva o jednu jednotku

Podívejte se také na

- [Svorky](#)
- [Volta \(opakování\)](#)
- [Funkce pro starou hudbu, tónový rozsah](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Pomlky

Celotaktová pomlka



Když takt neobsahuje žádné noty, použijte se celotaktová pomlka. Celotaktová pomlka vypadá jako celá pomlka (semibrevis), kromě toho že celotaktová pomlka je stále vystředěna uprostřed taktu a že místo toho, aby vždy odpovídala čtyřem dobám, představuje to, co je jakákoli délka taktu v příslušném druhu taktu.

Pro vytvoření celotaktové pomlky vyberte takt a stiskněte **Del**. Všechny noty a pomlky v tomto taktu jsou odstraněny a nahrazeny celotaktovou pomlkou.

Vícetaktová pomlka



Pomlky, které se roztahují přes vícetaktů, se obvykle používají u jednotlivých hlasů, kde ukazují delší odmlku nástroje, a často se používají v orchestrální hudbě

Jsou automaticky přerušeny na důležitých místech, jako jsou dvojitě taktové čáry, zkušební značky, předznamenání nebo taktová označení atd.

Číslo nad vícetaktovou pomlkou ukazuje, kolik taktů vícetaktová pomlka zahrnuje.

Poučení

1. V nabídce vyberte `styl` → `Obecné...`
2. Na levé straně klepněte na kartu `Notový zápis`, pokud již není vybrána
3. Zaškrtněte `Vytvořit vícetaktové pomlky`

Omezení

Tato volba stylu v celém notovém zápisu automaticky spojuje po sobě následující prázdné takty do vícetaktových pomlek. Proto se doporučuje nejprve zadat všechny noty, a teprve potom zapnout tento přepínač k vytvoření vícetaktových pomlek.

Zalomení vícetaktových pomlek

Podívejte se také na: [Measure operation: Break multi-measure rest](#)

Případně můžete chtít mít jednu dlouhou vícetaktovou pomlku rozdělenou do dvou kratších vícetaktových pomlek.

Tato volba by se měla zaškrtnout před zapnutím volby `Vytvořit vícetaktové pomlky` přes `Styl` → `Obecné...`, na kartě `Notový zápis`.

Vyberte první takt, jímž má začínat druhá vícetaktová pomlka, a pak klepněte pravým tlačítkem myši na `Vlastnosti taktu` → `Zalomit vícetaktovou pomlku`.


Všimněte si, že vícetaktové pomlky jsou automaticky přerušeny, když se uvnitř nachází zkušební značka (ne jednoduchý text), zalomení úseku, změna předznamenání nebo taktového označení, nebo dvojitě taktová čára.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Opakování

Začátek a konec jednoduchých opakování lze určit nastavením příslušných taktových čar. Když má být opakování napodruhé zahráno o něco jinak, je možné varianty označit voltou.

Přehrávání

Abyste během přehrávání opakování uslyšeli, ujistěte se, že je v nástrojovém panelu vybráno tlačítko pro přehrávání opakování . Zrušením jeho výběru se při přehrávání opakování vypne.

V posledním taktu opakování můžete ve vlastnostech taktu nastavit počet opakování, který určí počet přehraných opakování. Označte taktovou čáru opakování, klepněte na prázdné místo v taktu a po klepnutí pravým tlačítkem myši otevřete nabídku `Vlastnosti taktu`. Vpravo dole se nachází `Počet opakování`.

Symboly opakování a text

Texty a symboly vztahující se k opakování se nacházejí v paletě s opakováními.

Tato paleta obsahuje symboly pro opakování taktu, Segno a Coda. Také obsahuje texty pro 'D.S.', 'D.C.', a Fine:

	
	
	Fine
To Coda	D.C.
D.C. al Fine	D.C. al Coda
D.S. al Coda	D.S. al Fine
D.S.	

Pro přidání předmětu z palety s opakováními jej přetáhněte *na* (ne nad) takt, kde chcete, aby se objevil. Předmět se v notovém zápisu objeví *nad* tím taktem.

Skoky

Skoky obecně sestávají ze tří kroků:

- Skočít na *značku*
- Přehrát po *značku*
- Pokračovat od *značky*

Značky jsou názvy, které dáme nějaké poloze taktu. Dvě skokové značky (Začátek, Konec) označují začátek a konec notového zápisu a není je třeba přidávat zvlášť.

Příklady:

Při příkazu pro skok *Da Capo* přehrávání skočí na začátek, a potom je celý notový zápis přehrán ještě jednou znovu (až po značku pro *konec*).

Při příkazu pro skok *Da Capo al Fine* přehrávání skočí na začátek, a notový zápis je pak přehrán po značku *Fine*.

Dal Segno al Fine (nebo *D.S. al Fine*) skočí na značku *Segno*, a notový zápis je pak přehrán po značku *Fine*

Dal Segno al Coda skočí na značku *Segno*, a notový zápis je pak přehrán po první značku *Coda*. Přehrávání potom pokračuje na druhé značce *Coda*. Vlastnosti skoků se nastavují klepnutím pravým tlačítkem myši na značce *D.S. al Coda*

Podívejte se také na

- [Volta](#)
- [Jak oddělit codu od zbytku notového zápisu](#)

Vnější odkazy

- [Videonávod: Coda](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Legato

Legato je zahnutá čára mezi dvěma nebo více notami, která naznačuje, že se tyto noty mají přehrát spojitě. Když byste chtěli spojit dvě noty s toutéž výškou tónu, podívejte se na [ligaturu](#)

První způsob

1. Opusťte [režim vkládání not](#) a vyberte první notu:



2. Vytvořte oblouček legata stisknutím klávesy **s**:



3. **Shift+Right** posune konec obloučku legata k další notě:



4. **x** obrátí směr obloučku. Tak můžete vybrat, zda se oblouček objeví nad nebo pod notou:



5. **Esc** ukončí režim úprav legata:



Druhý způsob

1. Opusťte režim vkládání not a vyberte první notu:
2. **ctrl**- vybrat (resp. **⌘**- vybrat na Mac) nebo **shift**- vybrat poslední notu
3. Stiskněte **s**

Třetí způsob

1. V režimu vkládání not zadejte první notu části s legatem
2. Stiskněte **s** pro započetí části s legatem
3. Zadejte zbývající noty části s legatem
4. Stiskněte znovu klávesu **s** pro ukončení části s legatem

Úpravy

Pro dodatečné upravení již přítomného legata můžete **dvojitým klepnutím** na legato přejít do režimu úprav. Čtverečky neboli úchopy spojené modrými čarami (zobrazené na obrázcích pro kroky 2-4 výše) lze upravovat myší. Dva vnější úchopy upravují začátek a konec obloučku legata. Dva vnitřní úchopy upravují obrys (výšku) popřípadě polohu obloučku legata.

Oblouček může překlenout více osnov nebo dokonce stran. Začátek a konec obloučku je ukotven k notě/akordu nebo pomlce. Pokud noty změni polohu kvůli změnám v rozvržení, protažení nebo stylu, oblouček legata se také posune a jeho velikost se přizpůsobí.

Tento příklad ukazuje oblouček legata, který sahá od basového k houslovému klíči. Pomocí myši vyberte první notu legatového obloučku, podržte klávesu **ctrl** (případně klávesu **⌘** u Mac) a vyberte poslední notu pro legatový oblouček, a stiskněte **s** pro přidání obloučku legata.



Poznámka: Není možné změnit začáteční a koncový kotevní bod pomocí myši. Použijte `shift↑ + ←` nebo `→` pro úpravu začátečního a koncového bodu obloučku legato.

Tečkovaná/čárkovaná čára

Tečkované nebo čárkované legatové obloučky se často používají v písních s více slokami, kvůli zobrazení rozdílů v rozdělení slabik jednotlivých slok. Tečkované nebo čárkované legatové obloučky se také používají, aby vyjádřily vydavatelův návrh (aby umožnily rozdílné zobrazení oproti skladatelově původnímu značení obloučků *legato*). Pro změnu stávajícího legatového obloučku na tečkovaný nebo čárkovaný oblouček na něj klepněte pravým tlačítkem myši, a potom ve správci, kterého spustíte stisknutím klávesy (F8), změňte `Typ linky ZE Spojitá NA Tečkovaná` nebo `Čárkovaná`.

x změní směr vybraného legatového obloučku.

Podívejte se také na

- [Ligatura](#)
- [Režim úprav](#)
- [Vkládání not](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Ligatura

Ligatura je zahnutá čára mezi dvěma nebo více notami o stejné výšce tónu. Pokud chcete zahnutou čáru, která se klene přes více výšek tónů, podívejte se na [legato](#).

První způsob

Vyberte první notu:



+ vytvoří ligaturu:




(klávesa + nebo pomocí tlačítka pro ligaturu  umístěné v nástrojovém panelu pro vkládání not nahoře napravo od notových hodnot)

Druhý způsob

Pro vytvoření ligatury během [vkládání not](#) stiskněte + nebo tlačítko pro ligaturu  po první notě ligatury.

Spojené akordy

Pro přidání ligatury mezi dva akordy vyberte nožičku prvního akordu, nebo stiskněte `shift` + klepněte na první akord, a pak stiskněte `+` nebo tlačítko pro ligaturu . Režim vkládání not přitom nesmí být zapnut.



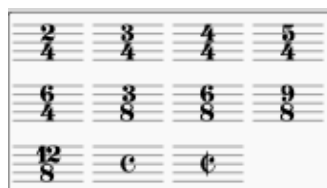
Obrácení ligatury

x obrátí (svislý) směr vybrané ligatury.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Taktová označení

Taktová označení jsou dostupná v postranním panelu s paletami. Taktová označení můžete přetáhnout na notový zápis (viz [palety](#) pro obecné informace o práci s paletami v MuseScore).




Vytvoření vlastního taktového označení

Pokud potřebujete druh taktu, které není v paletě odpovídající pracovní plochy, otevřete hlavní paletu přímo v části s taktovými označeními (`shift+T`) a vytvořte si svůj vlastní. Čitatele a jmenovatele můžete upravit v panelu `vytvořit taktové označení` stisknutím tlačítka `Přidat`. Jakmile je vytvořeno, taktové označení jednoduše přetáhněte z okna, kde jste je vytvořil, na notový zápis, kde je upustíte. Všimněte si, že nové taktové označení se v paletě pracovní plochy neobjeví. Pokud je do palety chcete přidat, přečtěte si o [vlastních paletách](#).

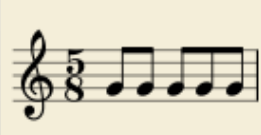
Změna výchozích trámců

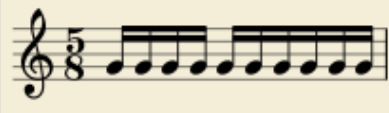
Pro upravení trámců z automatické nabídky můžete klepnout na noty, jež chcete změnit.


Například: Ve výchozím nastavení má 5/8 trámce ve složení 3+2. Můžete klepnout na třetí a pak na čtvrtou notu, aby to bylo 2+3. Nezapomeňte to udělat i pro jiná dvě pododdělení. Pro upravení třetího

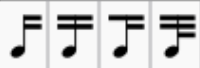
přetáhněte ikonu z  na správnou notu. V tomto příkladu byla ikona pro začátek trámce přetažena na devátou notu a ikona pro šestnáctinový trámec byla přetažena na třináctou notu.

Note Groups

quaver 

semiquaver 

demisemiquaver 



Smazání taktového označení

Taktová označení, která už dál nepotřebujete, lze odstranit v dialogovém okně popsaném výše klepnutím pravým tlačítkem myši → Smazat obsah.

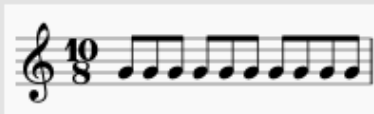
Úpravy součtových meter

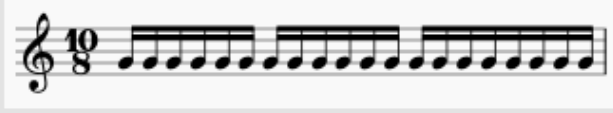
Ve většině případů potřebujete upravit jen první z horních čísel. Sčítaná horní čísla jsou prosoučtová metra, která obsahují více horních čísel oddělených znaménkem plus.


Create Time Signature


Value: 10 / 8 Text: 3+3+4 / 8

Note Groups

1/8 

1/16 

1/32 



Reset

Add

Doby trvání rozdílné od taktového označení: Předtaktí a kadence

Jsou případy, kdy se skutečná doba trvání taktu liší od doby trvání určené taktovým označením. Častým příkladem takové situace je předtaktí. Jak změňte skutečnou dobu trvání taktu, aniž by se zobrazilo jiné taktové označení, se dočtete v operacích s taktů: vlastnosti, doba trvání taktu.

Místní taktová označení

Taktová označení mohou být různá pro různé notové osnovy. Příkladem zde jsou 26. Goldbergovy

variace od Johanna Sebastiana Bacha:

VARIATIO 26 a 2 Clav.
♩ = 63



MuseScore má pojetí celkového taktového označení a skutečného (místního) taktového označení. Pro změnu celkového taktového označení předmět z palety táhnete a upustíte na notovou osnovu. Celkové taktové označení se používá na počítání dob (jak je to ukázáno ve stavovém řádku) a odkazuje na značky tempa. Celkové taktové označení je stejné pro všechny osnovy a obvykle se shoduje se skutečným taktovým označením.

Skutečné taktové označení je nastaveno v dialogu vlastností taktového označení a může se pro každou osnovu odchýlit od skutečného taktového označení (v příkladu je to vidět u levé ruky 18/16).

NOT FOUND: Time_Signature_Properties_en.png

Text taktového označení lze nastavit nezávisle na skutečných hodnotách.

Místní taktové označení se nastaví upuštěním symbolu pro taktové označení při podržení klávesy Ctrl. Místní taktové označení je nastaveno pouze pro jednu osnovu. Celkové taktové označení je zkopírováno pro všechny osnovy.

Změny taktového označení a jiné předměty

Zalomení více taktů jsou přerušena, když se vyskytne změna taktového označení. Takže zalomení úseku zabrání ukázání upozornění na změnu taktového označení na konci předchozího taktu.

Podívejte se také na

- [Celotaktová pomlka](#)
- [Zalomení a odstup](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Transpozice

Transpozice je přesun vybraných tónů v osnově výše nebo níže. MuseScore podporuje několik druhů transpozice.

Chromatická transpozice k tónině

Chromatická transpozice přesune jednu nebo více not nahoru nebo dolů po půltónech. Jděte do hlavní nabídky **Noty** → **Transponovat...** a vyberte, do které nejbližší vyšší nebo nižší tóniny se má převod provést.

Chromatická transpozice o interval

Chromatická transpozice přesune jednu nebo více not nahoru nebo dolů po půltónech. Jděte do hlavní nabídky **Noty** → **Transponovat...** Tam klepněte na **O interval**, a potom z vyskakovací nabídky vyberte interval, o který se má nahoru nebo dolů převést.

Výběr not také můžete převést pomocí kláves směrových šipek (↵ nebo ↴).

Stupnicová (diatonická) transpozice

Diatonická transpozice přesouvá noty v nynější stupnici nahoru nebo dolů podle předznamenání. Můžete přesunout jednu notu jejím táhnutím myši nahoru nebo dolů. Můžete přesunout výběr více not pomocí `Ctrl` + klepnutí a tažení.

Transponující nástroje

Některé nástroje, jako je například B trubka nebo altový saxofon, jsou známy jako transponující nástroje. Tyto nástroje zní níže nebo výše, než jak jsou zapsány. MuseScore má vestavěnou podporu pro transponující nástroje.

Tlačítko pro koncertní ladění a v hlavní nabídce `Noty` → `Koncertní ladění` umožňují přepínání mezi koncertním laděním (znějícím notovým zápisem) a transponujícím notovým zápisem (transponováním výšek tónů). Koncertní ladění pomáhá skladatelům a aranžérům, protože všechny nástroje zobrazuje ve stejném klíči, takže v notové osnově zobrazené noty představují svůj skutečný zvuk. Když je koncertní ladění vypnuto, může se stát, že noty některých notových osnov neukazují skutečný zvuk nástrojů. Hráč transponujícího nástroje ovšem může z takového zápisu nástroje ihned hrát. Pokud máte během vkládání not zapnuto koncertní ladění, nezapomeňte je před tiskem jednotlivých hlasů opět vypnout.

Transpozice pro transponující nástroje jsou v MuseScore již přednastaveny. Pokud je však potřeba ojedinelý nástroj nebo transpozice, která v MuseScore není dostupná, můžete se pustit i do ruční úpravy tohoto nastavení. Klepněte pravým tlačítkem myši na prázdné místo v notové osnově a vyberte `Vlastnosti notové osnovy`... Při dolním konci okna můžete vybrat interval, o který se provede převod, všechny posuny oktáv a směr:

- Nahoru: Zvuk zní výše, než jak je zapsán
- Dolů: Zvuk zní níže, než jak je zapsán

Podívejte se také na

- [Jak transponovat](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Tremolo

Tremolo je rychlé opakování jedné noty nebo rychlé střídání dvou či více not. Znázorňuje se jedním až třemi šikmými tahy jdoucími přes nožičky not. Pokud je tremolo mezi dvěma nebo více notami, jsou proužky kresleny mezi nimi.

Paleta s tremoly obsahuje samostatné symboly pro

- jednonotová tremola (značky tremol s notovými nožičkami) a pro
- dvounotová tremola (značky tremol bez notových nožiček).



Pro přidání tremola nožičce jedné noty vyberte její notovou hlavičku a dvakrát klepněte na požadovanou značku tremola v paletě s tremoly.

Ve dvounotovém tremolu má každá nota hodnotu celé doby trvání tremola. Pro zadání tremola s dobou trvání půlové noty nejprve zadejte dvě čtvrté noty. Po přetažení symbolu tremola na první notu se hodnoty not automaticky zdvojí na půlové noty.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Nepravidelné rytmické skupiny

Nepravidelné rytmické skupiny (n-toly) se používají pro psaní rytmů jdoucích mimo rozdělení dob, jak je běžně dovoluje taktové označení. Například nepravidelná rytmická skupina osminových not v 4-4 taktu rozděluje dobu čtvrté noty na tři místo na dvě. Nepravidelné rytmické skupiny se zapisují jako malá čísla pod nebo nad skupinou not, podle volby se označují hranatými závorkami. Příklady

nepravidelných rytmických skupin jsou duola, triola a kvintola.

Pokyny

Když chcete vytvořit **triolu**, vytvořte nebo vyberte v notovém zápisu nejprve notu, která stanovuje *celkovou* dobu trvání trioly. Například triolová skupina osminových not má *celkovou dobu trvání* jedné čtvrtové noty.



V hlavní nabídce vyberte *Noty* → *Nepravidelné rytmické skupiny* → *Triola*. Vybraná nota je proměněna na triolu rozdělením celkové doby trvání na tři stejné části.



Tyto části lze dále upravovat.



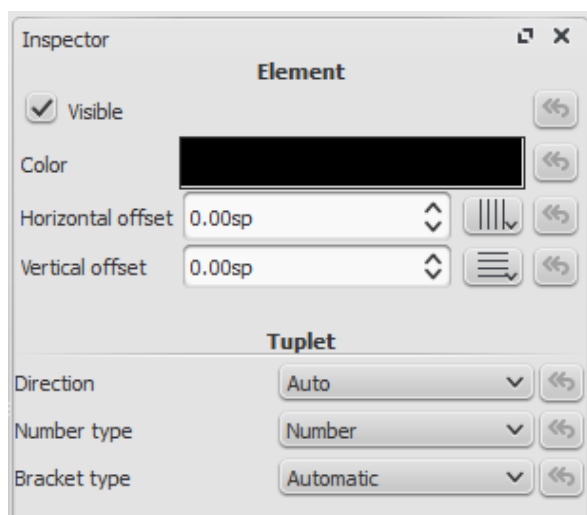
Režim vkládání not

Zadávání nepravidelných rytmických skupin pracuje lehce odlišně v režimu vkládání not než postup popsán výše. Musíte nejprve vybrat dobu trvání, a potom zadat výšky tónů. Níže je krok za krokem popsán postup, jakým uděláte triolové osminové noty.

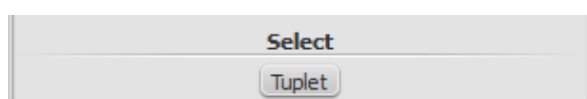
1. Přepněte do režimu vkládání not a stiskněte **N**
2. Ujistěte se, že se značka pro vkládání nachází na místě, kde chcete, aby triola začínala (v případě potřeby použijte pro pohyb značky směrové šipky doprava a doleva)
3. Vyberte dobu trvání celé triolové skupiny v nástrojovém panelu pro vkládání not. Pro tento příklad klepněte na čtvrtovou notu (nebo stiskněte 5 na klávesnici)
4. V hlavní nabídce vyberte *Noty* → *Nepravidelné rytmické skupiny* → *Triola*, nebo stiskněte **Ctrl+3** (Mac: **⌘+3**)
5. Všimněte si, že pro vkládání byly automaticky vybrány osminové noty. Nyní noty zadejte. Klepněte na osnovu pro přidání výšek tónů, nebo je zadejte pomocí klávesnice počítače nebo zařízení MIDI

Vlastnosti

Pro změnu vlastnosti zobrazení trioly klepněte pravým tlačítkem myši na číslo nepravidelné rytmické skupiny nebo na závorku a použijte správce (**F8**).



Pokud není ukázáno ani číslo ani závorka, vyberte notu v nepravidelné rytmické skupině, a potom použijte tlačítko pro nepravidelnou rytmickou skupinu ve správci, abyste viděli dialog výše.



Pro směr zvolte *Automaticky* pro umístění závorky na stejnou stranu notové hlavičky, jako je nožička nebo trámec. Vyberte *Nahoru* nebo *Dolů* pro výslovné umístění závorky nad nebo pod notovou hlavičku, v tomto pořadí, bez ohledu na polohu nožičky nebo trámce.

Pro *Typ čísla* zvolte *Číslo* pro ukázání celého čísla, *Poměr* pro ukázání poměru dvou celých čísel, nebo *Nic*, aby se neukazovalo vůbec žádné číslo.

Pro *Typ závorky* zvolte *Automaticky* pro skrytí závorky pro noty opatřené trámcem a pro ukázání závorky, pokud nepravidelná rytmická skupina zahrnuje noty nebo pomlky bez trámců. Zvolte *závorka* nebo *Nic* pro výslovné ukázání nebo skrytí závorky, v uvedeném pořadí.



Pokud přesunete závorku nebo číslo nepravidelné rytmické skupiny, uvidíte, že je aktualizován svislý a vodorovný posun (výchozí posuny 0sp pro oba).

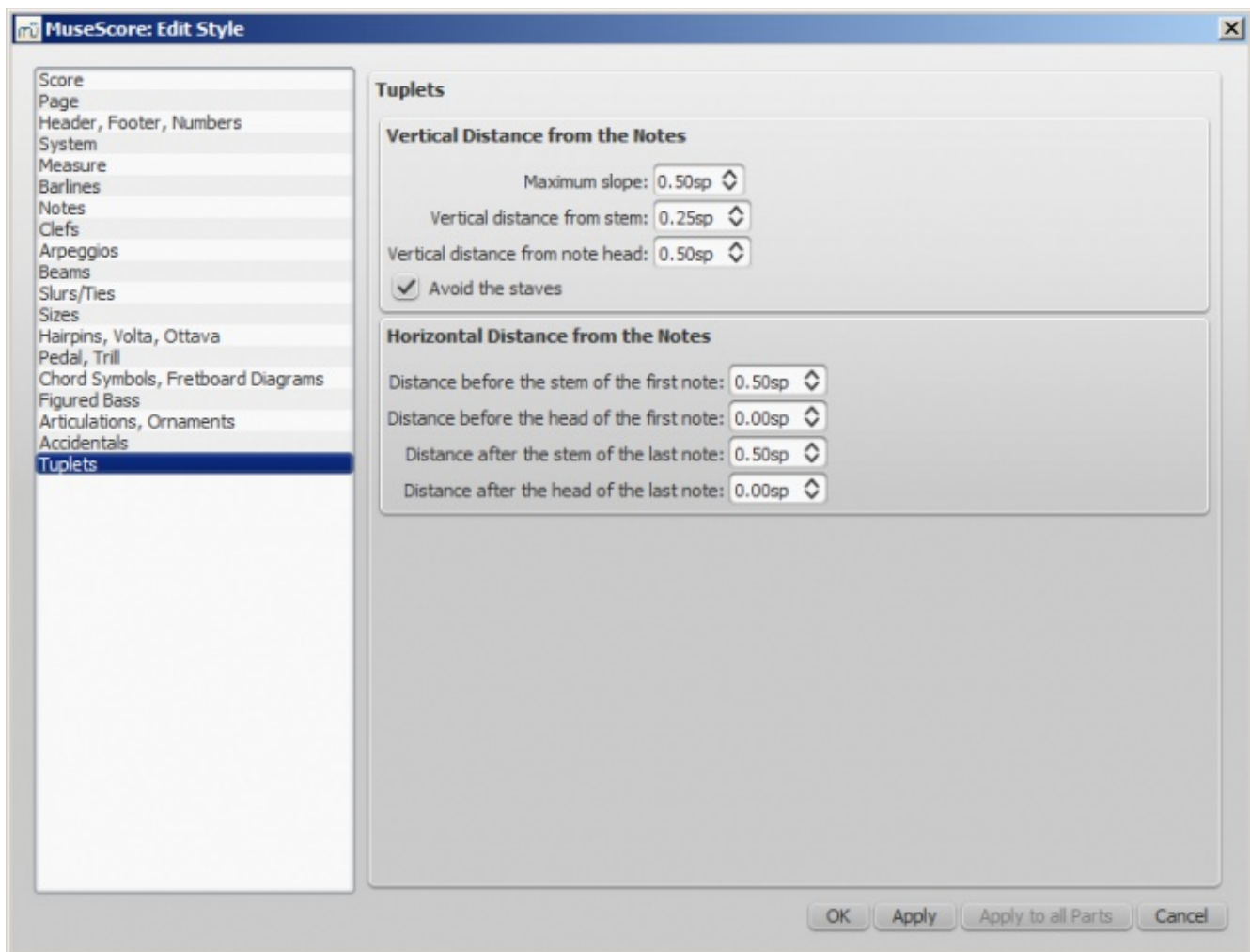
NOT FOUND: insepector2.png

Výchozí nastavení můžete obnovit pomocí tlačítka šipky pro navrácení napravo.

NOT FOUND: insepector_restoredefaultsettings.png

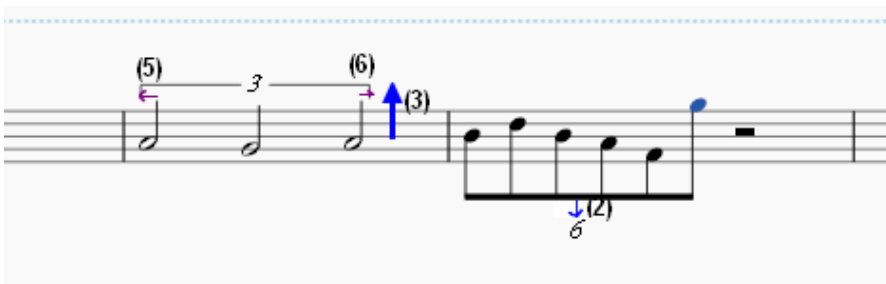
Styl

Jděte do *Styl* → *Obecné...* a vyberte *Nepravidelné rytmické skupiny*. To vám umožní měnit veškeré vlastnosti nepravidelných rytmických skupin.



Jsou možné dvě úpravy: svislá a vodorovná

- Svislá úprava má tři volby s hodnotami v jednotkách mezery (sp) a jednu (ne)zaškrtnutou volbu
 - Největší sklon: Výchozí hodnota je 0.50; rozsah je od 0.10 do 1.00
 - Svislá vzdálenost od nožičky (viz (2) níže): Výchozí hodnota je 0.25; rozsah je od -5.00 do 5.00
 - Svislá vzdálenost od notové hlavičky (viz (3) níže): Výchozí hodnota je 0.50; rozsah je od -5.00 do 5.00
 - Vyhnout se osnovám: Ve výchozím nastavení odškrtnuto
- Vodorovná úprava má čtyři volby s hodnotami v jednotkách mezery (sp)
 - Vzdálenost před nožičkou první noty (viz (5) níže): Výchozí hodnota je 0.50; rozsah je od -5.00 do 5.00
 - Vzdálenost před hlavičkou první noty: Výchozí hodnota je 0.00; rozsah je od -5.00 do 5.00
 - Vzdálenost po nožičce poslední noty (viz (6) níže): Výchozí hodnota je 0.50; rozsah je od -5.00 do 5.00
 - Vzdálenost po hlavičce poslední noty: Výchozí hodnota je 0.00; rozsah je od -5.00 do 5.00



Podívejte se také na

- [Jak vytvořit trioly a další n-toly](#)

Vnější odkazy

- [Nepravidelná rytmická skupina na Wikipedii](#)
- [Jak vytvořit trioly v MuseScore \[video\]](#)
- [Průvodce uživatele triolami v MuseScore \[video\]](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Hlasy

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Voices](#)

Hlasy vám umožňují mít v jedné notové osnově noty, které začínají ve stejnou dobu, ale mají odlišné doby trvání. V jedné osnově lze zapsat až čtyři hlasy v nezávislých rytmech. V jiných notačních programech se hlasům někdy říká vrstvy.

Ve vícehlasém taktu bere hlas 1 obvykle noty s nožičkami nahoru a hlas 2 bere noty s nožičkami dolů.



Kdy jsou potřeba hlasy

- Když potřebujete mít v jedné notové osnově nožičky not v akordu v opačných směrech.
- Když potřebujete mít v jedné notové osnově noty o různé době trvání přehrávány současně.

Pokyny

Začněte nejprve zadáním horního hlasu (to jsou všechny noty, jejichž nožičky později mají směřovat nahoru, jak vidíte v obrázku výše). Při zadávání ještě jejich nožičky mohou směřovat dolů. V tomto okamžiku se o směr nožiček nemusíte starat, protože se jejich směr změní automaticky, až přidáte druhý hlas.



Pokud místo myši pro zadávání not používáte klávesnici počítače nebo zařízení MIDI (keyboard), použijte pro posunutí značky pro zadávání zpět na začátek klávesu ←). Pokud na umísťování not v osnově používáte myš, toto není nutné.

Klepněte na tlačítko Hlas 2  (v nástrojovém panelu napravo).

Zadejte všechny noty dolního hlasu (všechny noty, jejichž nožičky mají jít dolů). Když jste se zadáváním hotovi, měl by notový zápis vypadat podobně jako tento:



Všimněte si, že musíte být, abyste mohl vybrat další hlas, v režimu [ukládání not](#).

Skryté pomlky (držitel místa)

Pouze pomlky hlasů 2, 3 a 4 lze smazat, ale pomlky v hlavním hlasu (1 - modrá) je možné skryt.



Pro skrytí pomlky klepněte na pomlku pravým tlačítkem myši a vyberte ji nebo stiskněte V nebo ve správci zrušte zaškrtnutí Viditelná, což lze povolit v hlavní nabídce Pohled nebo klávesovou zkratkou F8 (Mac: fn+F8). Pokud máte zaškrtnuto Ukázat neviditelné v hlavní nabídce Pohled, pak se na vaší obrazovce pomlka stále ještě ukazuje jako neviditelná. Skryté pomlky vidíte zbarveny šedě. Skrytá

pomlka se při tisku nebo vyvádění do formátů, jako jsou PDF, PNG, SVG a další, neobjevuje.

Výměna hlasů not

1. Vybrat rozsah not
2. Úpravy → Hlasy
3. Vyměnit kterékoli dva hlasy

Poznámka: Výběr může zahrnout obsah všech hlasů, ale najednou budou zpracovány pouze dva.

Podívejte se také na

- [Jak slučovat/spojovat/hroutit dvě osnovy do jedné se dvěma hlasy](#)
- [Jak zadávat více not v notové osnově s různými dobami trvání](#)
- [Jak dělat noty v překrytí primy](#)

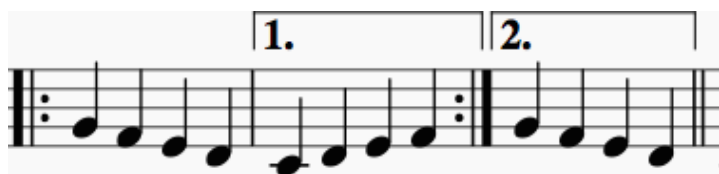
Vnější odkazy

- [Videonávod: Jak psát dva hlasy v jedné osnově: Hlasy](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Volta

Závorky **Volta** nebo závorky pro **první a druhé zakončení** se používají pro označení různých zakončení opakování.



Pro umístění závorky volty do notového zápisu ji přetáhněte [zpalety s linkami](#).

Závorky mohou překlenovat více než jeden takt. Dvakrát na voltu klepněte pro vstup do režimu úprav, a úchopy posuňte klávesovými zkratkami:

- `Shift+→` o jeden takt doprava
- `Shift+←` o jeden takt doleva

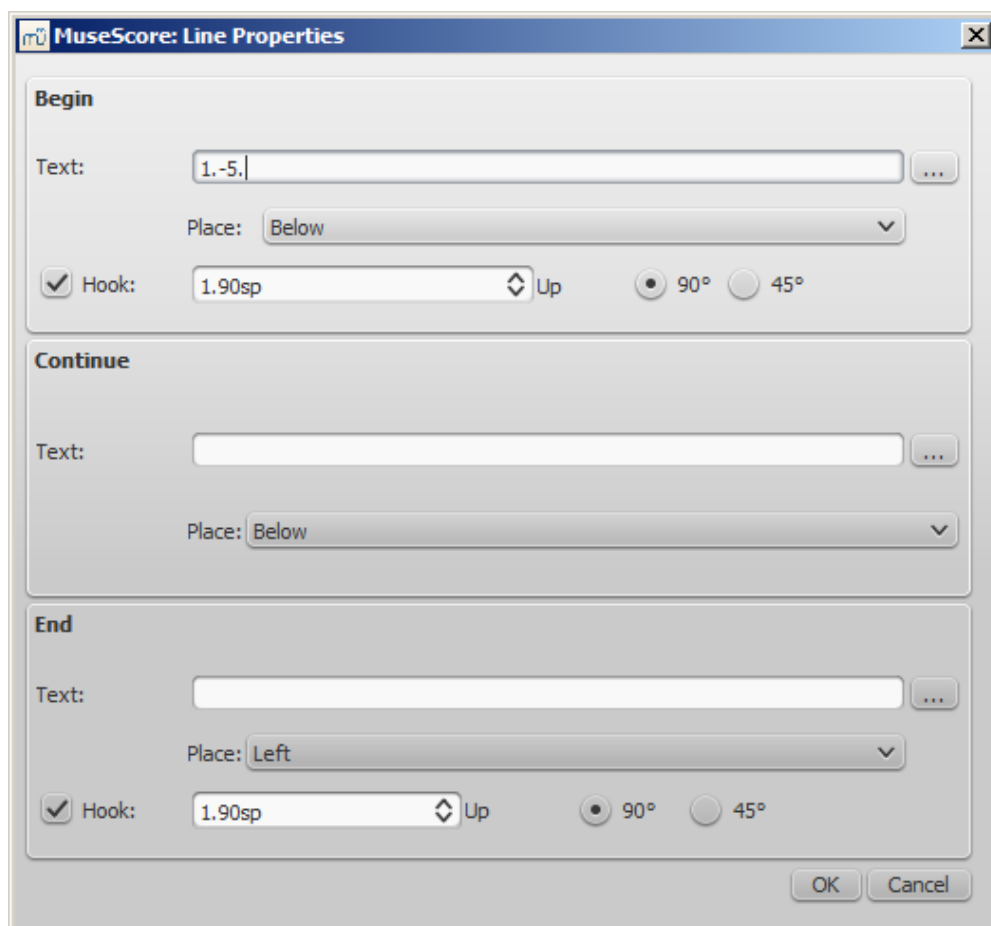
Tyto příkazy posunou logický začátek nebo konec závorky volty, což v MuseScore určuje přehrávání a rozvržení přes více osnov. Posunutí úchopů pouze pomocí kláves šipek doprava a doleva nebo použití myši umožňuje jemnější úpravy, ale nemění způsob, jakým je opakování přehráváno.

Pokud pohybuje úchopy, ukazuje se čárkovaná čára jdoucí z logické polohy ke skutečné poloze

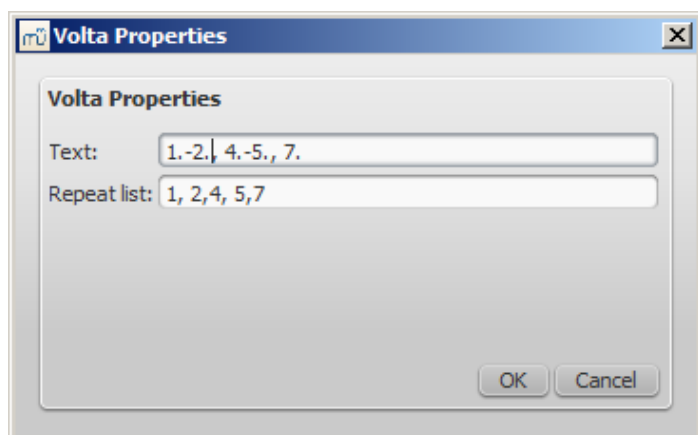


Text

Můžete změnit text a mnohé další vlastnosti závorky volty pomocí dialogu *Vlastnosti linky*. Klepněte na závorku volty pravým tlačítkem myši a vyberte *vlastnosti linky*... Obrázek níže ukazuje text volty jako 1.-5.



Také na voltu můžete klepnout pravým tlačítkem myši a vyvolat dialog Vlastnosti volty. Zde můžete změnit jak text volty (tentýž jako v dialogu Vlastnosti linky, který byl popsán výše) tak seznam opakování. Pokud chcete, aby byla jedna volta přehrávána pouze při určitých opakováních a jiná volta zase při jiných opakováních, zadejte požadovaná opakování do seznamu odděleného čárkou. V příkladu níže bude tato volta přehrávána během opakování 1, 2, 4, 5 a 7. Další volta pak bude mít jiná zakončení jako 3, 6, a možná jiná vyšší čísla jako 8, 9 atd.



Přehrávání

Někdy se opakování přehrává více než dvakrát. V obrázku výše ukazuje text volty, že se má přehrát pětkrát, než se bude pokračovat. Pokud chcete změnit počet opakování, která MuseScore přehraje, jděte na takt, který obsahuje konec opakování a změňte jeho počet opakování (na podrobnosti se podívejte v kapitole popisující [operace s taktů: Jiné](#)).

Vnější odkazy

- [Videonávod: Opakování, první a druhé zakončení](#)
- [Přidání alternativních opakování v MuseScore](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Zvuk a přehrávání

MuseScore má vestavěnou schopnost přehrávat zvuk. Tato kapitola se zabývá ovládáním přehrávání a způsoby, jak rozšířit zvuky nástrojů za vestavěný zvuk klavíru.

Zavedení MIDI

Zavádění MIDI se dá doladit přes panel pro zavádění MIDI, který se objeví pokaždé, když jsou v MuseScore otevřeny soubory .mid/.midi/.kar. S tímto panelem uživatel získává citlivější řízení zpracování výběrem stop a použitím činností na ně (např. kvantizace, použití teček/ligatur atd.). Tlačítkem Použít (nahore) se všechny změny odešlou, s okamžitým účinkem. Tlačítkem Zrušit se všechny neuložené změny okamžitě zruší.

Použijte **shift+kolečko myši** nebo **ctrl+kolečko myši** k vodorovnému projíždění voleb pro stopu; bez těchto modifikátorů projíždíte stopy svisle.

Výsledkem má být lepší jakost rozmnoženiny notového zápisu ze souboru.

Panel pro zavádění MIDI ukazuje seznam stop (jsou ukázány pouze stopy s událostmi not) a pro každou stopu dostupné činnosti.

Pokud je stop více, potom je na začátek seznamu přidána jedna další stopa pro vybrání všech stop zároveň.

	Import	Sound	Max. quantization	Max. voices	Tuplets	Is human performance	Split staff	Clef changes	Simplify durations	Show staccato	Dotted notes	Show tempo text	Recognize pickup measure	Detect swing
All	<input checked="" type="checkbox"/>		16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)
1	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Tenor Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)

V panelu lze vybrat stopy k zavedení a přeuspořádat je. Jsou zde zobrazeny také popisné informace (zvuk, název notové osnovy a text písně - je-li jaký). Přítomnost sloupce se slovy písně je známkou toho, že soubor obsahuje stopu s textem písně - přiřaditelnou k různým stopám přes rozbalovací seznam, který je dostupný po klepnutí.

Činnosti (napravo) jsou přítomny ve dvojicích: název - hodnota. Na každou hodnotu se dá klepnout a změnit ji. Může to být vysouvací seznam nebo zaškrťovací okénko (seznam dostupných voleb). Soubor dostupných voleb se může měnit skladbu od skladby, v závislosti na jejím typu (stopa s notami, které představují výšku tónu, nebo stopa bicích).

Panel pro zavádění MIDI obnovuje náležité údaje každého znázorněného souboru, pokud jich má uživatel otevřeno několik. Pokud není panel pro zavádění MIDI nadále potřebný, je možné jej zavřít klepnutím na zavírací tlačítko v levém horním rohu. Panel se znovu objeví po klepnutí na tlačítko Ukázat panel pro zavedení MIDI, které se objeví hned po zavření panelu.

Dostupné činnosti

Nástroj MuseScore

Přiřadit nástroj MuseScore (uvedený v instruments.xml nebo v zadaném vlastním souboru xml v Nastavení), který vymezuje název osnovy, klíč, transpozici, artikulace atd.

Kvantizace

Kvantizovat noty MIDI podle pravidelné mřížky. NEJVĚTŠÍ rozlišení mřížky lze nastavit přes vysouvací nabídku:

- Hodnota z nastavení (výchozí) - Hodnota kvantizace je vzata z hlavního dialogu Nastavení MuseScore (na kartě Zavedení)

- Ctvrtina, osmina, šestnáctina, dvaatřicetina, čtyřiašedesátina, stoosmadvacetina - uživatelem stanovené hodnoty
Skutečná velikost mřížky kvantizace je přizpůsobující se a zmenšuje, když je délka noty malá.

Nejvíce hlasů

Nastaví největší počet v notách dovolených hlasů.

Hledat rytmické notové skupiny

Když je povolena, pokusí se tato volba o zjištění rytmických notových skupin a použije odpovídající mřížku kvantizace na akordy rytmických notových skupin.

Je lidské provedení

Je-li povolena, tato volba zmenšuje přesnost převedení MIDI do notového zápisu conversion ve prospěch čitelnosti. Je to užitečné pro nezarovnané soubory MIDI, když není poskytnuta žádná pravidelná mřížka kvantizace. Na takové soubory se používá automatický algoritmus pro sledování rytmu, který se pokouší o zjištění poloh taktů v celé skladbě.

2x menší počet taktů

Volba je činná pro nezarovnané soubory MIDI (když "Je lidské provedení" je zaškrtnuto ve výchozím nastavení). Zkrátí na polovinu počet taktů obdržený při vnitřní operaci sledování rytmu. Může to být vhodné, když dává sledování rytmu 2 krát častěji rozdělení na takty, než je nutné.

Taktové označení

Volba je činná pro nezarovnané soubory MIDI. Uživatel může zvolit vhodné taktové označení pro celou skladbu, pokud je výchozí zjištěná hodnota nesprávná. Volba je užitečná, protože si správně poradí se zavedenými rytmickými notovými skupinami na rozdíl od přímého nastavení taktového označení z palety.

Rozdělit notovou osnovu

Tato volba se hodí hlavně na klavírní stopy - k přiřazení not levé a pravé ruce účinkujícího. Používá rozdělení stálých výšek tónů (uživatel může výšku tónu vybrat prostřednictvím podvoleb) nebo rozdělení pohyblivých výšek tónů (závisí na šířce ruky - tak trochu dohad z hlediska programu).

U stop bubnů (Zvuk bicích v seznamu stop) rozdělí notovou osnovu na více notových osnov, přičemž každá dostane jen jednu výšku tónu bicích (to jest zvuk bubnu). Je tu i podvolba, která programu povolí/zakáže hranaté závorčky pro nově vytvořený soubor stop bubnů.

Změny klíče

Malé klíče mohou být vloženy uvnitř notové osnovy, aby akordy držely blíže k pěti linkám osnovy. Změny klíče závisí na průměrné výšce tónu akordu. Svázané skupiny not nejsou vložením klíče porušeny (pokud se to stane, lze nahlásit chybu v algoritmu v `importmidi_clef.cpp`). Tato volba je dostupná jen pro stopy, které nejsou bicí.

Zjednodušit doby trvání

Zmenší počet pomlky kvůli vytvoření jednodušších dob trvání not. U stop bicích může tato volba odstranit pomlky a také prodloužit noty.

Ukázat staccato

Volba na ukázání/skrytí značek pro staccato v notovém zápisu.

Tečkované noty

Řídí, zda bude MuseScore používat tečkované noty nebo ligatury.

Ukázat text tempa

Ukáže/Skryje v notovém zápisu textové označení tempa.

Ukázat značky akordů

Ukáže/Skryje v notovém zápisu značky akordů, jsou-li, pro souborový formát MIDI XF.

Rozpoznat předtaktí

Když je povolena, tato volba nemění taktové označení prvního taktu, který je kratší než druhý takt. Tomuto se anglicky říká anacrusis. Tato volba je použitelná jen současně na všechny stopy.

Zjistit swing

MuseScore zkouší zjistit swing - nahradit triolu [4th + 8th] dvěma běžnými osminami (pro obvyklý swing, 2:1) nebo tečkovanou osminu + šestnáctinu také dvěma běžnými osminami (pro zamíchání, 3:1). Také na začátku osnovy se swingovanými notami zobrazuje text Swing nebo Zamíchání.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

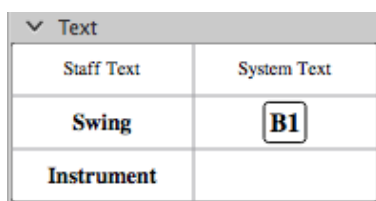
Změna nástroje uprostřed notové osnovy

Ve srovnání s normálním standardním textem znázorňuje Změna nástroje (pod Nástroje v paletě s texty) rozdíly mezi různými nástroji lépe (včetně přehrávání).

V současnosti je nicméně omezením to, že na transpozice není brán zřetel.

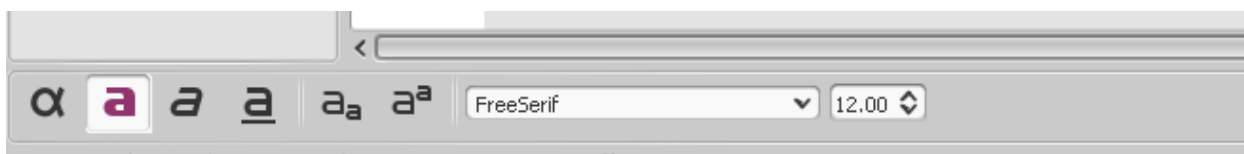
Vložení změny nástroje uprostřed notové osnovy

1. Vyberte počáteční bod změny
2. Použijte Nástroj z textové palety



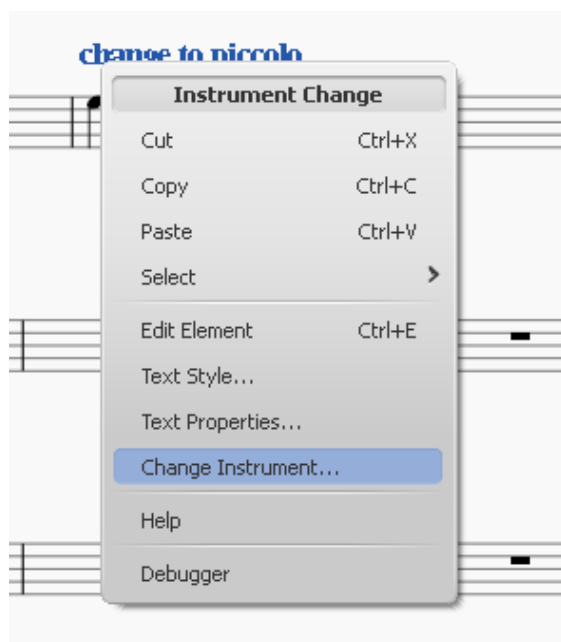
3. Dvakrát klepněte na nově přidáný text pro jeho upravení

Všimněte si, že text samozřejmě můžete formátovat,

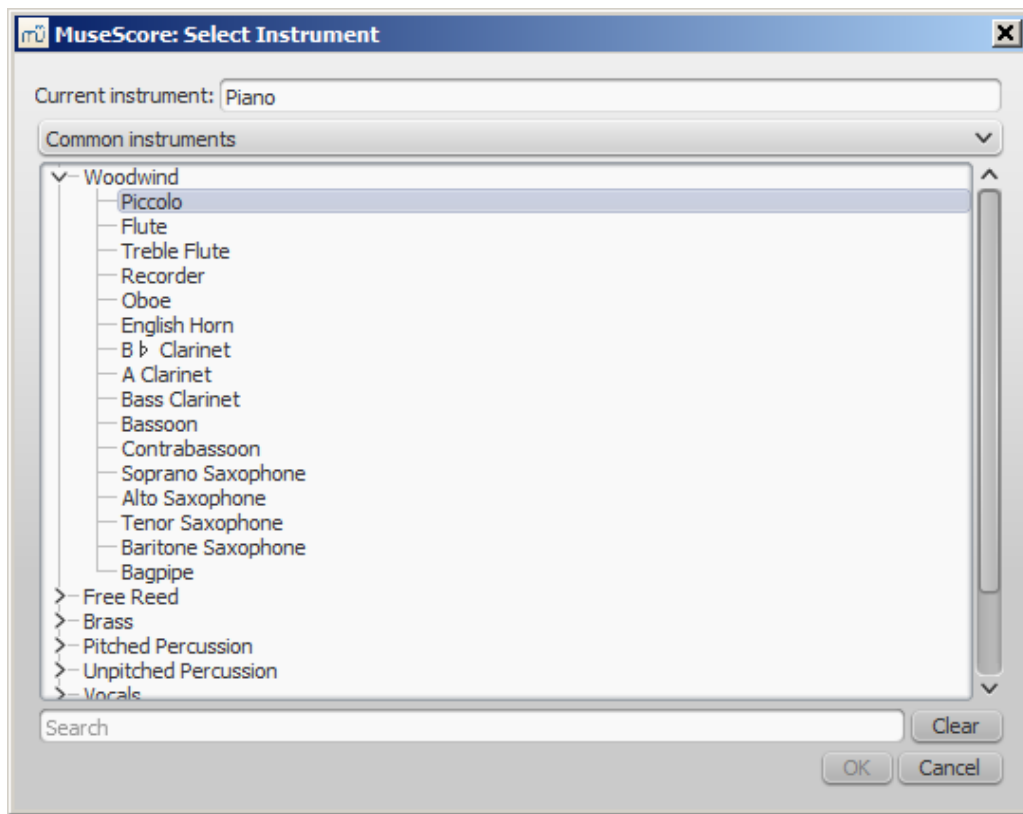


nebo po opuštění režimu úprav textu upravte Vlastnosti textu klepnutím pravým tlačítkem myši (text by měl být černý a ne jasně modrý), nebo použijte Styl textu, čímž se změní vzhled označení všech nástrojů v celém notovém zápisu.

1. Klepněte na text pravým tlačítkem myši a vyberte Změna nástroje...




2. Změňte nástroj a klepněte na OK



Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Režim přehrávání


MuseScore v sobě má sekvencer a syntetizátor pro přehrávání vašeho notového zápisu.

Stisknutím tlačítka **Přehrát**  vstoupíte do režimu přehrávání. V režimu přehrávání jsou dostupné následující příkazy:

- K předchozímu akordu ←
- K dalšímu akordu →
- K předchozímu taktu `ctrl+←` (Mac: `Cmd+←`)
- K dalšímu taktu `ctrl+→` (Mac: `Cmd+→`)
- Přetočit zpět na začátek `Home` (Mac: `⌘+Home`)
- Přepnout zobrazení přehrávacího panelu `F11` (Mac: `⌘+P`)

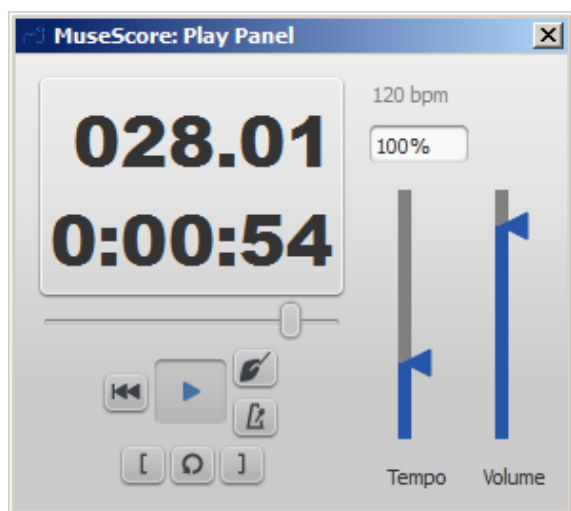
Stiskněte tlačítko pro přehrávání znovu pro zastavení a ukončení režimu přehrávání.

MuseScore začne přehrávání od místa, kde naposledy skončilo. Pokud vyberete notu, potom MuseScore příště začne přehrávat od této nově vybrané noty. Nástrojový panel má i tlačítko pro přetočení, které je určeno pro rychlý návrat na začátek notového zápisu, odkud se zase začne přehrávání.

Pro zahrnutí přehrávání opakovaní zapněte tlačítko, activate the  pro *povolení/zakázání opakovaní*.

Přehrávací panel

Přehrávací panel nabízí větší kontrolu nad přehráváním včetně tempa, začáteční a koncové polohy a celkové hlasitosti. (Nic z toho se neukládá do notového zápisu.) V hlavní nabídce vyberte `Pohled` → `Přehrávací panel` pro ukázání přehrávacího panelu.



Poznámka: Výchozí hlasitost můžete nastavit přes syntetizátor (Pohled → Syntetizátor).

Počítání

Můžete zapnout a vypnout počítání, aby se přehrávalo pokaždé, když přehrávání začne. Počítání přehrává doby pro celý takt (podle jmenovitého taktového označení v počátečním bodě přehrávání; pokud je počáteční bod uprostřed taktu nebo v předtaktí, přehrává se dost dob pro vyplnění toho taktu. Ikona sbormistrovy ruky v přehrávacím panelu povolí nebo zakáže počítání.

Přehrávání metronomu

Také můžete, když je notový zápis přehráván, zapnout a vypnout doprovázející metronom (podívejte se na ikonu metronomu v přehrávacím panelu).

Smyčka

Můžete opakovat přehrávání úryvku. Nejprve použijte tři tlačítka ve spodní části přehrávacího panelu k nastavení bodů začátku a konce, potom přehrávejte ve smyčce. Smyčku lze také přepínat pomocí tlačítka v hlavním nástrojovém panelu MuseScore.

Začátek a konec smyčky je vyznačen modrou vlaječkou ukazující vpravo a vlevo.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Zvuková banka

MuseScore přichází se zvláštním typem souboru nazývaného zvuková banka (SoundFont), která MuseScore říká, jak má zvuk toho kterého nástroje přehrávat. Některé zvukové banky jsou navrženy pro přehrávání klasické hudby, jiné pro jazz, lidovou neboli populární hudbu atd. Ve velikosti souborů zvukových bank jsou velké rozdíly. Některé mohou být dost velké a vyžádat si mnoho paměti počítače, jiné jsou velmi malé a zabírají v paměti počítače málo místa. MuseScore mělo od verze 0.9.6 do 1.3 v paměti poměrně málo místa zabírající, všeúčelovou celkem malou zvukovou banku pojmenovanou `TimGM6mb.sf2`, zatímco verze 2.0 má mnohem lepší `FluidR3Mono_GM.sf3`

Přehled

Soubor se zvukovou bankou může obsahovat jakýkoli počet zvuků nástrojů. Mnoho zvukových bank je dostupných na internetu. Pokud si některou z nich chcete vyzkoušet, doporučuje se použít takovou, která podle standardu General MIDI (GM) pokrývá 128 nástrojů. Pokud použijete zvukovou banku, která nevyhovuje standardu General MIDI, pak ostatní podle okolností na jiném počítači neuslyší správné nástroje, když budete notový zápis sdílet nebo jej uložit jako MIDI.

Velikost a zvuková kvalita zvukových bank, které najdete na internetu, je velmi rozdílná. Větší zvukové banky často zní lépe, ale mohou být příliš velké na to, abyste je mohli provozovat na svém počítači. Pokud vám po instalaci nové zvukové banky bude MuseScore připadat pomalé, nebo když váš počítač při přehrávání neběží bez zadržování, zkuste to s menší zvukovou bankou.

Seznam zvukových bank

Níže jsou popsány některé oblíbené zvukové banky s různou velikostí.

- Fluid R3 GM (141 MB, nekomprimováno)
Licence: vydáno pod licenci MIT (zahrnuta v archivu)
- GeneralUser GS (29.8 MB, nekomprimováno)
S laskavým svolením S. Christiana Collinse
- Magic Sound Font, verze 2.0 (67.8 MB, nekomprimováno)
- Arachno SoundFont, verze 1.0 (148 MB, nekomprimováno)
S laskavým svolením Maximea Abbeye
- MuseScore verze 1.x dodávána s TimGM6mb (5.7 MB, nekomprimováno)
Licence: GNU GPL, verze 2
S laskavým svolením Tima Brechbilla
- MuseScore ve verzi 2.0 je dodáváno se zvukovou bankou FluidR3Mono_GM.sf3 (12.6 MB).
Licence: vydáno pod licenci MIT
- Timbres of Heaven, verze 3.1 (369 MB, nekomprimováno)
s laskavým svolením Dona Allena

Kromě souborů se zvukovými bankami SoundFont MuseScore podporuje díky novému syntetizátoru Zerberus i formát SFZ. Zde jsou některé zvukové banky SFZ:

- Sonatina Symphonic Orchestra (503 MB, nekomprimováno)
Stažení: SoundFont | formát SFZ
Licence: Creative Commons Sampling Plus 1.0
- Salamander Grand Piano, verze 3 (mezi 80 MB a 1.9 GB, nekomprimováno)
Licence: Creative Commons Attribution 3.0
- Salamander Grand Piano, version 2 (mezi 80 MB a 1.9 GB, nekomprimováno)
Licence: Creative Commons Attribution 3.0
- Detuned Piano (244 MB, nekomprimováno)
Licence: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0
- Plucked Piano Strings (168 MB, nekomprimováno)
Licence: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0

Specializované zvukové banky

- Acoustic grand piano, vydání 2008-09-10 (132 MB, nekomprimováno)
Popis: Yamaha Disklavier Pro piano, formát sf2, 116 vzorků, 44100 Hz, 16 bit
Další informace: <http://zenvoid.org/audio/>
Licence: Creative Commons Attribution 3.0
S laskavým svolením Roberto Gordo Saez
- Acoustic grand piano, old version (37.5 MB, nekomprimováno)
Popis: Steinway & Sons, formát sf2, 13 vzorků, stereo, 44100 Hz, 16 bit (založeno na University of Iowa Musical Instrument Samples)
Další informace: <http://zenvoid.org/audio/>
Licence: Public domain
S laskavým svolením Roberta Gorda Saeze

Kompresce

Soubory se zvukovými bankami mohou být velmi velké, jsou proto běžně nabízeny ke stažení v komprimované podobě včetně formátů .zip, .sfArk, a .tar.gz. Předtím než tyto soubory budete moci použít, je třeba je rozbalit.

- ZIP je standardní kompresní formát podporovaný většinou operačních systémů.
- sfArk je kompresní formát navržený speciálně pro kompresi souborů se zvukovými bankami. Na rozbalení použijte zvláštní program sfArk software.
- .tar.gz je oblíbený kompresní formát pro Linux. Uživatelé Windows mohou zdarma použít 7-Zip, který podporuje většinu běžných kompresních formátů; Uživatelé OS X (Mac) mohou použít The Unarchiver, nebo do Mac OS X vestavěný archivovací program. Pověšimněte si, že používáte 7-Zip, je potřeba jej rozbalit dvakrát: jednou pro GZip a jednou pro TAR.

Nastavení MuseScore

Po nalezení a rozbalení zvukové banky na ni dvakrát klepněte, čímž ji otevřete. Spustí se MuseScore a objeví se dialog, který se vás zeptá na to, zda ji chcete nainstalovat. Po klepnutí na Ano bude kopie souboru se zvukovou bankou umístěna do adresáře MuseScore se zvukovými bankami, na jehož

obsah si můžete podívat nebo jej změnit v nastavení MuseScore.

Pro výběr zvukové banky používané pro přehrávání jděte do **Pohled** → **Syntetizátor**. Klepněte na tlačítko přidat pro přidání další zvukové banky z adresáře se zvukovými bankami do seznamu. Zvuková banka na čele seznamu je ta, která se bude používat při přehrávání.

Počáteční přednastavená zvuková banka MuseScore je umístěna v:

- Windows (32-bit): C:\Program Files\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono_GM.sf3
(actually %ProgramFiles%\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono_GM.sf3)
- Windows (64-bit): C:\Program Files (x86)\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono_GM.sf3
(actually %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\sound\FluidR3Mono_GM.sf3)
- Mac OS X: /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/sound/FluidR3Mono_GM.sf3
- Linux (Ubuntu): /usr/share/sounds/sf2/FluidR3Mono_GM.sf3

Řešení potíží

Pokud je panel pro přehrávání v nástrojovém pruhu šedivý, nebo není vidět, následujte pokyny níže, abyste přehrávání zvuku opět zprovoznili:

- Ujistěte se, že v nabídce **Pohled** → **Přehrávání** je položka **Přehrávání** zaškrtnuta. Pokud tomu tak není, klepněte na odpovídající položku v nabídce, takže se zaškrtnutí objeví. Pokud potíže s nástrojovým panelem pro přehrávání přetrvávají, vyzkoušejte další krok.
- Pokud nástrojový panel pro přehrávání po změně zvukové banky zmizí, jděte do nabídky **Úpravy** → **Nastavení...** → karta **Vstup/Výstup** a klepněte na **OK**, aniž byste udělali další změny. Po novém spuštění MuseScore by se měl nástrojový panel pro přehrávání znovu objevit.

Pokud měníte zvukovou banku poprvé, použijte, prosím, jednu ze zvukových bank uvedených výše.

Pokud se přehrávání zadržává, váš počítač není sto používat vámi vybranou zvukovou banku. Má to dvě řešení:

1. Zmenšíte množství paměti (RAM) používané MuseScore použitím menší zvukové banky. Návrhy hledejte v seznamu výše.
2. Zvětšíte množství paměti (RAM) dostupné pro MuseScore ukončením všech programů kromě MuseScore. Pokud stále ještě máte potíže a velká zvuková banka je pro vás důležitá, měli byste do svého počítače vestavět více paměti.

Podívejte se také na

- [How to change the SoundFont or add another](#)

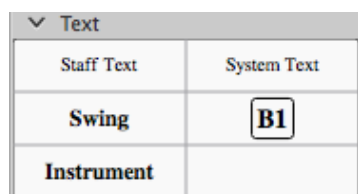
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Swing

Scores are capable of incorporating swing into playback.

Zřízení swingu

1. Klepněte na první notu
2. Dvakrát klepněte na text **Swing** v paletě **Text**



Nastavení swingu

Obecná nastavení swingu (základní nastavení pro celý notový zápis) jsou dostupná [vstyl](#) → [Obecné...](#) → [Noty](#).

Ve výchozím nastavení je swing vypnut. Můžete zde vybrat poměr swingu (beat frequency).

Jednotlivá nastavení swingu jsou dostupná přes klepnutí pravým tlačítkem myši → [vlastnosti textu](#) osnovy → [Nastavení swingu](#).

Vypnutí swingu

Pokud máte notový zápis jak se swingem tak s "even" zvukem, a chcete, aby se toto odráželo při přehrávání:

1. Vložte text pro swing, jak je to vysvětleno [výše](#)
2. Změňte text na "Even" (dvojitě klepnutí na právě vložený text)
3. Pomocí klepnutí pravým tlačítkem myši nastavte přehrávání swingu vypnuto → [vlastnosti textu](#) osnovy → [Nastavení swingu](#) → vypnuto

Vlastnosti textu

Vlastnosti textu se zde vztahují na označení tempa.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Tempo

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Tempo](#)

Označení tempa lze do notového zápisu přidat v podobě [textu tempa](#). Tempo přehrávání je také možné dočasně potlačit pomocí [přehrávacího panelu](#).

Označení tempa

Označení tempa jsou používána k vyjádření rychlosti notového zápisu a odráží se na přehrávání. Je možné mít více označení tempa na různých místech notového zápisu (výchozí hodnota, pokud není udáno, je 120 ÚZM).

Přidání označení tempa:

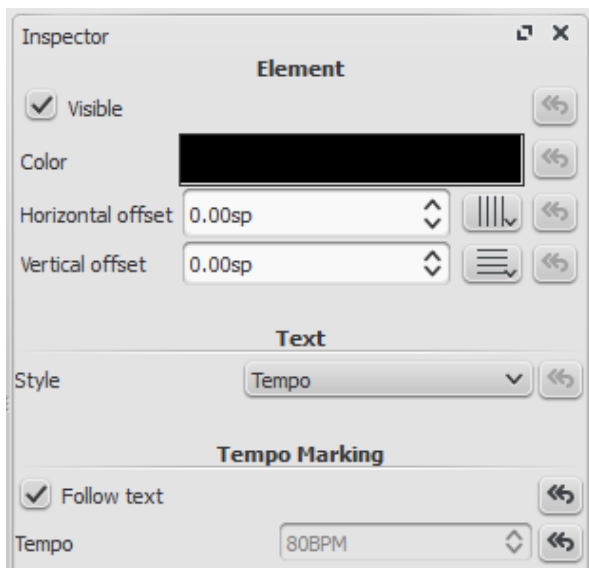
1. Vyberte notu nebo pomlku, nad kterou se má nastavení/změna (označení) tempa objevit
2. Otevřete paletu s tempy a dvakrát klepněte na styl označení tempa pro jeho přidání k vybrané notě nebo pomlce. Popřípadě můžete tempo z palety na notu nebo pomlku přetáhnout přímo. Také je můžete přidat přes hlavní nabídku: [Přidání](#) → [Text...](#) → [Tempo](#), ale nebudete si moci vybrat, s jakou hodnotou noty bude tempo vytvořeno.

Přidané označení tempo může být pozměněno dvojitým poklepáním na text pro vstoupení do režimu [upravování textu](#).

Rychlost přehrávání v počtu úderů za minutu (počet čtvrtových not za minutu: BPM → ÚZM) u stávajícího označení tempa lze upravit přímo klepnutím pravým tlačítkem myši na text a jeho upravením, pokud je ve [správci](#) povoleno [Sledovat text](#) a text tempa je vyjádřen ve tvaru "doba trvání noty = číslo", jako je tomu v tomto příkladu, který obsahuje informace "čtvrtová nota = 75":

Andante ♩ = 75

Pokud bylo označení tempa upraveno a už tyto údaje neobsahuje (například slovo "Andante" bez čísla, jež by s ním bylo spojeno), jednou klepněte na označení pro jeho výběr. Zrušte zaškrtnutí v okénku "Sledovat text" ve správci, a budete moci počet úderů za minutu o délce čtvrtové noty, které představuje označení tempa, nastavit ručně.

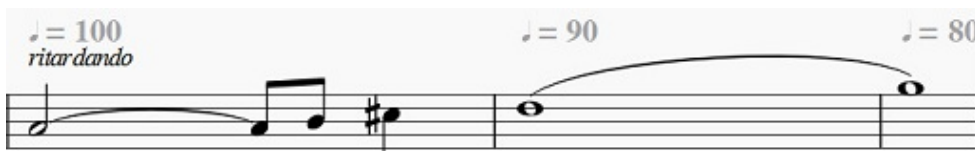


Poznámka: Přehrávání označení tempa může být rychlejší nebo pomalejší než stanovený počet ÚZM, pokud není nastavení tempa v přehrávacím panelu nastaveno na 100 procent.

Pozvolné změny tempa jako **ritardando** ("rit.") a **accelerando** ("accel.") lze do notového zápisu přidat jako text osnovy, ale v současnosti to na přehrávání nemá žádný účinek.

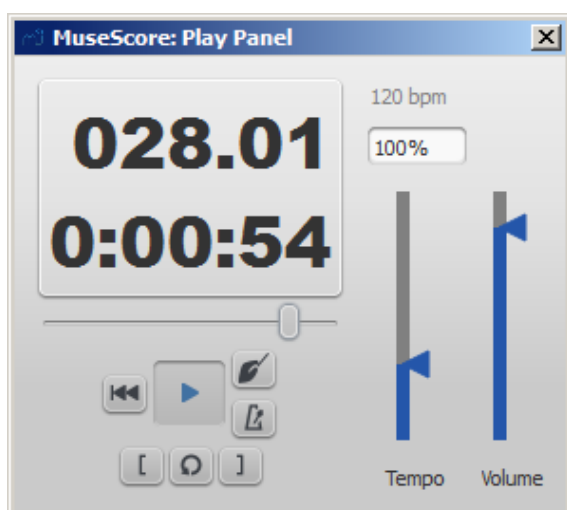
Tempo přehrávání lze změnit pomocí přehrávacího panelu nebo pomocí textu tempa v notovém zápisu.

Účinku ritardanda lze nicméně dosáhnout postupným snížením rychlosti (tempa) pomocí skrytého označení tempa. Například v tomto kousku s obecným tempem čtveřové noty = 110 lze poslední tři takty ritardanda zpomalit o 10 na první notě každého taktu stanovením efektu ritardanda. Text značky pro tempo se ve správci skryje zrušením zaškrtnutí v okénku 'viditelný', takže se ve vytištěném notovém zápisu objeví pouze ritardando.



Přehrávací panel

- Zobrazit přehrávací panel: Pohled → Přehrávací panel nebo F11 (Mac: fn+F11)



- Změnit počet úderů za minutu (BPM → ÚZM) pomocí posuvníku tempa

Toto nastavení v notovém zápisu není uloženo a používá se na přepsání všechny označení tempa nastavených v notovém zápisu.

Podívejte se také na

- [How to create a tempo text](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Dynamika

Hlasitost přehrávání lze změnit pro celý notový zápis v přehrávacím panelu, nebo místně označením dynamiky v notovém zápisu.

Označení dynamiky

- Z palety s dynamikou přetáhněte označení dynamiky na notu v notovém zápisu. (Popřípadě můžete vybrat notu v notovém zápisu a dvakrát klepnout na označení dynamiky.)

<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>
<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
<i>fp</i>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>sff</i>
<i>sfz</i>	<i>sfp</i>	<i>spp</i>	<i>rfz</i>
<i>rf</i>	<i>fz</i>	<i>m</i>	<i>r</i>
<i>s</i>	<i>z</i>	<i>n</i>	

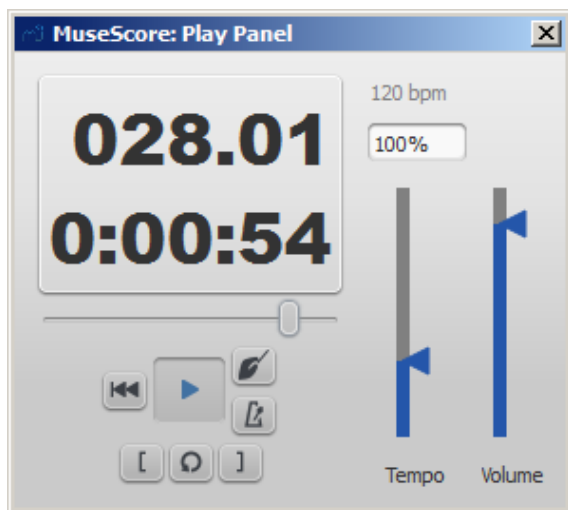
- Na to, jak označit crescendo a decrescendo, se podívejte [vesvorkách](#)
- Na další značení dynamiky použijte hlavní paletu (`ShiftF9`). Také je můžete přidat do palety přetažením; podívejte se také na [palety](#)

Upravení hlasitosti přehrávání pro označení dynamiky

1. Klepněte pro vybrání označení dynamiky
2. Pohled → Správce (nebo stiskněte `F8`)
3. Upravte číslo pro sílu tónu při přehrávání: vyšší pro hlasitější tón, nižší pro tišší tón

Přehrávací panel

- Přehrávací panel: Pohled → Přehrávací panel



- Změňte hlasitost pomocí posuvníku

Vnější odkazy

- [Video tutorial: Lyrics, Copying & Dynamics](#)

Změna a úpravy zvuku

Směšovač

Směšovač vám dovolí změnu zvuků nástrojů a úpravu hlasitosti, pravolevé vyvážení, ozvěnu a znásobení tónu (sbor) pro každou osnovu. V hlavní nabídce vyberte **Pohled** → **Směšovač** nebo stiskněte **F10** (Mac: **fn+F10**) pro ukázání směšovače.



Ztlumení a sólo

Použijte zaškrťovací okénko `ztlumit` na rychlé ztišení určitých osnov. Obráceně slouží zaškrťovací okénko `sólo` ke ztišení všech osnov, kromě osnovy, která byla označena jako sólo.

Kruhové stupnice

Klepněte na kruhovou stupnici a táhněte myší nahoru pro otáčení stupnice po směru hodinových ručiček. Klepněte na kruhovou stupnici a táhněte myší dolů pro otáčení stupnice proti směru hodinových ručiček.

Zvuk

Rozbalovací nabídka uvádí každý nástroj podporovaný vaší současnou zvukovou bankou.

Změna nástroje

Můžete změnit osnovu, aby byla jiným nástrojem. Následující postup mění zvuk nástroje, název osnovy a transpozici osnovy.

1. Klepněte pravým tlačítkem myši na prázdné místo v taktu a vyberte `vlastnosti osnovy...`
2. Klepněte pro změnu nástroje
3. Vyberte nový nástroj a klepněte na OK pro návrat do dialogu `Vlastnosti osnovy`
4. Klepněte znovu na OK pro návrat do notového zápisu

Změna tónu v díle

Některé nástroje mohou změnit zvuk uprostřed notového zápisu. Například smyčce se mohou přepnout do pizzicata nebo tremola a trubku lze přepnout na ztlumenou trubku. Následující pokyny používají jako příklad pizzicato, ale stejné principy se vztahují na ztlumenou trubku nebo tremolo u smyčců.

1. Vyberte notu, na níž má začínat pizzicato
2. V hlavní nabídce vyberte Přidání → Text → Text osnovy
3. Napište Pizz. V tomto bodě je text osnovy viditelným odkazem, je jen textem a nemá účinek na přehrávání
4. Klepněte pravým tlačítkem myši na text osnovy a vyberte vlastnosti textu osnovy...
5. V dialogu Vlastnosti textu osnovy vyberte jeden nebo více hlasů nalevo (na kartě pro změnu kanálu)
6. Ve vysouvací nabídce vyberte pizzicato

NOT FOUND: Staff text properties.png

7. Klepněte na OK pro návrat do notového zápisu

Každá nota, která je zadána po takto upravené notě, je v MuseScore přehrávána pizzicato. Pro pozdější návrat ke zvuku smyčců v notovém zápisu, následujte tytéž pokyny, jak jsou uvedeny výše, ale napište arco v kroku 3 a vyberte normal v kroku 6.

Podívejte se také na

- [Zvuková banka](#)
- [How to change instrument sound \(e.g. pizz., con sordino\) midway through score](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Text

Předchozí kapitola se zabývá texty, jež ovlivňují tempo přehrávání, ale v MuseScore je spousta dalších dostupných textů: [text písně](#), [značky akordů](#), [značky dynamiky](#), [prstoklad](#), [nadpis](#), [zkušební značky](#) a mnohé další. Tyto všechny jsou přístupné z hlavní nabídky přes Přidat → Text.

Na krátký obecný text použijte text osnovy nebo systému. Rozdíl mezi těmito dvěma texty je v tom, zda chcete, aby se použil na jednu osnovu, nebo na celou velkou osnovu. Toto rozlišení bude jasné při vytahování hlasů skladby.

Pohyb značek a textu osnovy založený na mřížce

Při výběru a tažení prvku stisknutí buď shift nebo ctrl vybraným prvkem pohne jen v jednom směru. Stisknutí ctrl pohne prvkem vodorovně, zatímco shift jím pohne svisle.

Ve správci můžete přepnout tlačítka Povolit přichytávat do mřížky, čehož výsledkem bude pohyb prováděný v krocích zlomku určitého místa (stejně kroky jako při používání kolečka myši ve správci)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Orientační značky

Orientační značky se často používají v notových zápisech, zvláště v těch nových. Starají se o to, aby všichni hudebníci začínali na stejném místě, aniž by kvůli tomu museli počítat takty. (Orientační značky však mohou odkazovat na čísla taktů). Orientační značky jsou zřetelnější, obecně viditelnější. Obvykle sestávají z po sobě jdoucích písmen nebo čísel: A, B, C, nebo 1, 2, 3...

Vytvoření orientačních značek

1. Klepněte na první notu nebo pomlku na začátku zkušebního úseku, obvykle v horní notové osnově
2. Přidání → Text → Orientační značka nebo Ctrl+M nebo paleta → Text → Orientační značky
3. Napište text vaší orientační značky
4. Klepněte někde jinde

Vlastnosti

Orientační značky jsou ve výchozím nastavení textem systému. Objeví se v každém hlase a notovém zápisu.

Také automaticky zalomí vícetaktové pomlky před a po orientačních značkách. Styl textu je ve výchozím nastavení přesně stanovený (Orientační značky), a jsou ve výchozím nastavení orámovány.

Automatická další orientační značka

Orientační značka přidaná z palety pro text bude automaticky označena dalším písmenem nebo číslem.

Hledání orientační značky

Na danou orientační značku se dostanete pomocí `ctrl+F` a názvu orientační značky.

Podívejte se také na

- [Vlastnosti textu](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Úpravy textu

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Text editing](#)

Dvakrát klepněte na text pro vstup do režimu úprav:




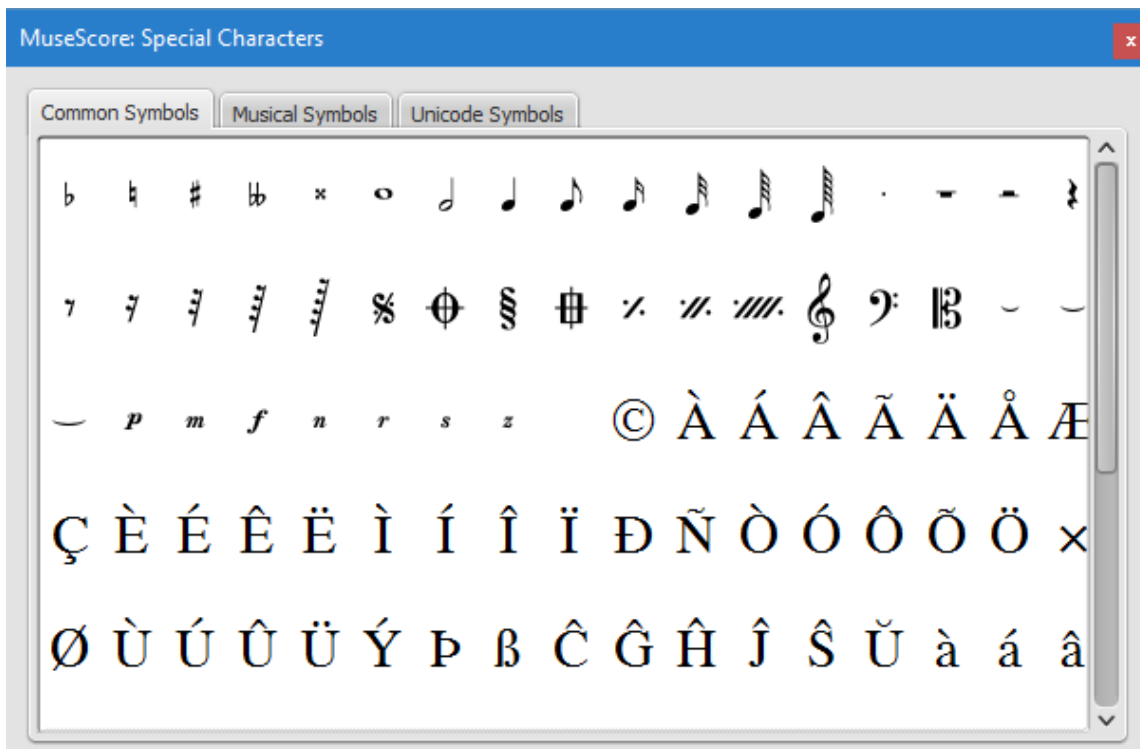
V režimu úprav textu jsou dostupné následující příkazy:

- `Ctrl+B` (Mac: `⌘+B`) zapnout/vypnout **tučné** písmo
- `Ctrl+I` (Mac: `⌘+I`) zapnout/vypnout *kurzívu*
- `Ctrl+U` (Mac: `⌘+U`) zapnout/vypnout **podtržení**
- Posunout ukazatel: Home End Left Right
- Backspace odstraní znak nalevo od značky pro vkládání znaků
- Delete odstraní znak napravo od značky pro vkládání znaků
- Return začít nový řádek
- `F2` ukáže paletu s textovými symboly (viz níže)

Symboly a zvláštní znaky

Můžete do svého textu vložit čtvrtě noty, zlomky a další zvláštní znaky jako textové symboly. Dvakrát klepněte levým tlačítkem myši na text, a pak v panelu pro úpravy textu klepněte na ikonu

klávesnice , nebo stiskněte `F2`. Otevře se paleta s textovými symboly



Podívejte se také na

- [Název akordu](#)
- [Text písně](#)
- [Rámečky](#)
- [Režim úprav](#)

Příloha

Velikost

[Special Characters en.png](#) 22.47 KB

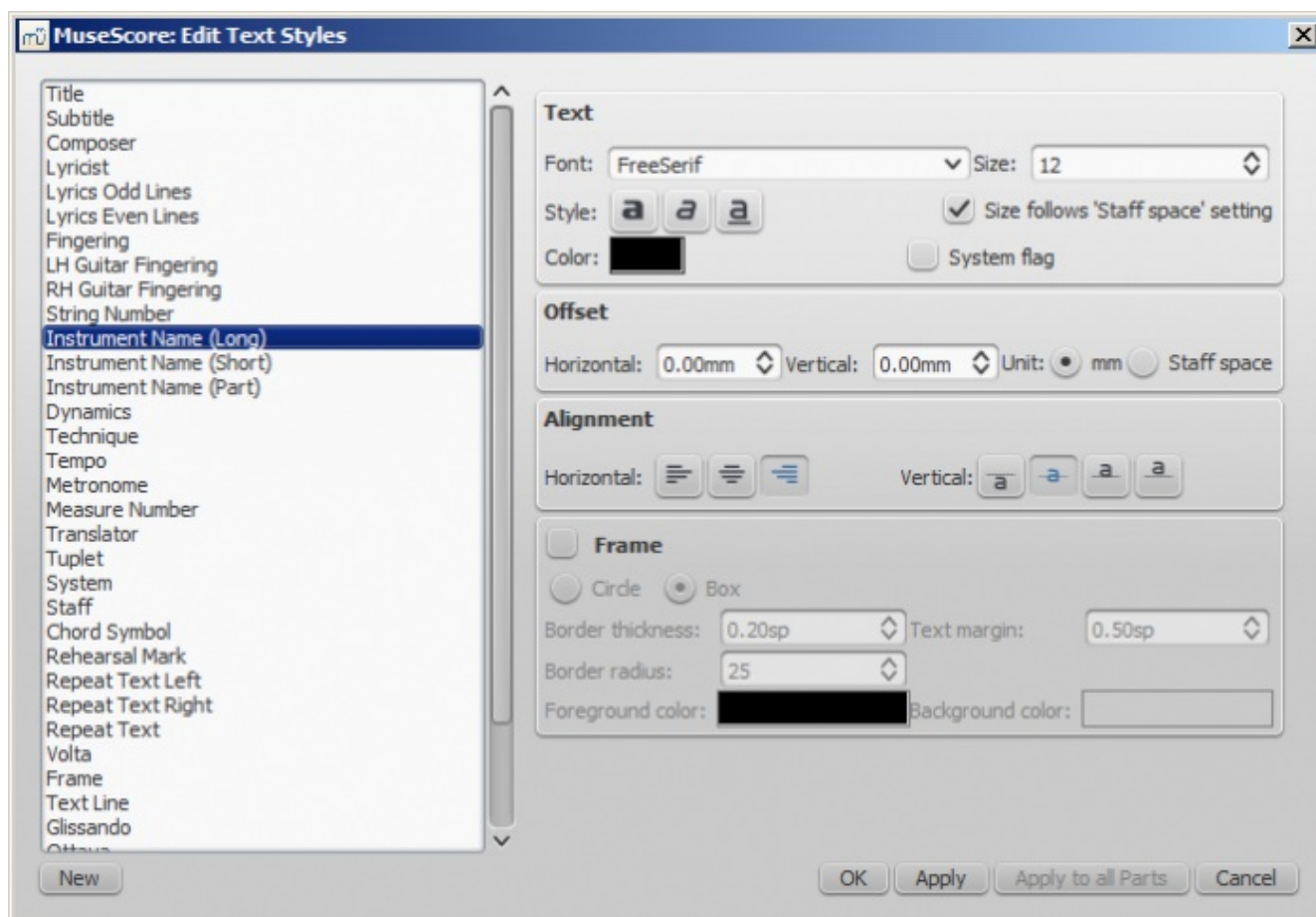
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Styl textu

Každý typ textu má svůj základní styl. A tak je například text názvu zarovnaný na střed a používá velkou velikost písma, Text skladatele je menší a je zarovnaný vpravo. Pro změnu textových stylů jděte do nabídky `Styl` → `Text...` nebo klepněte pravým tlačítkem myši na text a vyberte `styl textu...`

Během úprav textu můžete udělat změny tohoto základního stylu.

Vlastnosti textu:



Jsou rozděleny do skupin

- Text :
 - **Písmo**: název písma, například Times New Roman nebo Arial
 - **Velikost**: velikost písma v bodech
 - **Styl**: styl písma, kurzíva, tučné, podtržení
 - **Barva**: klepnutí na barvu ukáže změnu
 - Nastavení **Velikost sleduje mezeru osnovy**: zda velikost sleduje vzdálenost mezi dvěma linkami v pětlinkové standardní osnově
 - **System flag**: text se použije na všechny osnovy systému.
- Posun
 - **Vodorovný**
 - **Svislý**
 - **Jednotka posunu**: v mm nebo jednotkách mezery osnovy
- Zarovnání
 - **Vodorovné**: levé, pravé, na střed;
 - **Svislé**: align top edge of text to reference point, center text vertical to reference point, center text vertical to text baseline or align bottom edge of text to reference point
- Rámeček
 - **Rámeček**: přidat rámeček okolo textu
 - **Typ rámečku**: kruh nebo čtyřúhelník
 - **Tloušťka okraje**: tloušťka čáry rámečku v jednotkách mezery
 - **Poloměr okraje**: pro rámeček čtyřúhelníku, poloměr kulatého okraje
 - **Okraj textu** : vnitřní okraj rámečku v jednotkách mezery
 - **Barva**: rámečku (popředí) a pozadí textu (pozadí)

Typy textu:

- **Název, podnázev, skladatel, básník**: ukotven ke straně
- **Prstoklad**: Prstoklady jsou ukotveny k hlavičkám not.
- **Text písně**: Slova písně jsou ukotvena k časové poloze (nota/akord, ale ne pomlka).
- **Značka akordu**: Názvy akordů jsou také ukotveny k časové poloze.
- **Text systému**: Vztahuje se ke všem notovým osnovám v systému osnov.¹ Ukotven k časové poloze.
- **Text osnovy**: Vztahuje se k jedné notové osnově.¹ Ukotven k časové poloze.

Vytvoření nového stylu textu

1. Jděte do `styl` → `Text...`, nebo klepněte pravým tlačítkem myši na nějaký text a vyberte `styl textu...`
2. Klepnout na nový
3. Nastavit název
4. Nastavit všechny vlastnosti

Toto bude uloženo společně s notovým zápisem, což také znamená, že to nebude dostupné v dalším notovém zápisu

Volby pro použití

Vlastnosti můžete použít buď na notový zápis nebo na výtah hlasu, když klepnete na Použít a potom na OK.

Když se nacházíte v jednom výtahu hlasu vašeho notového listu, máte, předtím než klepnete na OK, také možnost Použít na všechny hlasy, takže nemusíte zpracovávat jednotlivě všechny hlasy.

Volba pro opětovné nastavení stylu

Pokud jste již změnili styl s jinou verzí MuseScore a chcete, aby styl odpovídal stylu textu ve verzi 2.0, může být potřeba styl nastavit znovu.

Pro opětovné nastavení stylu otevřete správce. Vyberte text, u něhož chcete znovunastavit styl, a klepněte na Nastavit text znovu na styl. Pokud musíte nastavit znovu všechny texty jednoho stylu, klepněte na jeden pravým tlačítkem myši, a dejte Vybrat, a pak volbu Vybrat všechny podobné prvky.

Podívejte se také na

- [Správce](#)
- [Výběr](#)

-
1. Na rozlišení mezi textem systému a jedné notové osnovy záleží v notových zápisech s více hlasy pro sbor. Text systému se nachází ve všech jednotlivých hlasech. Text jedné notové osnovy se nachází jen v hlase, ke kterému je ukotven. ↩ ↩

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Značky akordů

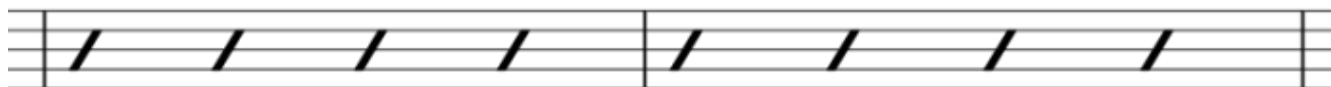
Značky akordů lze zadat tak, že se nejprve vybere nota nebo pomlka, a pak se stiskne `ctrl+k` (Mac: `⌘+k`). To vytvoří značku akordu pro vybraný akord.

Stiskněte:

- * `mezerník` pro přesun na další notu nebo dobu
- * `Shift+mezerník` pro přesun na předchozí notu nebo dobu
- * `Ctrl+mezerník` (Mac: `⌘+mezerník`) pro přidání mezery do názvu akordu
- * `;` pro přesun na další dobu
- * `Shift+;` pro přesun na předchozí dobu
- * `Tab` pro přesun na další takt
- * `Shift+Tab` pro přesun na předchozí takt
- * `Esc` pro ukončení režimu úprav značek akordů

Názvy akordů lze upravovat jako normální text. Pro přidání křížku stiskněte `#` a pro přidání béčka stiskněte `b`. Pro přidání dvojitého křížku stiskněte `x` nebo `##`, a pro přidání dvojitého béčka stiskněte `bb`. Tyto znaky budou automaticky proměněny na správné značky křížku a béčka, jakmile dokončíte zadávání. Nepokoušejte se zadat skutečné znaky pro křížek a béčko, MuseScore tyto nebude vykládat správně.

FMaj7 (B7#11) B \flat F#o7/A Gm



Skladba značek akordů

MuseScore rozumí většinu zkratk používaných pro značky akordů:

- Dur: M, Ma, Maj, ma, maj, Δ (napište ϵ nebo \wedge)
- Moll: m, mi, min, -
- Zmenšený: dim, o (malé písmeno)
- Napůl zmenšený: \emptyset (napište číslici 0)
- Zvětšený: aug, +

Všimněte si, že pro napůl zmenšené akordy samozřejmě můžete zadat i zkratky, jako like mi7b5 a budou nakresleny také, takže nemusíte používat \emptyset .

Můžete používat i rozšíření a změny jako b9 nebo #5, sus, alt a no3. Lze ukázat obrácení a lomítkové akordy pomocí zápisu jako C7/E. Ve značkách akordů můžete používat kulaté závorky a čárky , a také můžete celou značku akordu uzavřít do závorek.

Styl značek akordů

Značky akordů používají styl textu pro značky akordů, takže můžete pomocí ovládání popsaného ve [Styl textu](#) změnit písmo. Nastavení stylu jsou i v Styl → Obecné... → Značky akordů, nákresy hmatníků. Tyto volby jsou popsány v této části.

Vzhled

MuseScore podporuje dva základní styly značek akordů: standardní a jazzový. Můžete mezi nimi vybírat pomocí kulatých přepínačů.

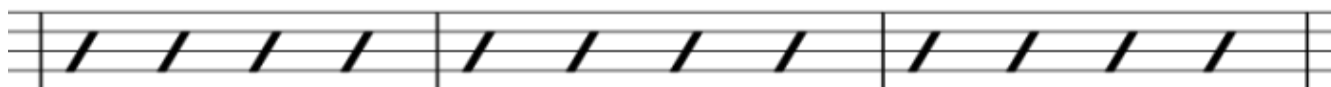
Ve standardním stylu jsou akordy kresleny jednoduše, písmo je určeno stylem textu značky akordu.

G Em7 Am7 D7



V jazzovém stylu se používá písmo MuseJazz se vzhledem, který vypadá jako psaný rukou, a používá se i horní index a jiné formátovací techniky.

F $\frac{6}{9}$ (B7#11) B \flat Δ7 F#o7/A G-7 C7sus



Jazzový styl je vybrán standardně, pokud použijete kteroukoli z jazzových předloh.

Třetí kulaté tlačítko je tu většinou kvůli slučitelnosti se staršími motovými zápisy. Můžete je také použít na vytvoření vašich vlastních souborů s popisy akordů. Tyto lze vytvořit tak, že zkopírujete jeden ze standardních souborů a přečtete si dokumentaci v nich o jejich stavbě. Toto je ovšem zamýšleno pro

pokročilé uživatele, a není žádná záruka, že budou tyto soubory podporovány v budoucnosti.

Psaní not

Ve výchozím nastavení MuseScore používá pro značky akordů názvy písmen. Uživateli v zemích, kde se používají jiná schémata pro pojmenovávání not, MuseScore poskytuje následující ovládání:

- **Standardní:** A, Bb, B, C, C#, ...
- **Německé:** A, Bb, H, C, C#, ...
- **Plně německé:** A, B, H, C, Cis, ...
- **Solfeggio:** Do, Do#, Reb, Re, ...
- **Francouzské:** Do, Do#, Réb, Ré, ...

Dodatečně tu jsou volby na řízení psaní velkých písmen. Ve výchozím nastavení MuseScore píše automaticky, jak je to ukázáno výše. Všechny názvy not jsou velkými písmeny, a je jedno, jestli písmena zadáváte velká nebo malá. Nicméně můžete zvolit jiné možnosti automatického psaní písmen:

- **Mollové akordy malými písmeny:** c, cm, cm7, ...
- **Basové noty malými písmeny:** C/e, ...
- **Názvy not velkými písmeny:** DO, RE, MI, ...

Také můžete úplně vypnout psaní velkými písmeny, takže jsou názvy not vytvářeny tak, jak je píšete.

Umístování

S informací o umístění ve stylu textu se zachází normálně, takže můžete používat zarovnání textu a vodorovný/svislý posun, když si to přejete. V tomto dialogu je však i ovládání umístění:

- **Výchozí svislá poloha:** Výška nad notovou osnovou (použití záporné hodnoty)
- **Vzdálenost k nákresu hmatníku:** Pokud je přítomen nákres hmatníku, výška nad nákresem
- **Nejmenší odstup akordu:** Prázdné místo mezi značkami akordů
- **Největší vzdálenost taktové čáry:** Povolit prázdné místo před taktovou čarou
- **Kapodastr:** Určuje nastavení kapodastru; použité akordy jsou automaticky zobrazeny v kulatých závorkách

Podívejte se také na

- [Jak vytvořit značky akordů položené na sobě](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Prstoklad

Prstoklad lze k notám přidat přetažením odpovídajícího znaku z palety pro prstoklad na notovou hlavičku v notovém zápisu. Když nejprve vyberete hlavičku noty, lze znak pro prstoklad přidat dvojnásobným klepnutím levým tlačítkem myši na symbol v paletě. Prstoklady jsou normální text, který lze upravovat jako jakýkoli jiný text.

0	1	2	3	4	5
p	i	m	a	c	0
1	2	3	4	5	0
1	2	3	4	5	6
φ		

Podívejte se také na

- [Jak umístit prstoklad](#)

Text písňě

1. Nejprve zadejte noty
2. Vyberte první notu
3. V hlavní nabídce vyberte Přidání → Text → Text písňě nebo stiskněte Ctrl+L (Mac: ⌘+L) a napište slabiku pro první notu
4. Pokračujte v zadávání slov:
 - Stiskněte mezerník na konci slova pro přechod na další notu
 - Stiskněte spojovník - na konci slabiky pro přechod na další notu. Slabiky jsou spojeny spojovací čárkou
 - Shift+mezerník přesune na předchozí slabiku
 - ← přesune dolů na další řádek textu s další slokou (Poznámka: Ne klávesa Enter na číselné klávesnici!)
 - Stiskněte šipku nahoru pro návrat na řádek textu výše
5. Stisknutí Esc ukončí zadávání textu písňě
6. Pro napsání druhého nebo dalších řádků textu písňě zopakujte kroky 2 a 3 výše, nebo dvakrát klepněte na první slabiku, stiskněte ← a napište slabiku pro první notu, potom pokračujte krokem 4

Některé příklady:

A - des - te, fi - del - es,
Can - tet nunc hym - nos
Er - go qui na - tus

Poslední slabiku slova lze rozšířit podtržítka `shift+_` pro zapsání melismy (řada tónů zpívaných na jednu slabiku textu):


soul, _____ To

Zadáno pomocí: soul, Shift+___ až po stisknutí Esc.

Pro rozšíření slabik, jež nejsou na konci, jednoduše použijte další spojovníky -, ukáže se jen jeden z nich, a slabika bude zarovnána doprava k první notě. Podobá se to posledním slabikám, které se píší melismou. Podívejte se výše.

Dvě slabiky pod notou lze spojit znakem elize (vypouštění samohlásky na konci slova, pokud další slovo začíná též samohláskou), také známé jako lyrický legatový oblouček.



V nástrojovém panelu pro text klepněte na ikonu klávesnice , nebo stiskněte F2 k otevření palety s textovými značkami. Elize je čtvrtá od konce (U+203F "undertie"). Elize bude rovnoměrně vystředěna odděluje slabiky dvěma mezerami a jejím vložením po první. Pro příklad eA ukázaný výše:

1. Stiskněte e
2. Vložte pomocí palety F2 elizi
3. Stiskněte Ctrl+mezerník (Mac: ⌘+mezerník)
4. Stiskněte a

Ne všechna písma obsahují znak elize. K tomu, abyste zjistili, která písma ve vašem počítači podporují elizi, se podívejte na [seznam písem](#) (hledejte všechna písma, která namísto prázdného obdélníku ukazují mezi písmenem e a písmenem A ligaturu). Zarovnaní znaku se mezi jednotlivými písmi různí.

Zvláštní znaky

Text písně lze s výjimkou několika znaků upravovat jako normální text. Pokud chcete přidat mezeru, spojovací pomlčku nebo podtržení v jedné slabice, použijte následující zkratky:

- Ctrl+mezerník (Mac: ⌘+mezerník) vloží do textu písně mezeru ()
- Ctrl+- (Mac: ⌘+-) nebo AltGr+- vloží do textu písně spojovník (-)
- Ctrl+Shift+_ (Mac: ⌘+_) vloží do textu písně podtržení (_)
- Ctrl+↵ (Mac: ⌘+Enter) nebo Enter (z číselné klávesnice) vloží do textu písně posun na nový řádek

Podívejte se také na

- [Text](#)
- [Značky akordů](#)
- [Jak vložit text písně](#)
- [Jak přesunout text písně](#)
- [Jak do notového zápisu přidat blok textu](#)

Vnější odkazy

- [Videonávod: MuseScore ve chvilce: Lekce 6 - Text, slova písně a akordy](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Formátování

Rozvržení a formátování

Dokončil jste svůj notový zápis a chcete jej vytisknout. Chcete ale vylepšit jeho vzhled. Tato stránka příručky popisuje mnoho různých způsobů a to, jak pracují dohromady.

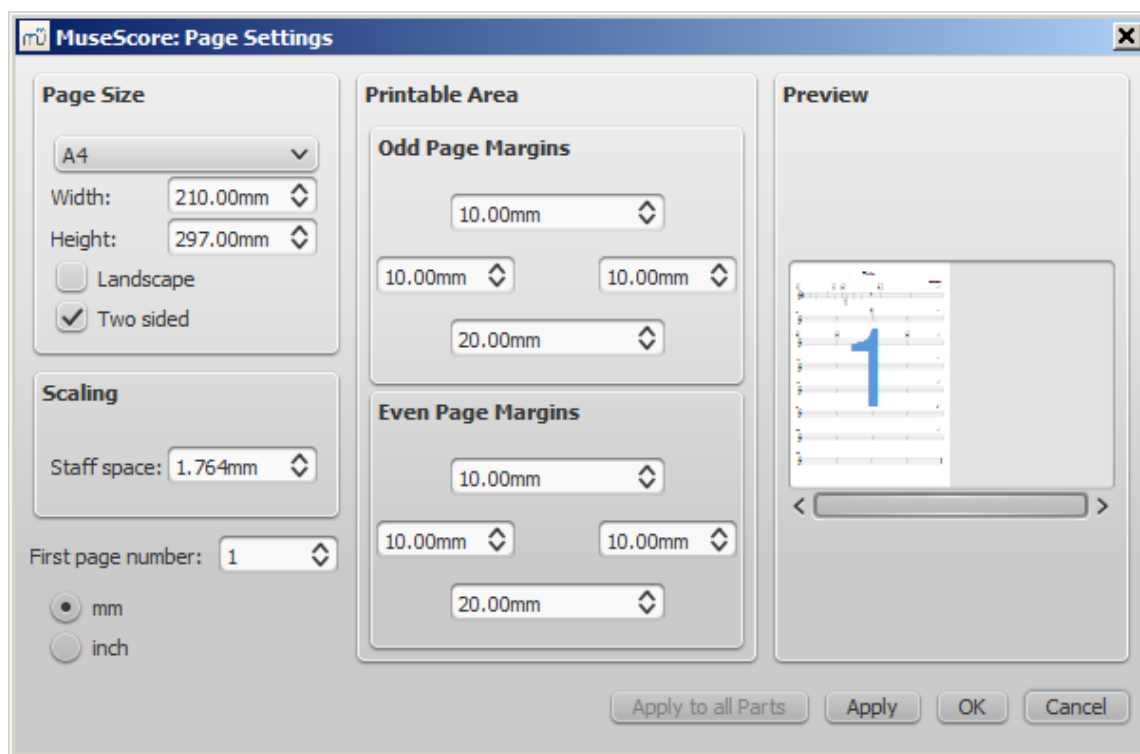
Cesty, jak ovlivnit rozvržení

- Rozvržení → Nastavení strany...: Mění celková nastavení, jako je velikost strany, jak velká je mezeru osnovy (jednotka spatiu (sp), v části tohoto dialogu nazvané Měřítko), a jak velké jsou okraje strany. Mezera se používá v jiných nastaveních jako jednotka (příklad: 5.0sp), takže změna mezery ovlivní mnoho jiných nastavení.
- Rozvržení → Zvětšit natažení, Zmenšit natažení: Natahuje nebo stahuje vámi vybrané takty.
- Styl → Obecné... → Strana: Mění celková nastavení, která ovlivňují, jak blízko si jsou notové osnovy, jak blízko si jsou systémy, jak velký okraj dostanou texty písní atd.
- Styl → Obecné... → Osnova: Stanovuje počet taktů na osnovu, nebo šířku taktů.

- Styl → Obecné... → Notový zápis: Ovlivňuje podrobnosti notového zápisu jako například, zda se použijí vícetaktové pomlky, nebo zda se mají skrýt prázdné notové osnovy.
- Styl → Obecné... → Takt: Nastavuje napevno odstup mezi takty. Je to klíč k ovlivnění počtu taktů v notové osnově na řádku.
- Paleta → Zalomení a odstup: Zalomuje notovou osnovu na určitém taktu, stranu na určité notové osnově, nebo zvětšuje odstup dvou notových osnov.
- Styl → Obecné... → Velikosti: Nastavuje poměrnou velikost malých not a ozdob. Změny zde by byly neobvyklé.

Poznámka: Volby zde se téměř vždy použijí na všechny předměty, na které se odkazuje v notovém zápisu. Některé volby mohou být udělány jednotlivě pomocí správce a vlastností předmětů pro jeden nebo výběr předmětů...

Rozvržení → Nastavení strany...



Budete moci nastavit jednotku velikosti a okraje. To je hlavní způsob, jak ovlivnit rozvržení, protože touto jednotkou lze stanovit mnoho věcí. Může být v mm nebo palcích.

Měřítka → Mezera

Toto je velikost mezery mezi dvěma linkami osnovy. Protože se noty umísťují do tohoto prostoru, určuje se takto i velikost notových hlaviček. Protože jsou noty proporční k notám, má to také vliv na nožičky not, posuvky, klíče atd. Ukazuje se to také jako **sp** v mnoha dalších nastaveních (příklad: vzdálenost osnov "9.2sp"). Takže, když změníte parametr pro "mezeru (spatium)", dojde k proporční změně u mnoha dalších nastavení. Z toho důvodu se tomu někdy říká "měřítka".

Změna měřítka nemusí změnit počet osnov na straně, to pak záleží na "míře naplnění strany" (viz níže). Abyste viděli účinek změn na měřítka bez rušení, nastavte "míru naplnění strany" na 100 %.

Tisknutelná oblast → Okraje

Zde se dají nastavit okraje strany. Pro zobrazení okrajů strany ve vašem notovém zápisu na obrazovce jděte do Pohled → Okraj strany a vyberte jej.

Poznámka: Není možné, aby měly liché a sudé strany různé okraje. Můžete se na ně podívat pomocí Pohybu v notách na pravé straně okna.

Velikost strany

Můžete vybrat formát papíru, který se použije, buď podle názvu (Letter, A4...) nebo podle výšky a šířky v mm nebo palcích. Výchozí nastavení závisí na zemi.

Můžete také zaškrtnout volbu formátu Na šířku (není-li zaškrtnuto, použije se formát na výšku) a Dvoustránkový (dvě strany: sudá a lichá). Všimněte si, že v případě že není zaškrtnut dvoustránkový formát, budete moci měnit pouze okraj lichých stran, ale ten se potom použije na všechny strany.

Císlo první strany

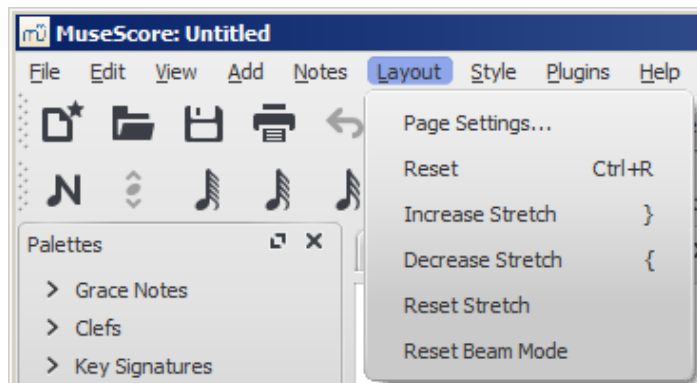
Nastaví číslo první strany jednotlivého notového zápisu.

Číslo stran nižší než 1 se nevytisknou, takže např. -1 povede k tomu, že na první a druhé straně se neukáže žádné číslo strany, a na třetí straně se ukáže 1.

Použití na všechny hlasy

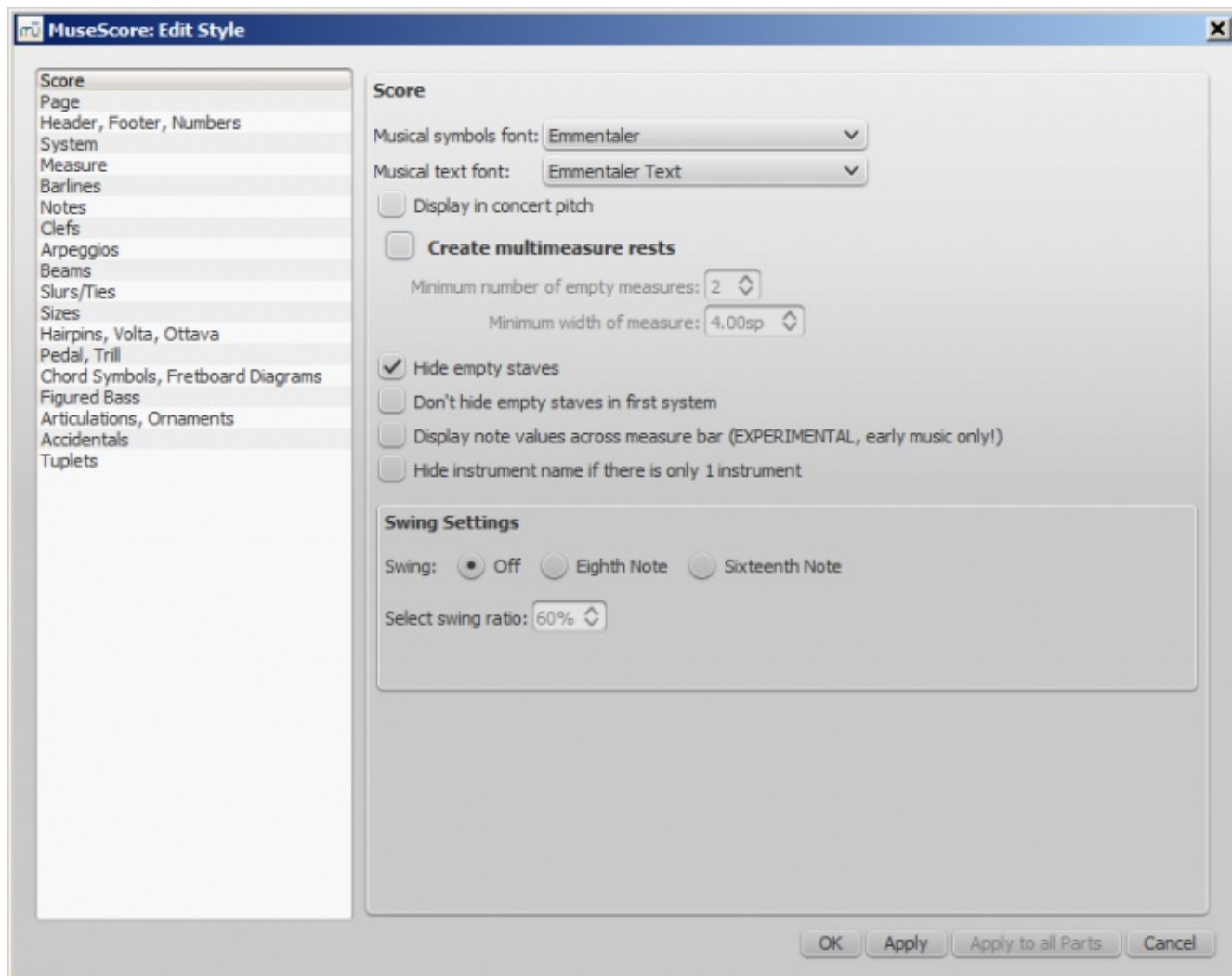
Při upravování hlasu notového zápisu (znamená to, že jste při přístoupení k tomuto dialogu na kartě hlasu, spíše než na kartě notového zápisu), toto tlačítko umožňuje použití změny na všechny hlasy v jednom kroku.

Rozvržení → Zvětšit natažení, Zmenšit natažení



Můžete vybrat takty, a tyto potom rozšířit (natáhnout), takže se jich na řádek notové osnovy vejde méně (Zvětšit natažení), nebo je zmáčkнут (stáhnout), aby se jich na řádek notové osnovy vešlo více (Zmenšit natažení).

Styl → Obecné... → Notový zápis



Here you can cause the creation of multi-measure rests and hide empty staves. This can affect score size greatly. You can also affect size and minimal duration for multimeasure rests.

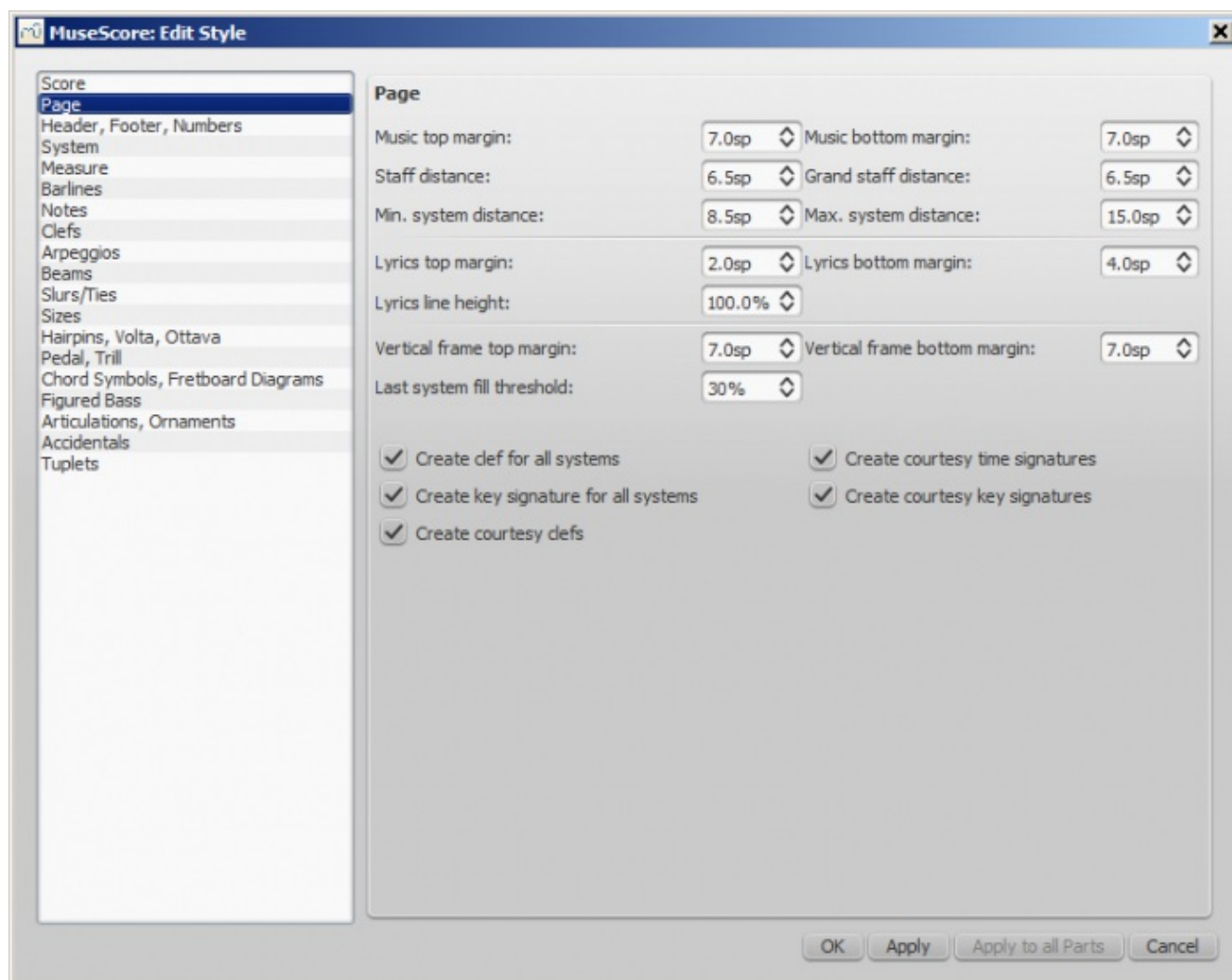
"Hide instrument name if there is only 1" can also be a good space saver in your parts (or in solo score), as it won't write the instrument name at the beginning of the line.

You can also change the musical font for text and symbols. There are 3 musical fonts available (for symbols used in the staves): Emmentaler, Gonville, and Bravura. There are 4 musical text fonts available (for use in texts like dynamics, tempo markings, etc.): Emmentaler, Gonville, Bravura and MuseJazz. Of these Emmentaler is the default and Bravura the most complete one.

(To change text font and properties see [Text style](#))

Some options are specific to [early music](#), and [swing playback](#).

Styl → Obecné... → Strana



Here are a lot of options that may affect your layout. Tick-boxes that may affect your layout are about whether to show or not courtesy elements (key signatures, time signature and clef). You can also influence the presence of these three elements in each system.

Music interaction with Pages Margin

- Music top margin / Music bottom margin: Margin between the music (the top line of the top staff of the top system and the bottom line of the bottom staff of the bottom system, respectively) and the corresponding margins set in → [Layout](#) → [Page settings](#).

Other music distance

- Staff distance: Space between staves within a system
- Grand staff distance: Space between the staves of a multi-staff instrument like piano and organ
- Min. and max. system distance: Allows you to set the minimal and maximal distance from one system to another. If both are the same, system distance will be set to that.

Lyrics Margin

- Top and Bottom margin: Distance between staff and lyrics and between lyrics and next staff.
- Lyrics height: this is a proportion from lyrics text style.

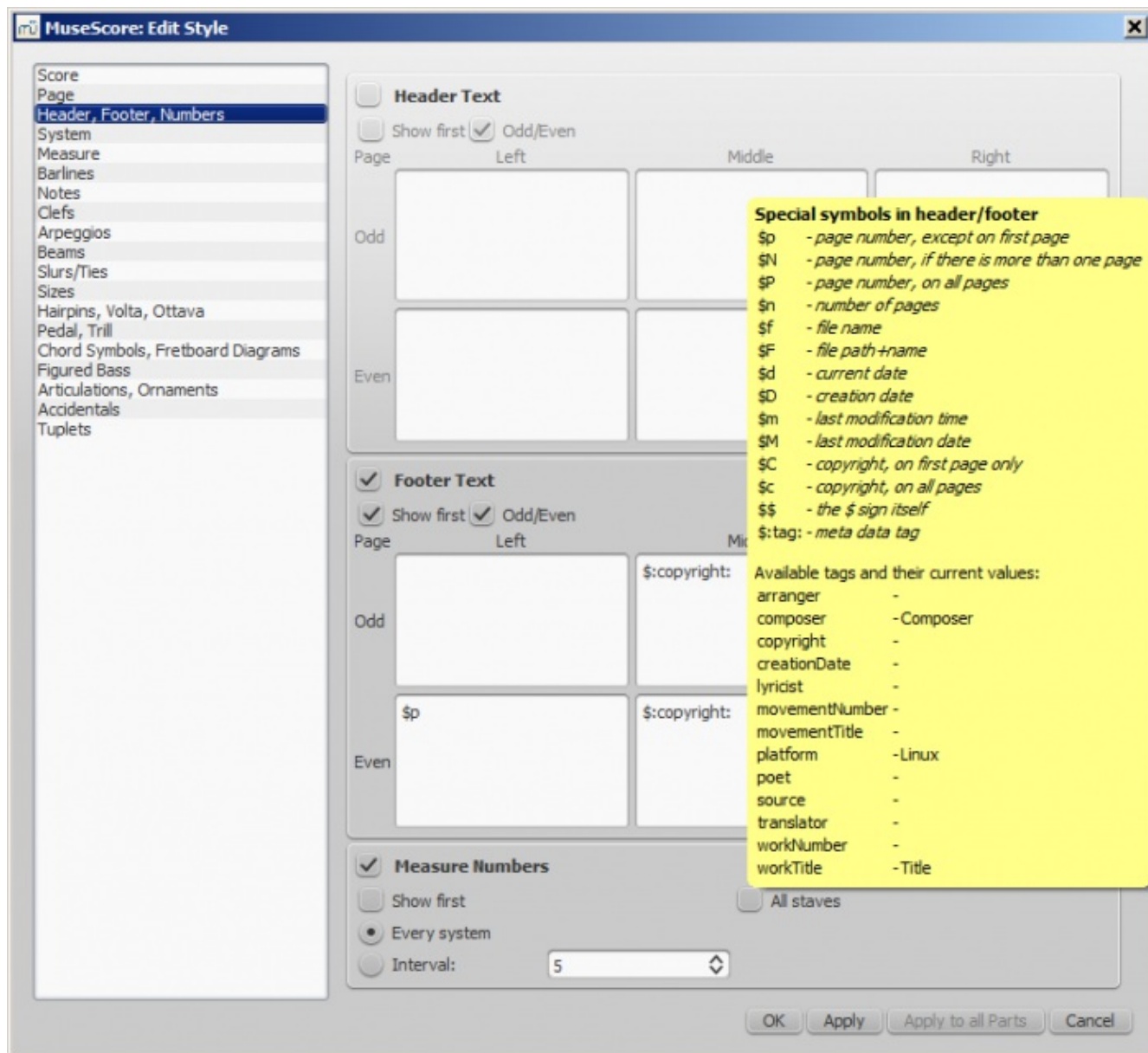
Vertical frame margin

- Top and bottom vertical frame margin: Space above and below vertical frames.

Last system fill threshold

- If the last system is longer than this percentage of the page width, it gets stretched to fill that width.

Styl → Obecné... → Záhloví, zápatí, čísla



You can show the content of a score's meta tags (see [Score information](#)) in a header or footer for your score. To create a header or footer for a score with linked parts, make sure the score is in the active tab. To create a header or footer for an individual part, that part needs to be the active tab.

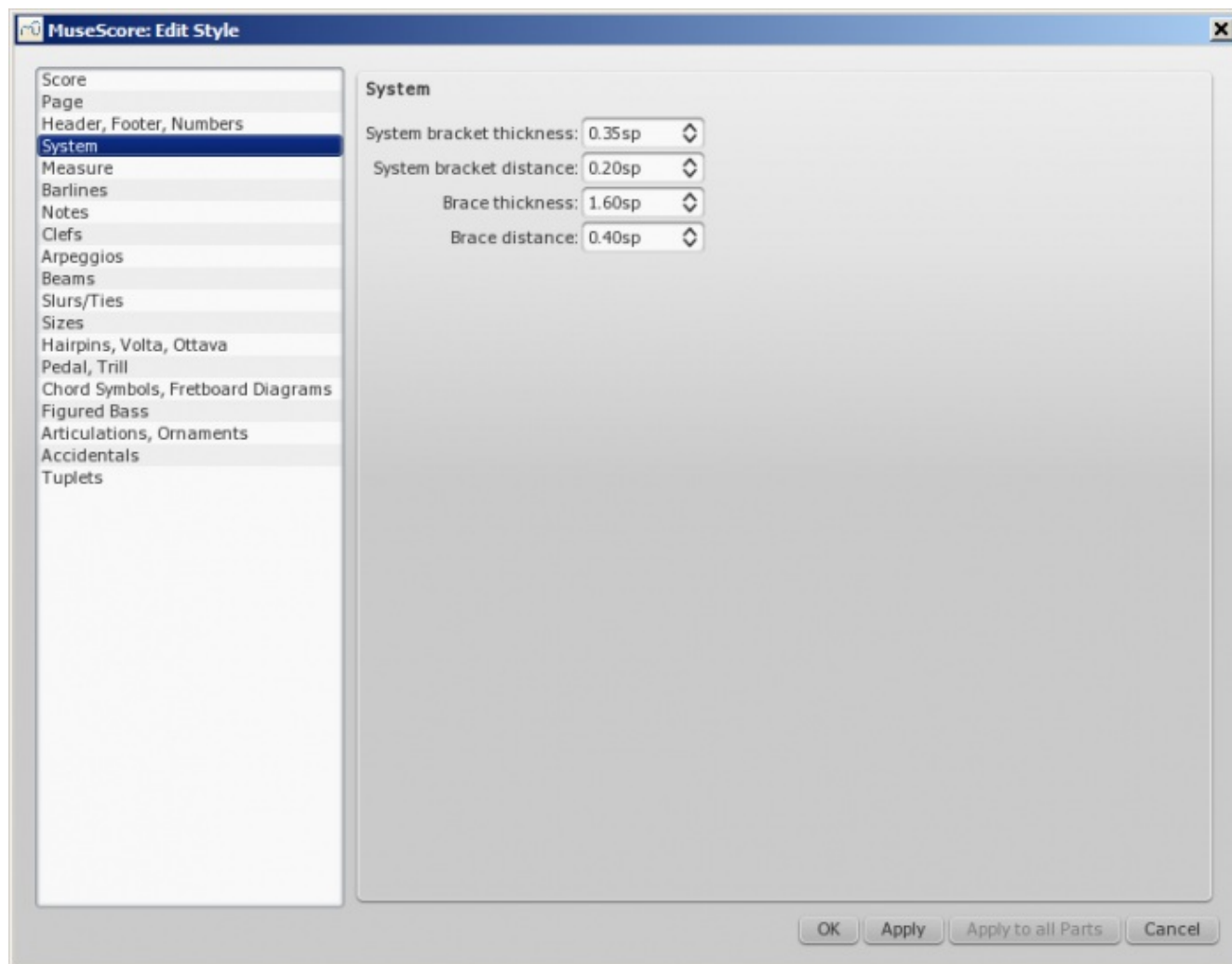
If you hover with your mouse over the Header or Footer text region, a list of macros will appear, showing their meaning, as well as the existing meta tags and their content.

You can edit Headers and Footers on even and odd pages.

You can also edit whether and how often measure numbers appear.

Note: You can have different texts on odd and even pages.

Styl → Obecné... → Osnova

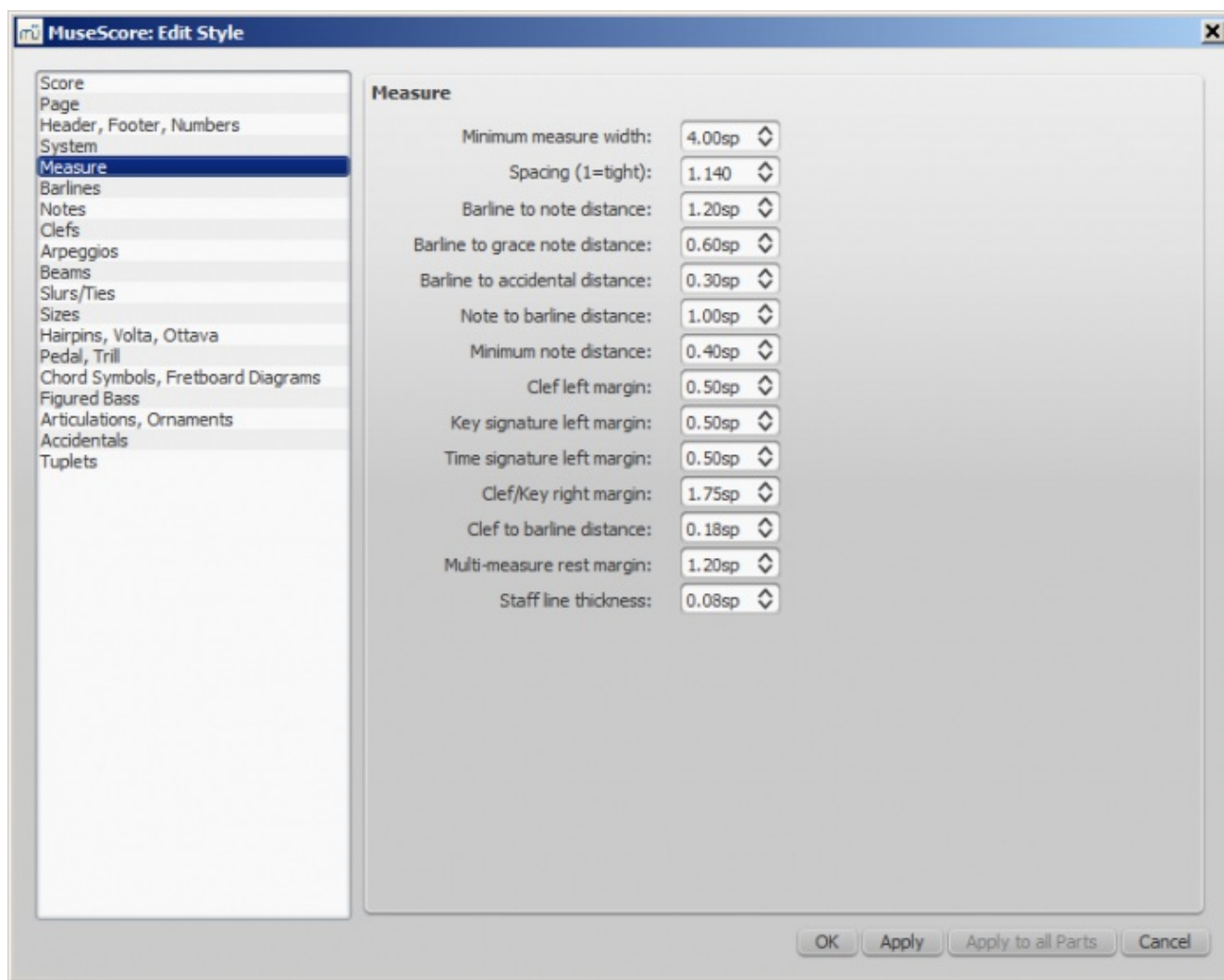


Bracket and Braces

See [Bracket](#)

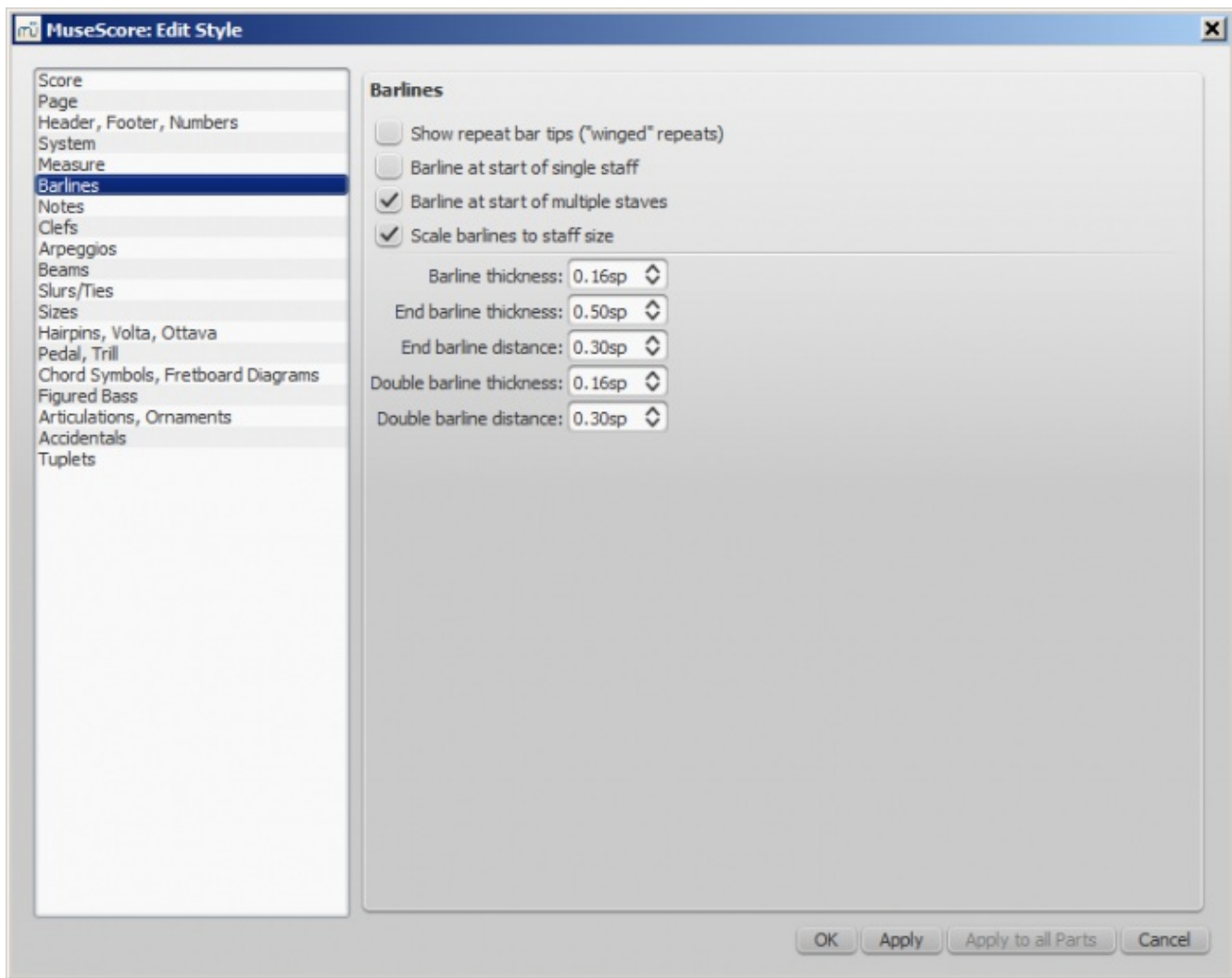
- Vzdálenosti
You can set distance between the system and the Brackets and Brace
- Šířka
You can set the width of Bracket and Brace.

Styl → Obecné... → Takt



Sets measure spacing as well as margins. The measure spacing and minimum measure width are keys to controlling the number of measures per line. Changing the other settings would be unusual.

Styl → Obecné... → Taktové čáry



To change the bar lines at the beginning of the staff or multiple staves.
 Scale barlines to staff size: See [Barline adjustment possibilities](#)

Proportion of thickness and distance are also available, but modifying these would be unusual.

Paleta → Breaks & Spacers

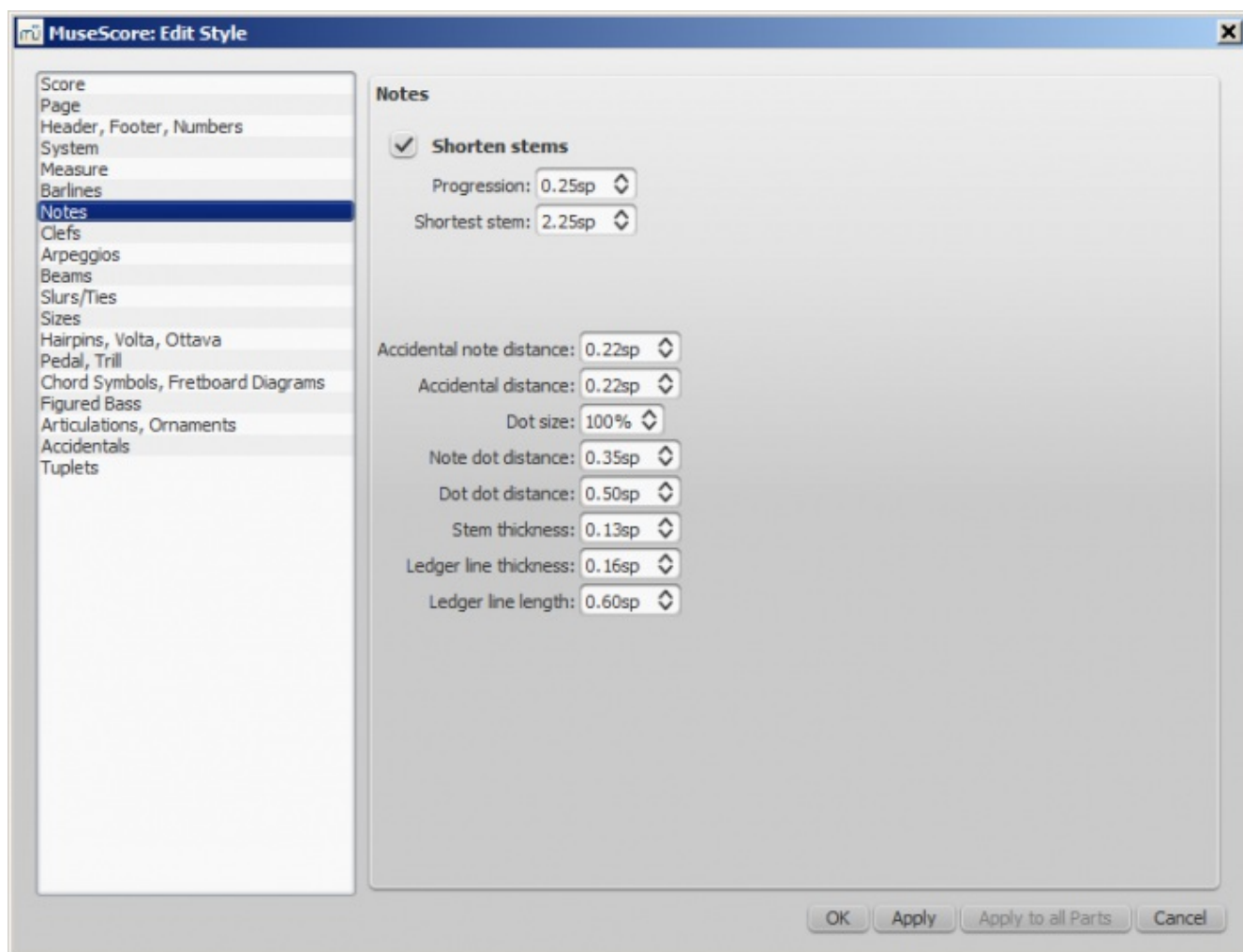


Using this palette, you can choose where you want page breaks, line or section breaks or increase the distance between 2 individual staves or systems using the spacers. Some people do this first, and some save it until the end, after modifying the global settings.

To insert a page break, drag and drop it to a measure. To insert a line break, drag and drop it to the last measure you want on a line. If you want the same number of measures for several systems, select them and use `Edit → Tools → Add/Remove line breaks`. If some measures end up alone on the line or page, reduce the scaling, or use `Layout → Add More Stretch, Add Less Stretch`.

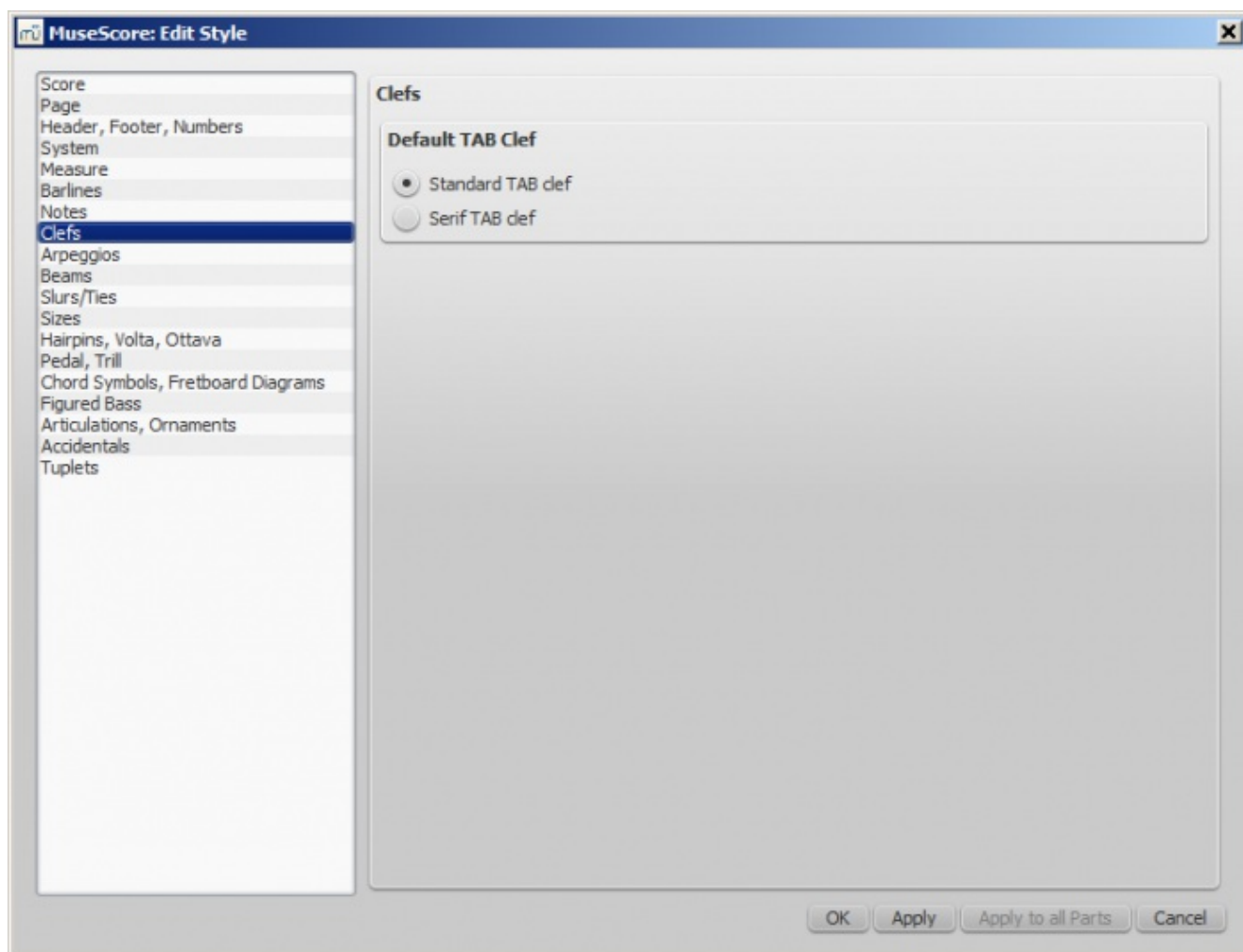
See also [Break or spacer](#).

Styl → Obecné... → Noty



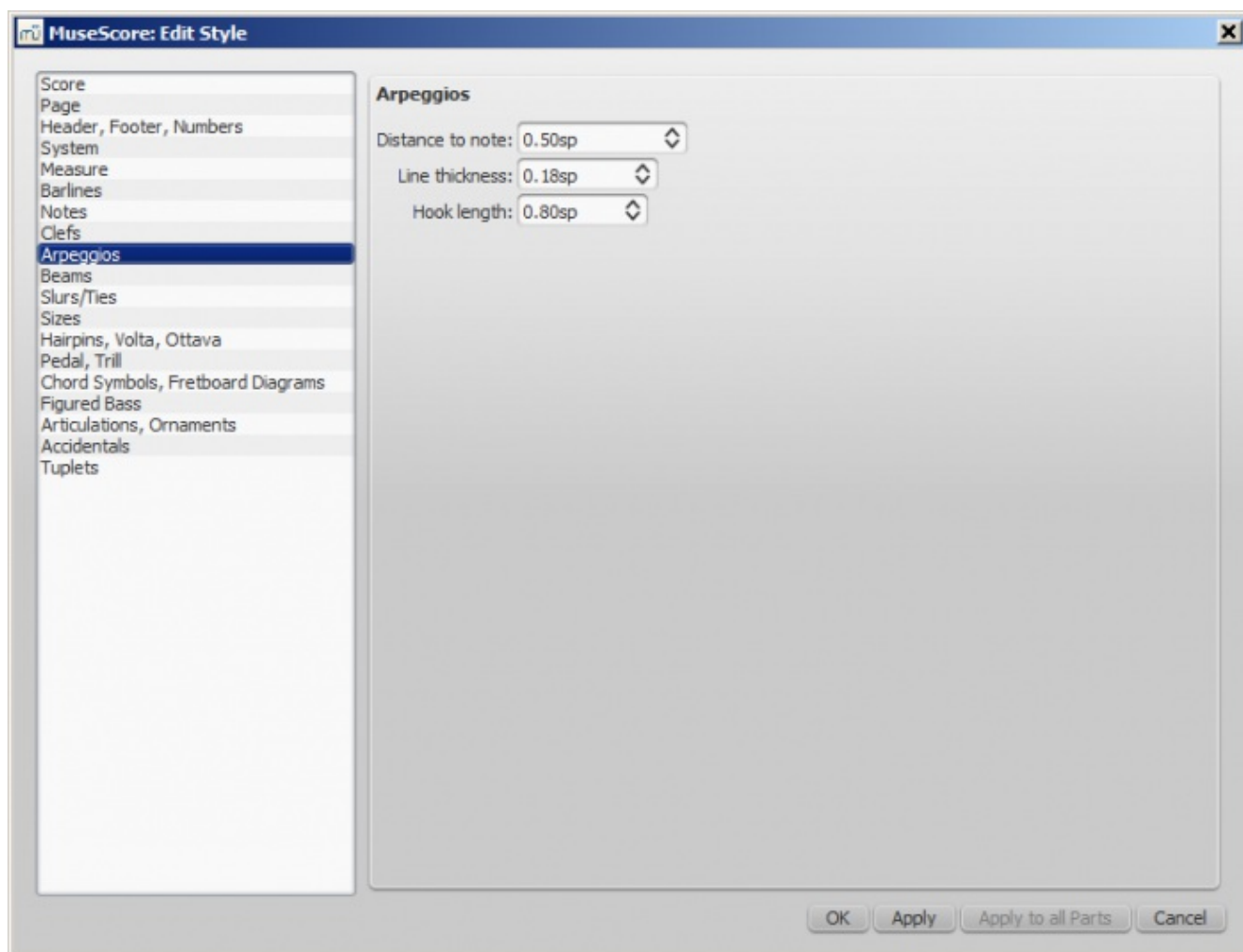
Distance and thickness of note relative objects (stem, ledger line, accidental dot). Changing this would be unusual.

Styl → Obecné.. → Klíče



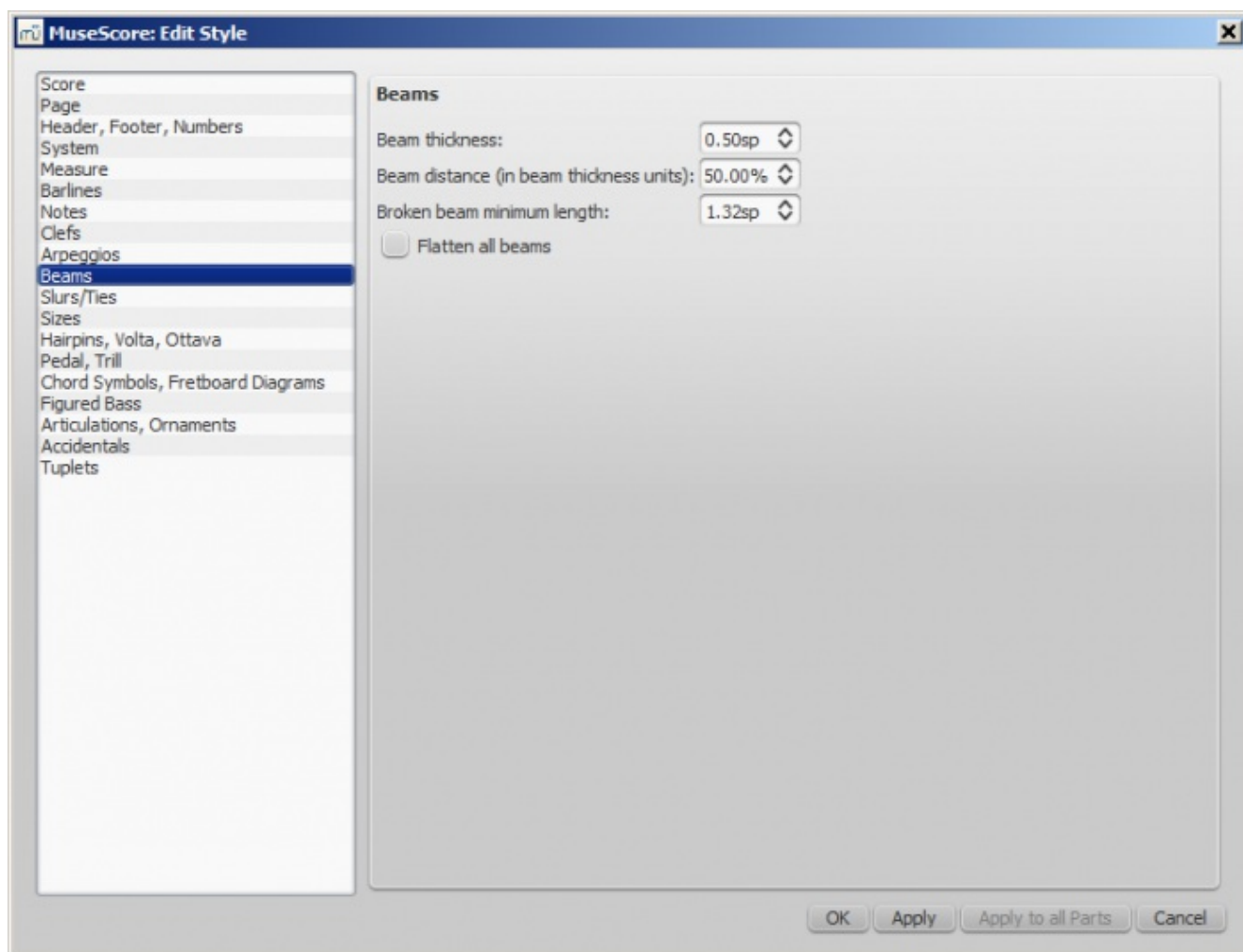
You can choose between Serif and Standard clef for your tablature sheet.

Styl → Obecné... → Arpeggia

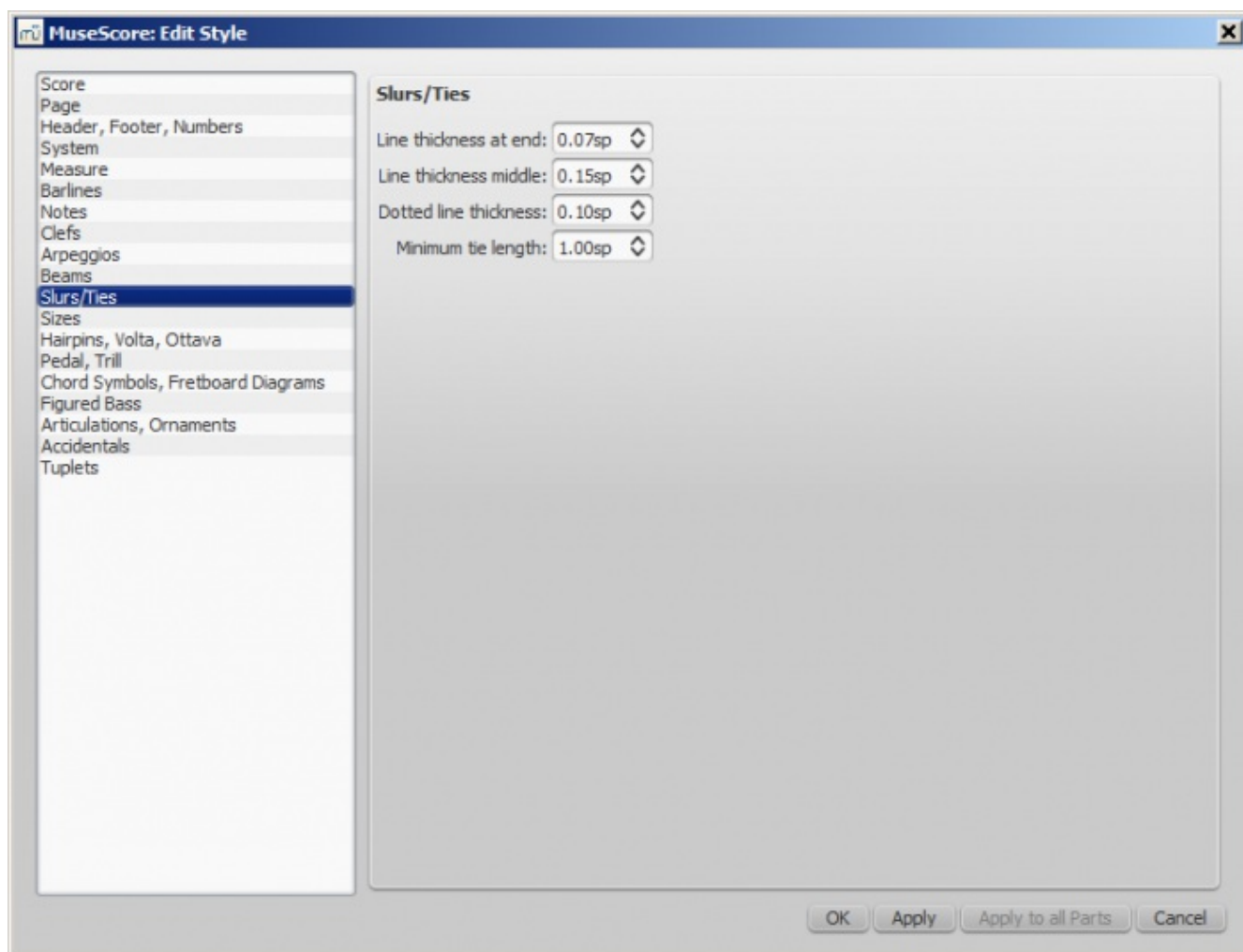


Distance to note, line thickness and hook height proportions are here. Changing this would be unusual.

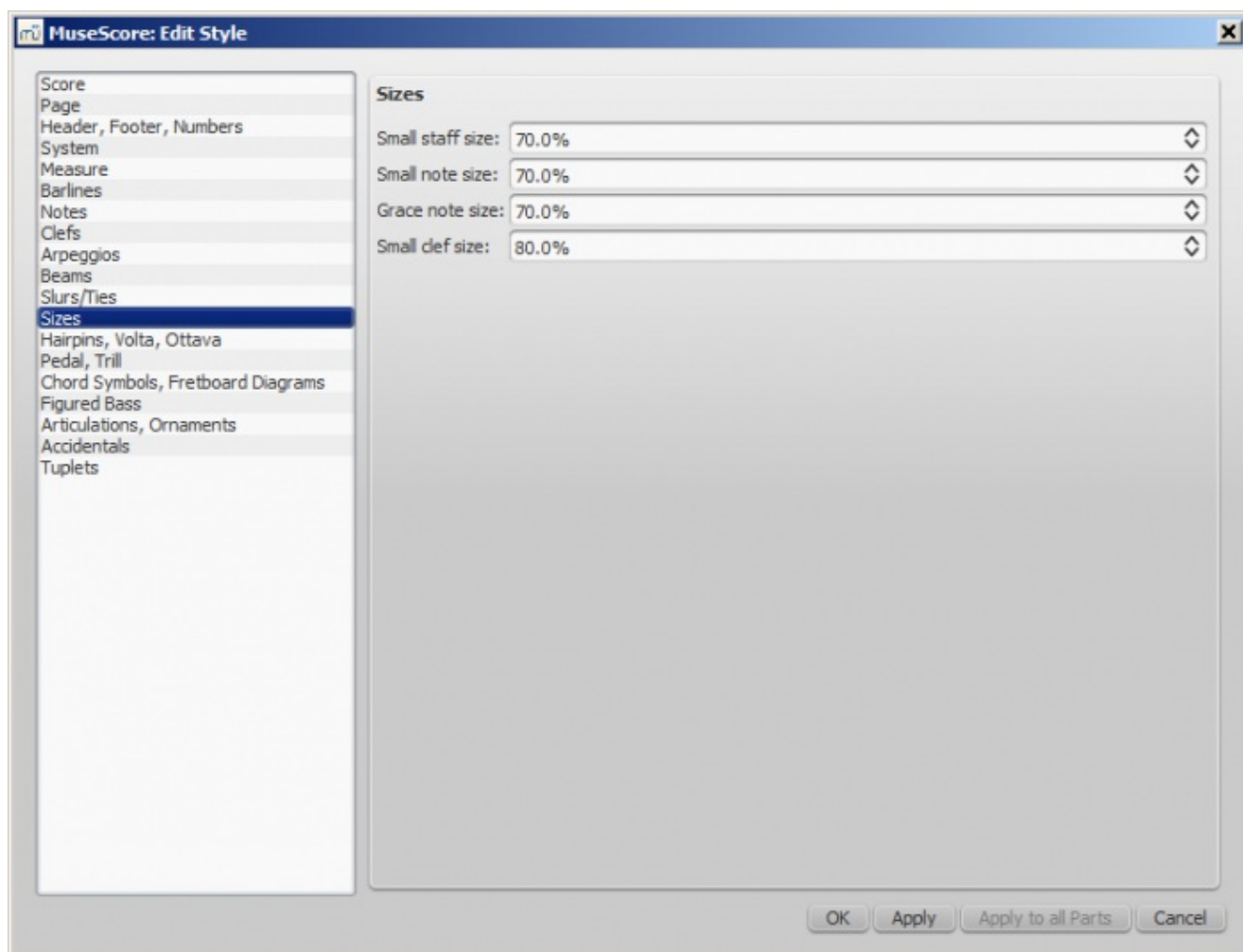
Styl → Obecné... → Trámce



Styl → Obecné... → Legata/Ligatury

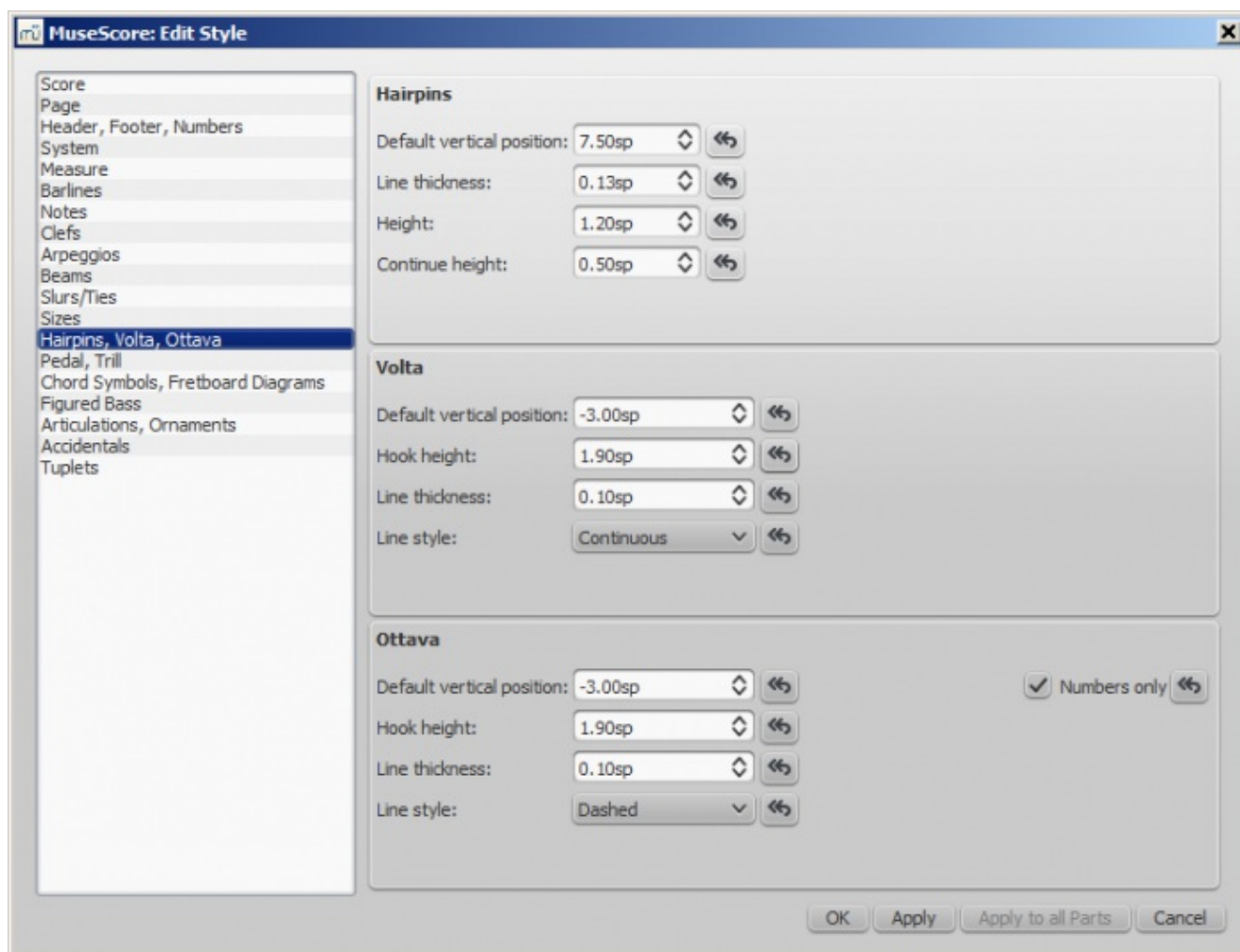



Styl → Obecné... → Velikosti



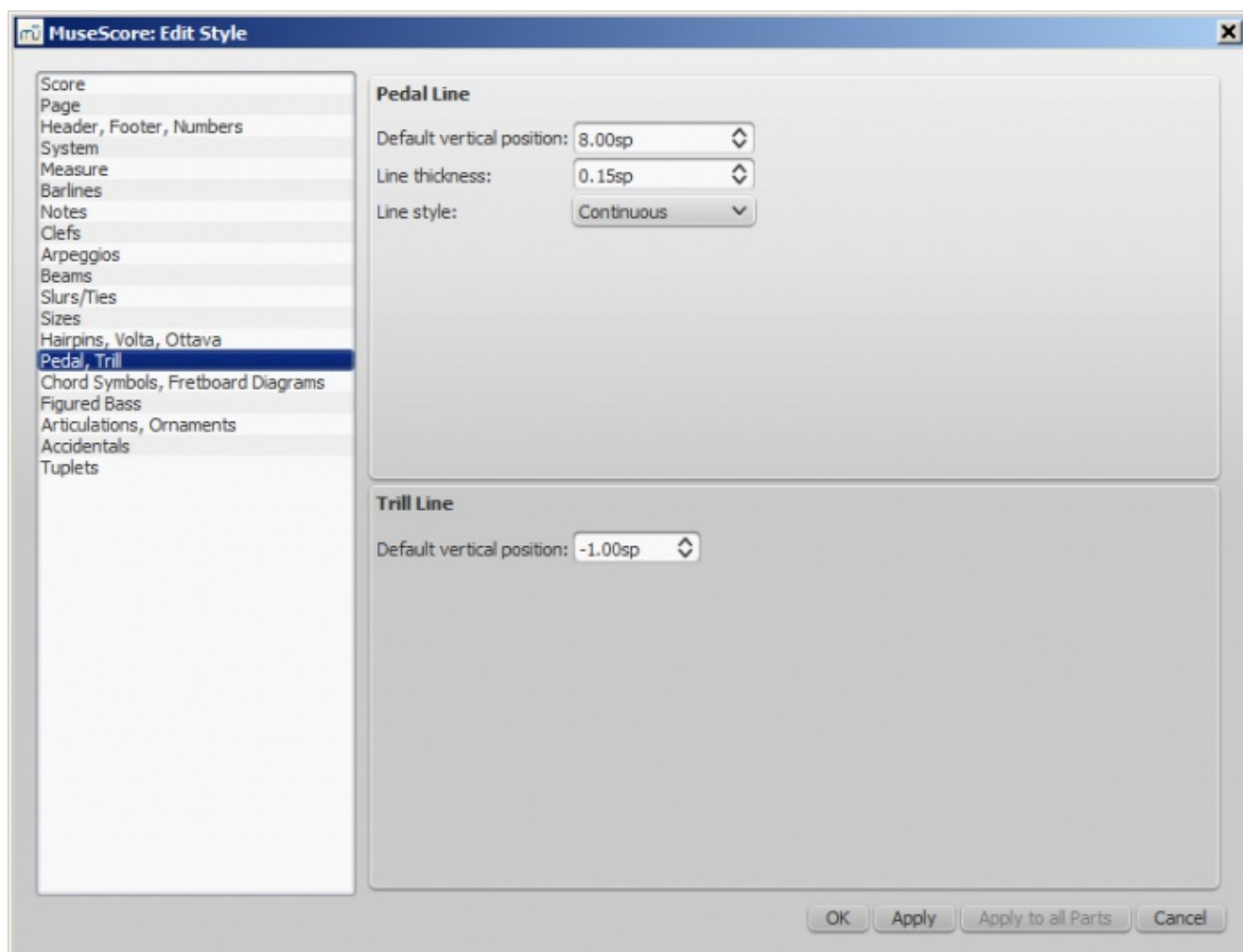
Sets the proportional size of "small" and grace notes, as well as small staves and clefs. Changing this would be unusual.

Styl → Obecné... → Svorky, volta, oktáva

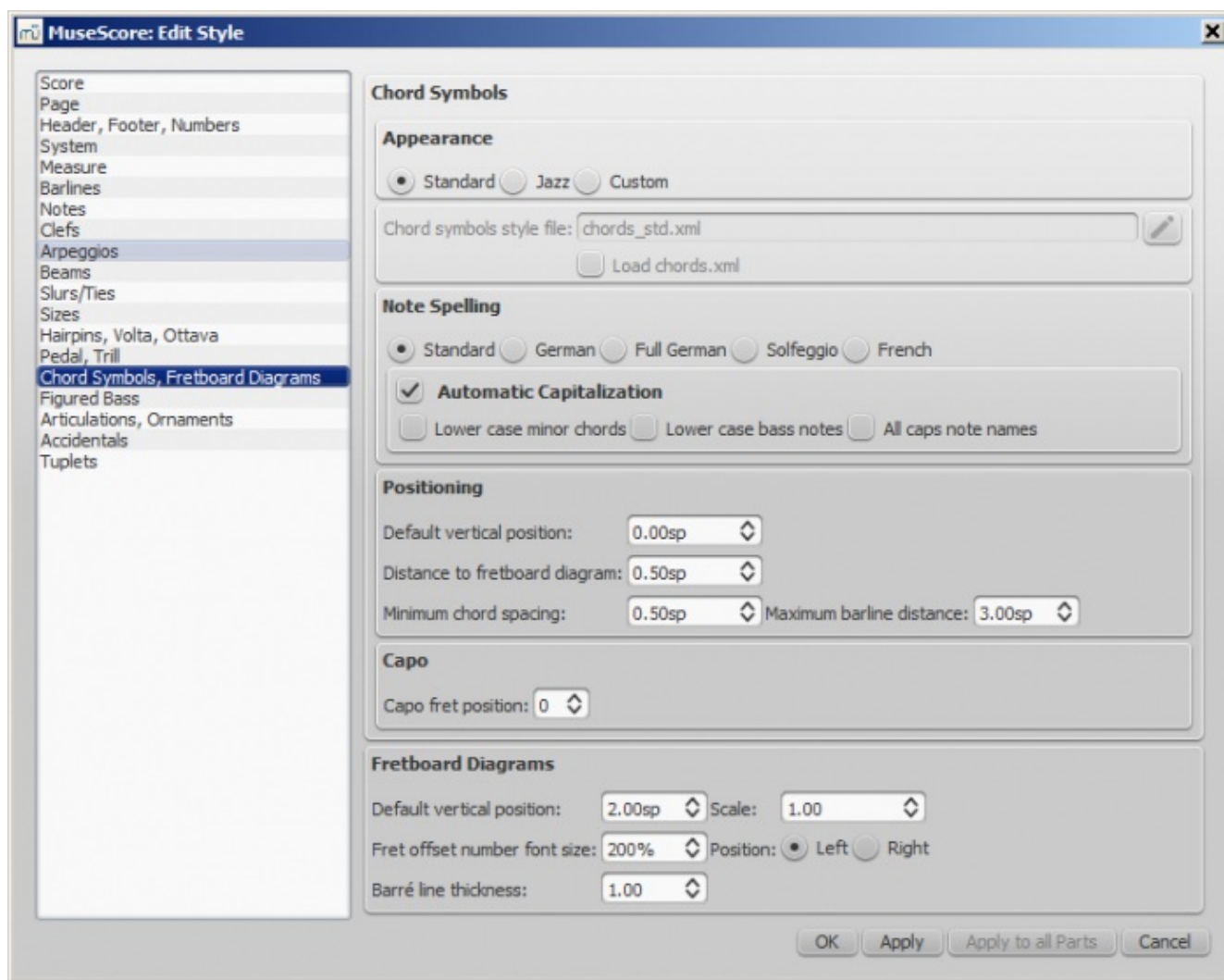


The  button returns the setting to the original value.

Styl → Obecné... → Pedál, trylek

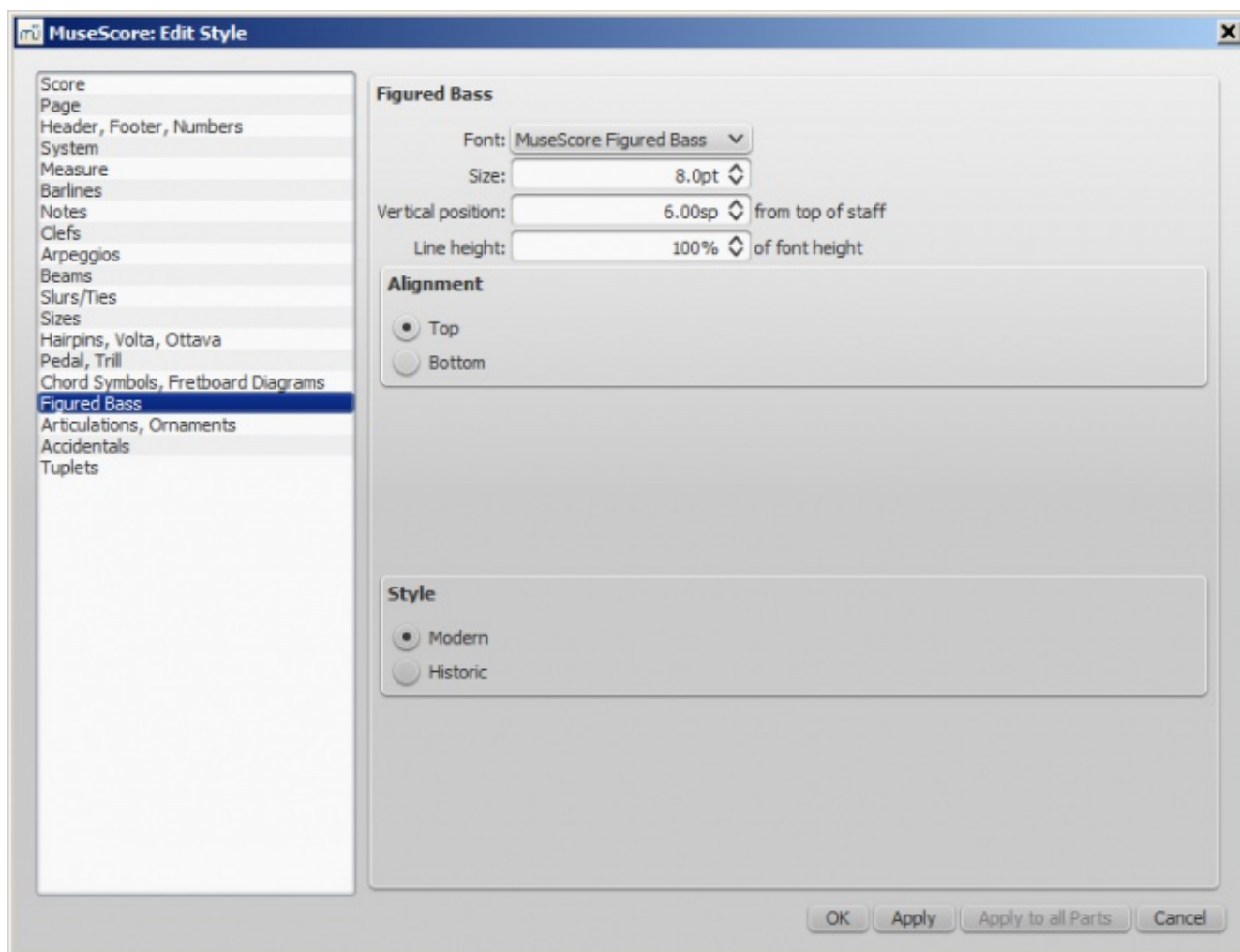


Styl → Obecné... → Značky akordů, nákresy hmatníku



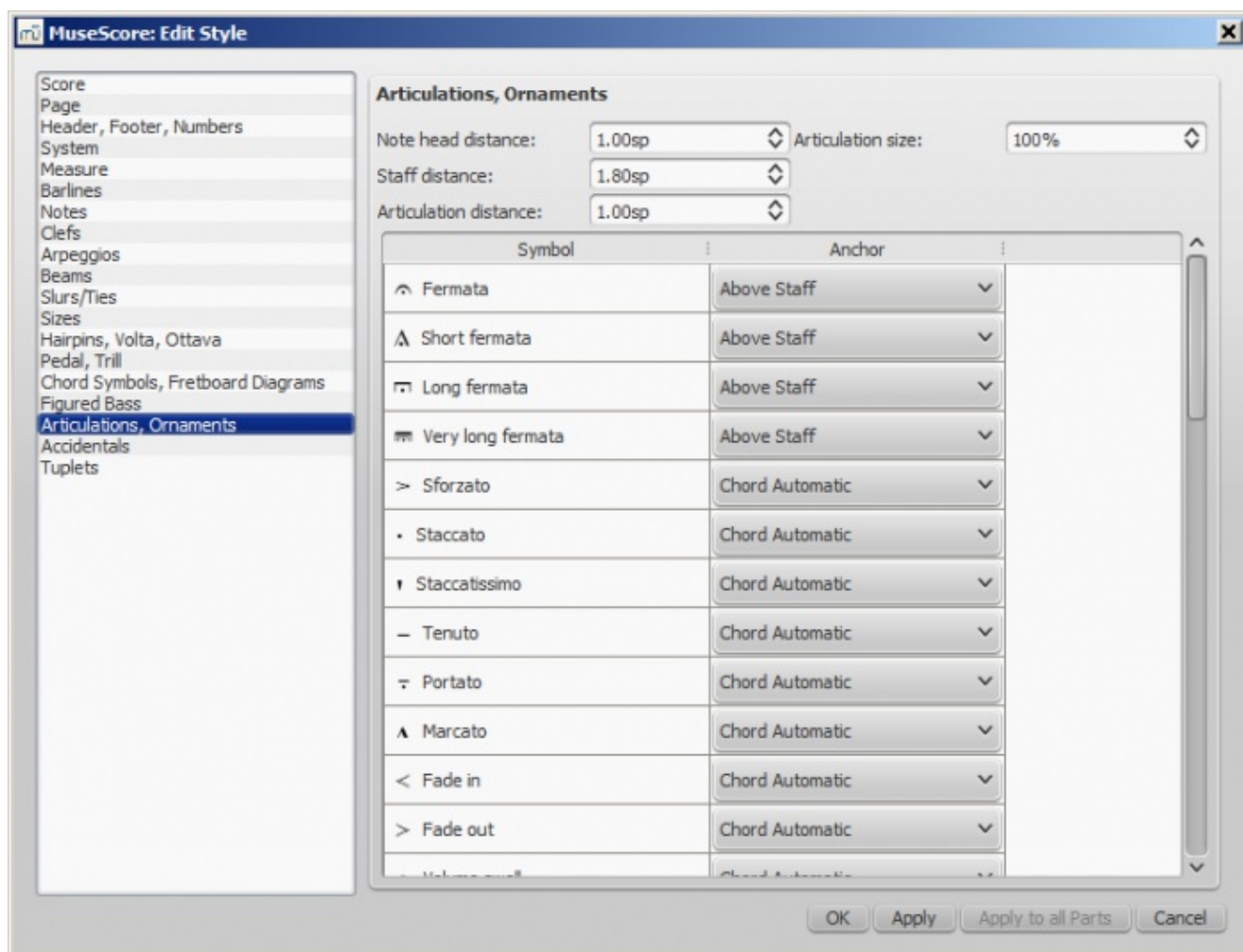
Enables you to change appearance and other features.
See also [Fretboard diagrams](#)

Styl → Obecné... → Číslovaný bas



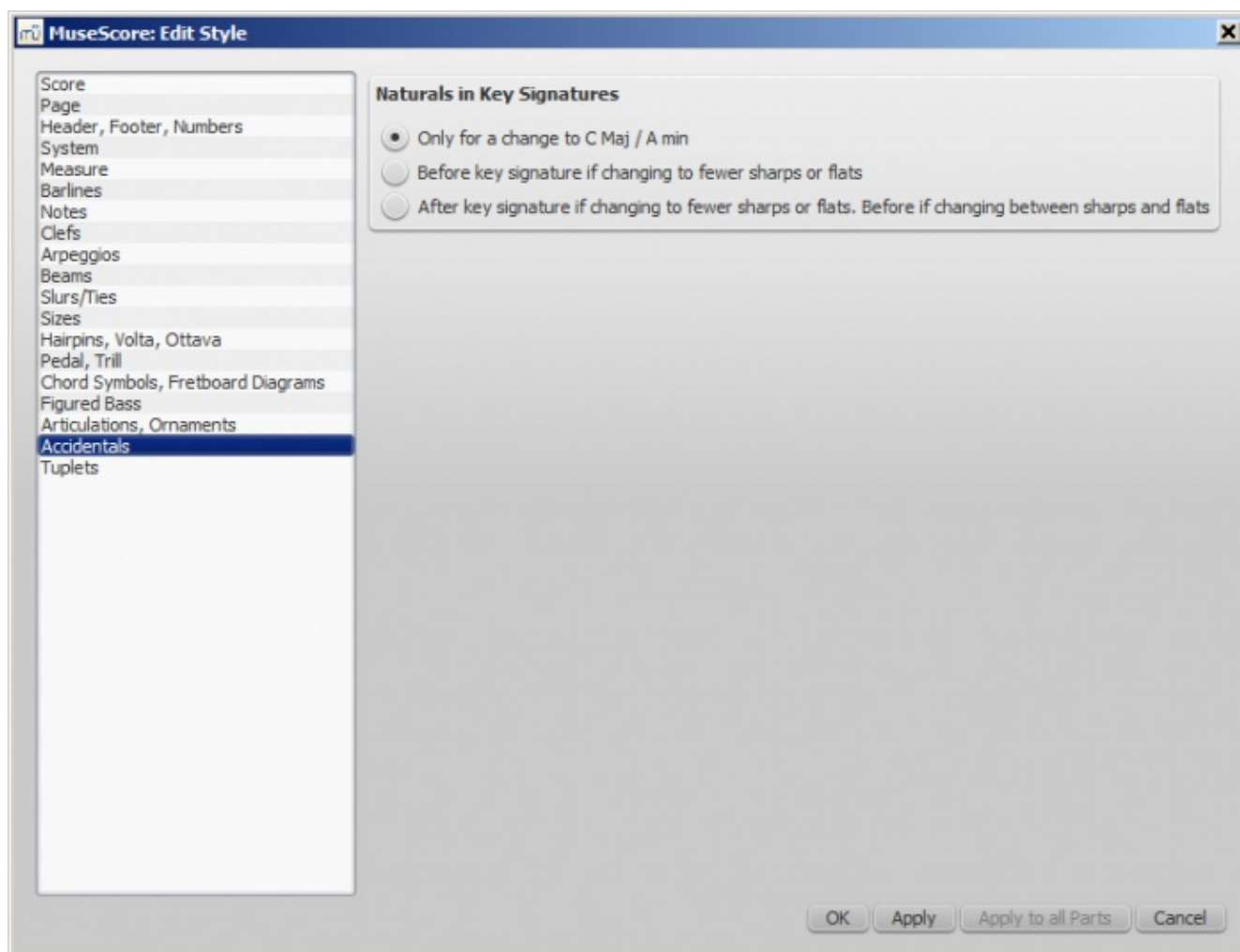
Options about figured bass font, style and alignment.
See also [Figured bass](#)

Styl → **Obecné...** → **Artiklace, ozdoby**



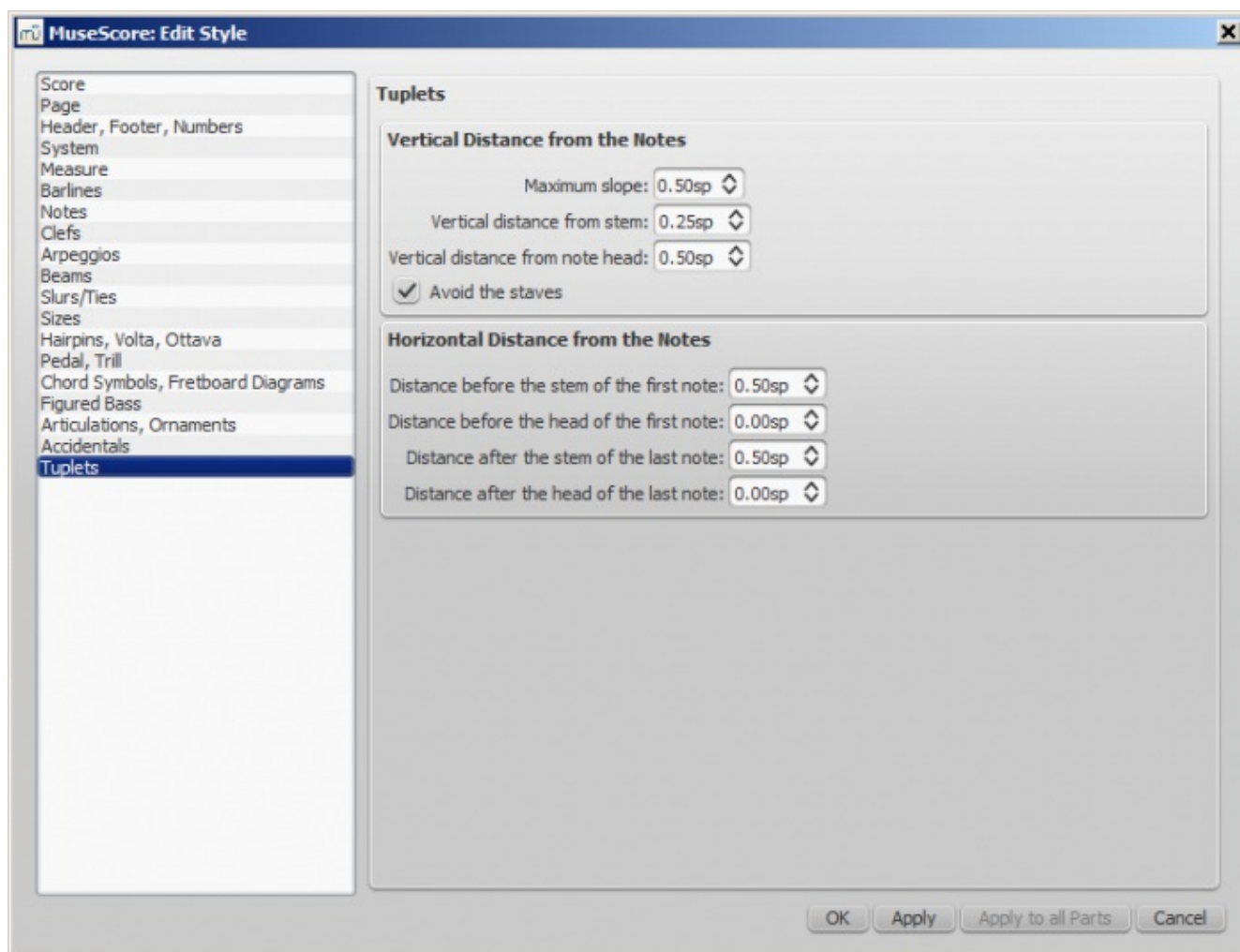
Position of articulation with respect to the notes and staves

Styl → Obecné... → Posuvky



Options about naturals at key signature changes

Styl → Obecné... → Rytmické notové skupiny



Edit spacing between individual notes

You can edit the spacing between notes in your score by the following steps.

1. Double click on the note head for the note you wish to nudge
2. Press the arrow key in the direction (left or right) that you wish to nudge the note
3. Press the `ESC` key to finalize the process (this will re-draw the note stem).

Note: you may need to delete and then re-enter ties, as they sometimes fail to re-draw.

Tlačítko Použít a OK

With the Apply button you can see (without closing the window) what the changes you make are like. OK will save the changes you made in your sheet and close the window.

Apply to all parts in one go

When in a part tab while changing layout and formatting, you can use the `Apply to all Parts` button to apply all changes (either in `Layout` → `Page Settings...` or `Style` → `General...`) to apply the new settings to all parts in just one click.

Save and Load style

You can save a customized style, to apply it easily to all your scores.

1. Go to `Style / Save Style`
2. Select a folder and name it (the default folder will be the one set in your preferences)
Styles are stored in `*.mss` format

Note: you can also define a preferred style for scores and parts in [Preferences score section](#)

See also

- [A tutorial by Nicolas Froment](#)
- [A post by Marc Sabatella](#)
- [Upgrading from MuseScore 1.x, local relayout](#)

External links

- [A video tutorial, part 1](#)
- [A video tutorial, part 2](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Zalomení a odstup

Zalomení stran, zalomení řádků (zalomení osnov) nebo **zalomení úseků** lze vynutit přetažením odpovídajícího symbolu z palety se zalomeními na prázdné místo taktu nebo na vodorovný rámeček v notovém zápisu. Zalomení se provede po vybraném taktu nebo rámečku. Modré značky pro zalomení jsou viditelné na obrazovce, ale neobjevují se v tisku.



Někdy je potřeba **zalomit osnovu uvnitř taktu** místo na taktové čáře (obzvláště ve chvalozpěvech se slokami nebo v písních). Když například chcete tři doby na jedné osnově a jednu dobu předtaktí na další osnově, potřebujete vytvořit dva takty s odpovídající zkrácenou skutečnou dobou trvání. Na podrobnosti se podívejte do částí *Doba trvání* a *Nepravidelný kapitoly*, ve které jsou popsány v [Operace s takty: Rozdělení a spojení](#).

Vymezení odstavu se používá pro zvětšení odstavu mezi dvěma sousedními osnovami. Přetáhněte vymezovač odstavu na takt nad oblastí, která potřebuje více svislého prostoru. Na značku pro vymezení odstavu dvakrát klepněte a pomocí myši úchopem táhněte pro úpravu výšky odstavu.

Pokud chcete změnit základní nastavení pro odstup mezi osnovami v celém notovém zápisu, použijte nastavení stylu. Vymezení odstavu je navrženo pro místní úpravy. Mění jen notové řádky, v nichž se vymezovače odstavu nacházejí.

Přidání zalomení nebo vymezení odstavu

Pro přidání zalomení nebo vymezení odstavu:

1. Použijte paletu pro zalomení a vymezení odstavu (viz výše)
2. Odtud přetáhněte požadované zalomení nebo vymezení odstavu
3. Upusťte zalomení nebo vymezení odstavu na takt, který si přejete ovlivnit

Smazání zalomení nebo vymezení odstavu

Někdy se stane, že chcete zalomení nebo vymezení odstavu odstranit. Pro smazání zalomení nebo vymezení odstavu:

1. Jednou klepněte na zalomení nebo vymezení odstavu (změní se na tmavě modré, aby ukázalo, že je vybráno)
2. Stiskněte klávesu `Del` (Mac: `Fn+Delete`)

Zalomení úseku

Zalomení úseku lze například použít na rozdělení vět koncertu. Dá se použít buď se zalomením řádku nebo strany. Také znovunastaví číslo taktu na 1. Tudiž se na prvním taktu, zrovna tak jako na prvním taktu notového zápisu, neobjeví po zalomení žádné číslo, pokud je tak nastaven (viz *Vlastnosti taktu*).

Pokud na začátku nového úseku změňte taktové označení nebo předznamenání, nebude předtím na

konci posledního taktu žádné upozornění na změnu označení. Viz příklad níže:



Podívejte se také na

- [Nástroj na přidání/odstranění zalomení notových řádků](#)

Příloha Velikost

section_break.png 8.47 KB

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum.](#)

Rámečky

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Frames](#)

Rámečky poskytují prázdné místo vně normálních taktů. Mohou obsahovat text nebo obrázky. MuseScore zná dva druhy rámečků:

Vodorovný



Vodorovné rámečky zalamují notovou osnovu. Šířka je nastavitelná a výška odpovídá aktuální výšce osnovy. Vodorovné rámečky je například možné použít na odsazení cody.

Svislý



Svislé rámečky poskytují prázdné místo mezi nebo před notovými osnovami. Výška je nastavitelná a šířka odpovídá aktuální šířce osnovy. Svislé rámečky se používají na umístění názvu, podnázvu nebo skladatele. Při vytvoření názvu se automaticky, pokud už není přítomen, vytvoří před prvním taktém svislý rámeček.

Vytvoření rámečku

Nejprve vyberte takt, před který se má rámeček vložit. Příkaz pro vložení rámečku se nachází v nabídce **Přidání** → **Rámečky**. Rámeček je vložen před vybraný takt.

Rámeček lze přidat i do textu. Podívejte se na [Styl textu](#).

Smazání rámečku

Vyberte rámeček a stiskněte **Del**.

Upravení rámečku

Dvakrát uvnitř rámečku klepněte pro vstup do [režimu úprav](#). Objeví se úchop, jenž se dá použít na změnu velikosti rámečku..

Rámeček názvu v režimu úprav:



Podívejte se také na

- [Jak do notového zápisu přidat blok textu](#)

Vnější odkazy

- [Formátování strany v MuseScore 1.1 - 1. Rámečky, text a zalomení řádků](#)[video]

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Obrázky

Můžete do svého notového zápisu pro ilustraci vložit **obrázky**, nebo přidat symboly, jež nejsou přítomny ve standardní paletě.

Pro přidání obrázku soubor s obrázkem přetáhněte na notový zápis, buď do rámečku nebo na notu nebo na pomlku v notovém zápisu.

Případně do rámečku klepněte pravým tlačítkem myši, vyberte **Přidat** → **Obrázek**, potom obrázek vezměte z voliče souborů.

MuseScore podporuje následující obrázkové formáty:


- PNG (*.png)
- Soubory JPEG (*.jpg a *.jpeg)
- Soubory SVG (*.svg) (MuseScore v současnosti nepodporuje SVG shading, blurring, clipping nebo masking.)

Podívejte se také na

- [Zachytávání obrázků](#)
- [Vytvořit ossia pomocí zachytávání obrázků](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Zachytávání obrázků

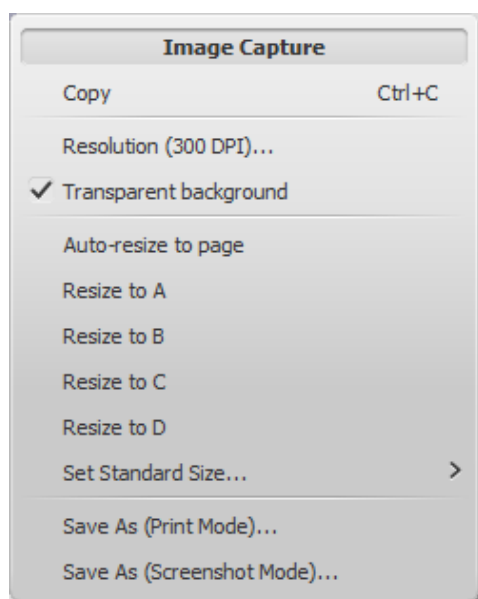
Zachytávání obrázků umožňuje vytvořit výstřižky obrázků notových zápisů. Lze je zapnout/vypnout tlačítkem pro zachytávání obrázků .

V režimu zachytávání obrázků se udělá výběrový obdélník pomocí **shift** + tažení myši.



Výběrový obdélník lze přesouvat myší, nebo se dá změnit jeho velikost posunutím některého z jeho osmi úchopů.

Jakmile stanovíte ohraničující okénko obrázkového výstřižku, jež hodláte vytvořit, klepněte pravým tlačítkem myši do obdélníku, aby se objevila související nabídka:



Uložení obrázku ve formátu PNG má za následek tento soubor:



Pokud svůj výstřížek uložíte v režimu tisku, objeví se jako výřez notového zápisu v podobě, jak by byl vytištěn. V režimu zachytávání obrázků bude obrázek vypadat jako notový zápis na vaší obrazovce (včetně značek pro zalomení řádků atd., které nejsou tištěny; příklad 100 dpi):



Podívejte se také na

- [Obrázky](#)
- [Vytvořit ossia pomocí zachytávání obrázků](#)

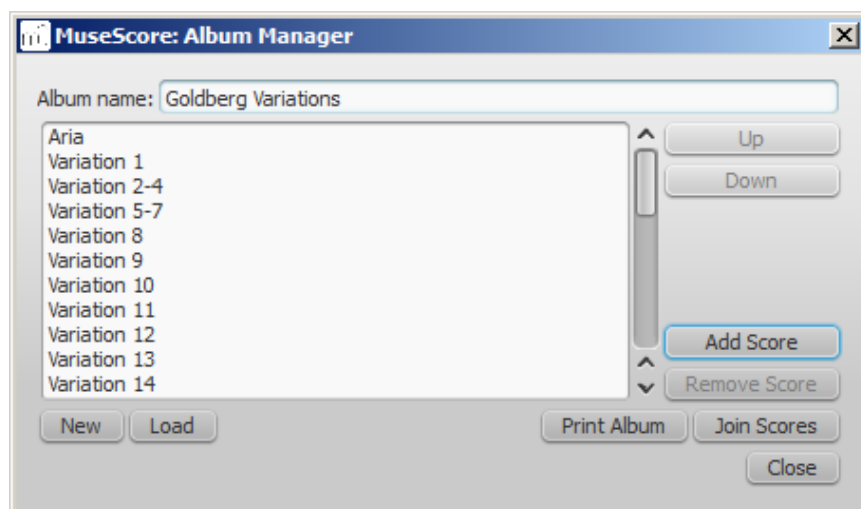
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Pokročilá témata

Album

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Albums](#)

The album manager allows to prepare a list of scores. The list can then be saved as an album file ("*.album").



Print Album

The scores are printed in the selected order with the correct page numbers, overriding the page number offset values in [Layout → Page Settings...](#). The album is printed in one print job, so double-sided printing (duplex printing) also works as expected.

Join Scores

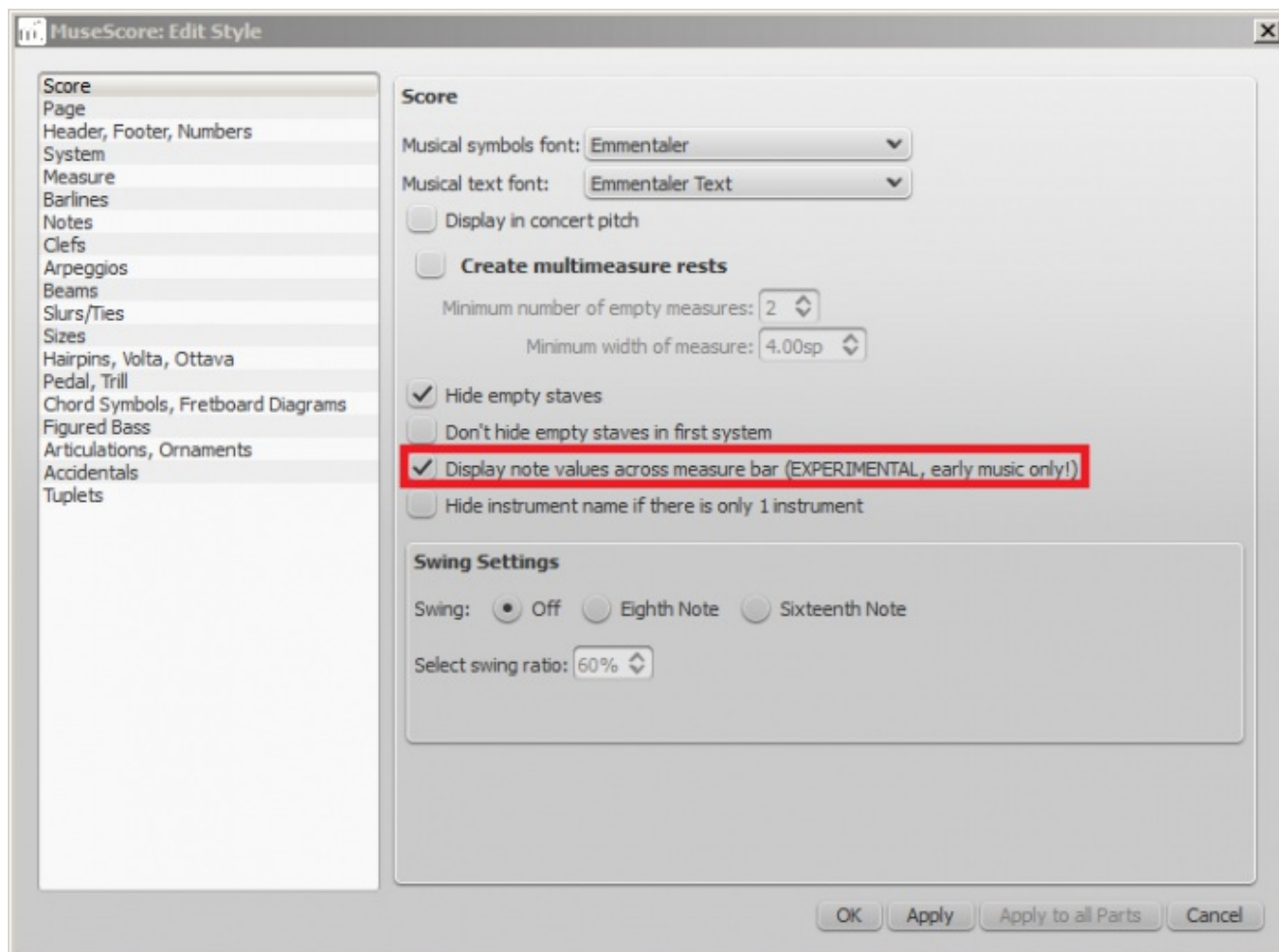
The scores are combined in the selected order into one single score. If not already present, [line-](#) and [section breaks](#) are added to the last measure or [frame](#) of each score. It is required that all scores have the same number of parts and staves, or less than the first score, any part, or staff that isn't in the first score will be lost in the joined score. These should represent the same instruments in the same order, otherwise, the ones from the first score overwrite ones from subsequent scores.

Funkce pro starou hudbu

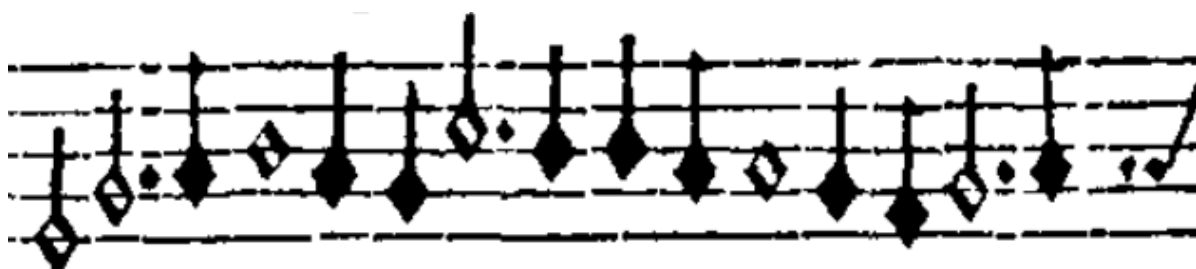
MuseScore 2.0 offers several new functions to create engravings of early music (particularly medieval and renaissance) akin to commercial editions from the 20th century onwards.

Unbarred notation

Since most renaissance music was unbarred (i.e. not divided into measures), having long notes divided up and tied over barlines significantly changes the look of the score. Recognizing large melodic lines and repeated motives could become more difficult. Therefore, MuseScore provides an experimental display method where the note values stay intact. This method can be activated by ticking a checkbox in the `score` section of the Style dialog, found under `Style` → `General...`



Apply and the display is adjusted immediately.



Original notation (*De Profundis Clamavi* for 4 voices by Nicolas Champion)



Before style Change



After style Change

Note that the feature is still experimental and may contain bugs. The longest supported note value is the longa (a dotted longa is still broken up and tied over).

To get rid of the barlines, just untick the “Show barlines” box in the Staff properties dialog. However, there is another option.

Mensurstrich

Since a complete lack of barlines could make performing the music more difficult for current musicians, many modern engravers settled on a compromise called *Mensurstrich*, where barlines are drawn between, but not across, staves. This is also possible now: double click a barline, drag the lower end to the top of the staff below it, and drag the upper end to the bottom of the current staff. Do this in precision mode (hold down `shift`). Then deselect the barline and the changes should be applied to the entire staff.



It may be easier to use the Inspector to change the numbers manually. To open the Inspector, press `F8` and select a barline. The correct values are:

	Default	Mensurstrich
Spanned staves	1	2
Span from	0	8
Span to	8	0

You may want to set the barlines back to the default values at the end of the score or a section, but remember to hold down `ctrl`, or else the entire staff will be reset.

Ambitus

Before there was the concept of an absolute pitch, performers were required to transpose vocal music to a singable range for their ensemble on the fly. To aid them, an ambitus was sometimes included, marking the entire range of a voice at the beginning of the piece. The ambitus is located in the palette at the bottom of the Lines section, from there drag it onto a clef. It will automatically detect the range.



The ambitus will consider all measures of music up until the next section break, beyond which a new ambitus may be applied. It can be adjusted manually or automatically in the Inspector. First select the ambitus to adjust. For manual adjustments edit the top and bottom note values. For automatic adjustment click the `Update Range` button in the inspector.

Mensural time signatures

In the mensural notation system, time signatures did not define the length of a measure, but the length of breves and semibreves. MuseScore supports mensural time symbols as a display method in the Time signature properties dialog rather than as symbols, but they are just for show, as the proportion of e.g. half notes per whole notes cannot be modified.

One way to make use of these symbols is to replicate when composers of the renaissance had multiple voices in different time signatures simultaneously without using tuplets. Edit the time signature on a per-staff basis, as long as the beginning and end of a measure in all staves match up. If they do not, then consider increasing the size of the measures to the lowest common denominator.



De Profundis Clamavi for 5 voices by Josquin Des Prez

See also

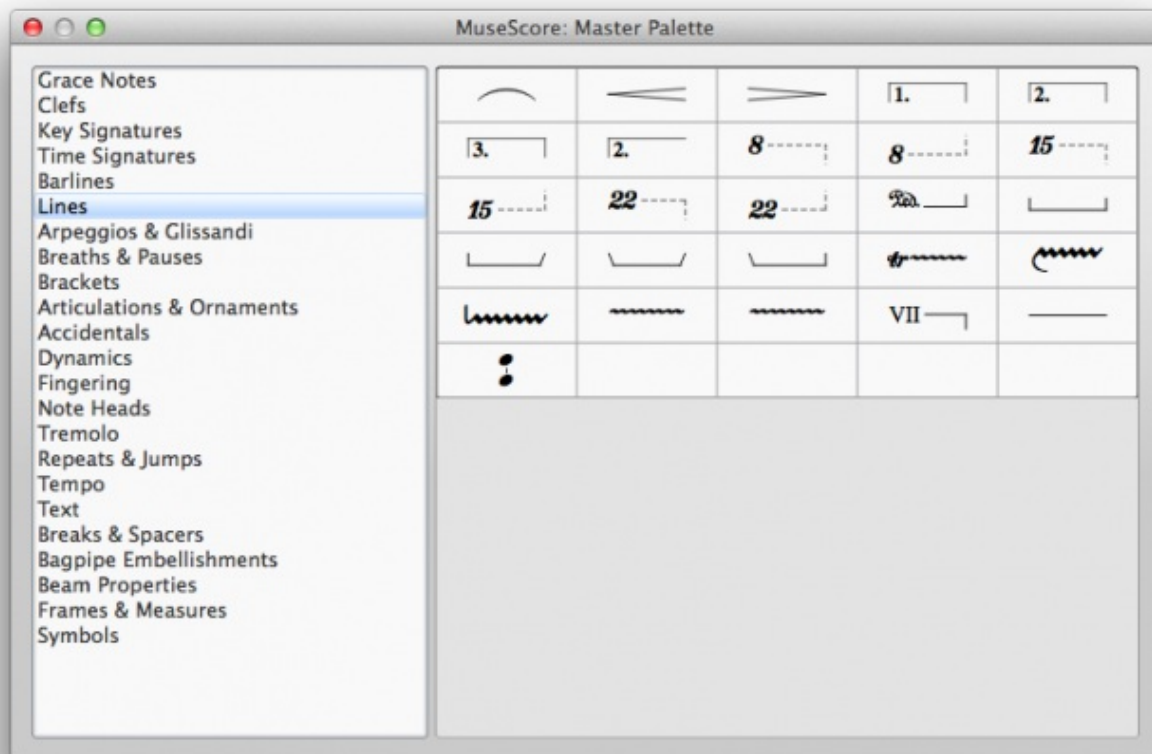
- [Measure Operations: Split and join](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Hlavní paleta

The master palette enables you to access all the possible elements that could be added to custom palettes, and, in the case of Time Signatures and Key Signatures, make your own.

Go to `View` → `Master Palette` or use the shortcut `shift+F9` (Mac: `fn+Shift+F9`).



Hovering over an item with the mouse shows a tool tip (a short definition in black on yellow background).

See also

- [Palette](#)
- [Custom Palette](#)
- Nonexistent node nid: 39841.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Informace o notovém zápisu

Several meta tags are generated automatically on creation of a score, and more may be created later. These may be used in the Footer / Header of your score.

File → Info shows the values of the existing meta tags (some may be empty).

NOT FOUND: Score_information.png

Preexisting meta tags

Every score has the following meta tags. Some are automatically filled in on score creation, as the following list details:

- **MuseScore Version:** The version of MuseScore the score was last saved with.
- **Revision:** The revision of MuseScore the score was last saved with.
- **API-Level:** The file format version.
- **arranger:** (empty)
- **composer:** As entered in the New Score Wizard (which is also used to fill the composer text in the top vertical frame—be aware that later changes to one are not reflected in the other).
- **copyright:** As entered in the New Score Wizard. Copyright info appears as seemingly uneditable text at the bottom of every page of a score, but it can be edited or removed by changing the value here.
- **creationDate:** Date of the score creation. This could be empty, if the score was saved in test

- mode (see [Command line options](#)).
- **lyricist**: As entered in the New Score Wizard (which is also used to fill the corresponding lyricist text in the top vertical frame—be aware that later changes to one are not reflected in the other).
 - **movementNumber**: (empty)
 - **movementTitle**: (empty)
 - **platform**: The platform the score was created on: "Microsoft Windows", "Apple Macintosh", "Linux" or "Unknown". Might be empty, when the score got saved in test mode
 - **poet**: (empty)
 - **source**: (empty)
 - **translator**: (empty)
 - **workNumber**: (empty)
 - **workTitle**: As entered in the New Score Wizard (which is also used to fill the corresponding title text in the top vertical frame—be aware that later changes to one are not reflected in the other).

Every *part* has the following meta tags, generated and partly filled on part creation:

- **MuseScore Version**: (empty for linked parts, otherwise same as for score above)
- **Revision**: (same as for score above)
- **API-Level**: (same as for score above)
- **partName**: Name of the part as given on part creation (which is also used to fill the corresponding part name text in the top vertical frame—be aware that later changes to one are not reflected in the other).

The first three meta tags in the above lists cannot be used in the Header or Footer.

Modify a meta tag

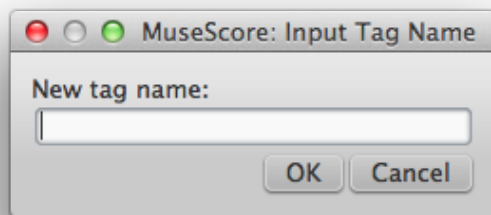
To modify a meta tag of a score with linked parts, make sure the score is in the active tab. To modify a meta tag for an individual part, that part needs to be the active tab.

Go to `File → Info` and change the current text or fill in the empty field for any of the tags listed.

Add a new meta tag

To add a meta tag to a score with linked parts, make sure the score is in the active tab. To add a meta tag to an individual part, that part needs to be the active tab.

Go to `File → Info → New`



Fill in the name of your new meta tag and click `OK` (or `Cancel`). The meta tag will be added to your tag list. You can then fill in the content of the tag.

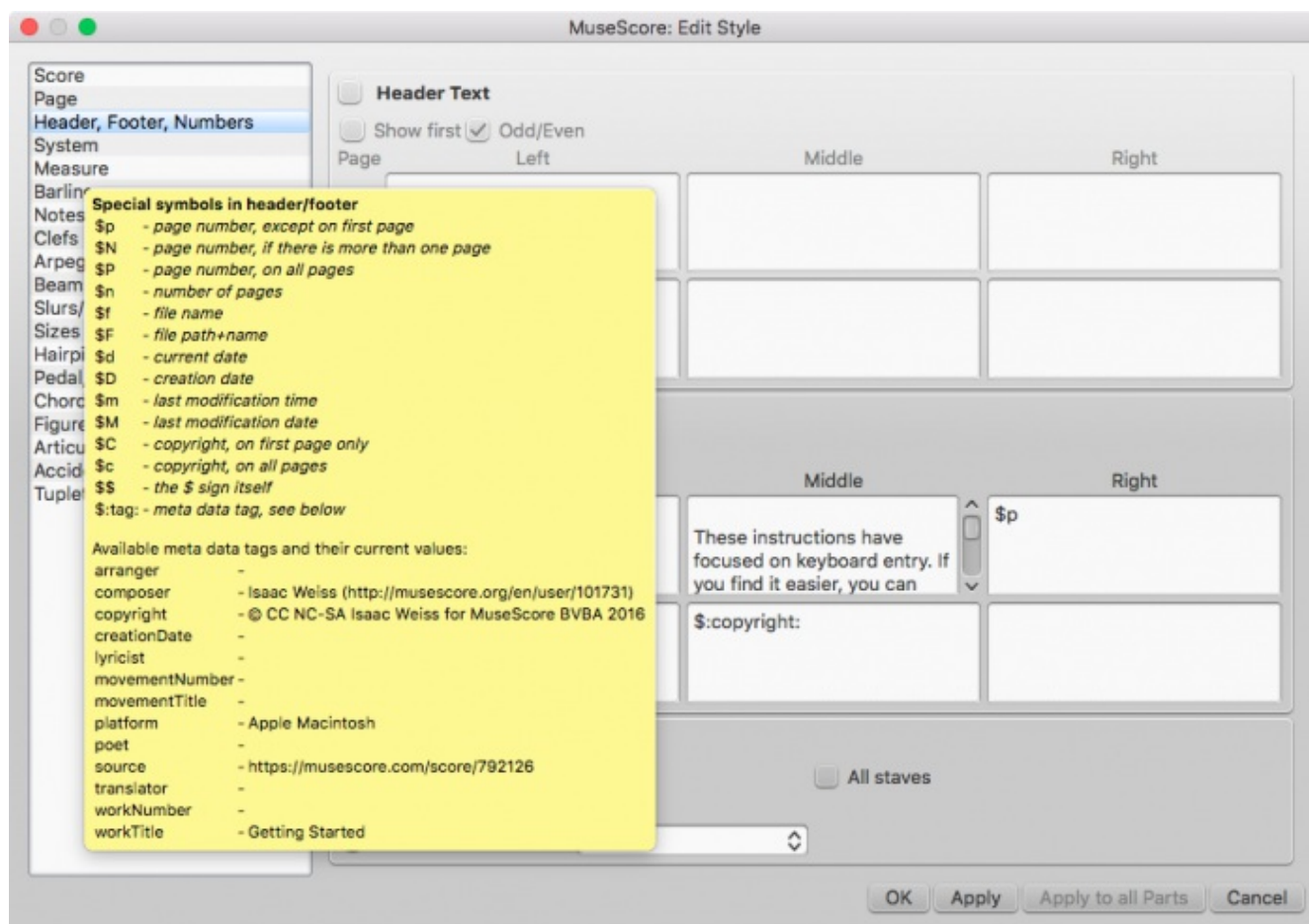
Header/Footer

You can show the content of meta tags in a header or footer for your score. To create a header or footer for a score with linked parts, make sure the score is in the active tab. To create a header or footer for an individual part, that part needs to be the active tab.

Go to `Style → General...` to open the Edit Style window and choose `Header`, `Footer`, `Numbers` from the sidebar on the left.

If you hover with your mouse over the Header or Footer text region, a list of macros will appear,

showing their meaning, as well as the existing meta tags and their content.



You can use the tags with `$.NameOfTheTag:` in the appropriate boxes to create headers or footers.

Click **Apply** to see how the header or footer looks in the score. Click **OK** to assign the header or footer to the score or the active part. If a part is in the active tab, you can also click **Apply** to all parts if you want that and then **OK** to leave the dialog. **Cancel** allows you to exit without applying the changes.

See also



- [Layout and formatting: Header and footer](#)
- [Command line options: Test mode](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Nahrazení výšek tónů bez změny rytmů

If you have a passage where you want a change in notes but not in rhythm, but that is more complicated than a simple transposition of notes, re-pitch mode is highly useful. In essence, when in re-pitch mode, new pitches will replace the old ones, following the original rhythm.

Not to be confused with [Accidental: Respell pitches](#)

To activate re-pitch mode, use the re-pitch button, , next to the Note input button, , or use the shortcut `shift+Ctrl+I` (Mac: `shift+Cmd+I`).

To reproduce a rhythmical passage with different pitches, select the passage, copy it, and paste it where you want. (If you are in a situation of having written the wrong notes but correct rhythm, no copy and paste is necessary.)

Then click on the first note you want to re-pitch, enter note input mode, and activate re-pitch mode. Begin typing the new pitches. Unlike normal circumstances, where the length of the notes you are entering are based on what length you have selected in the toolbar, in re-pitch mode the rhythm (the notes' length) will stay the same.

See also

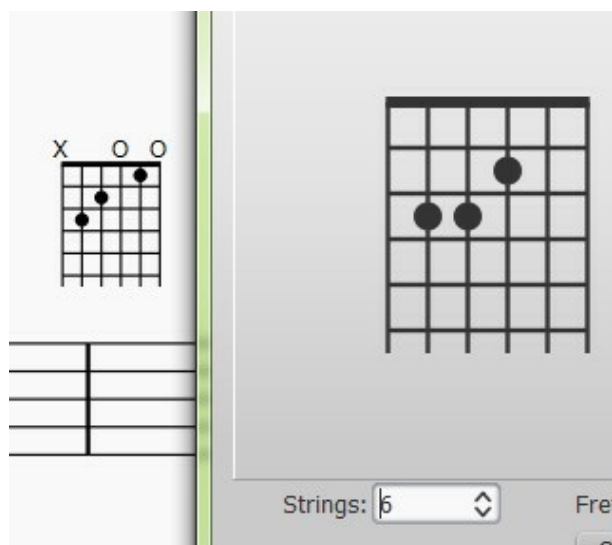
- [Note input](#)
- [Copy and paste](#)
- [Transposition](#)
- [Introduction to the new re-pitch mode](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

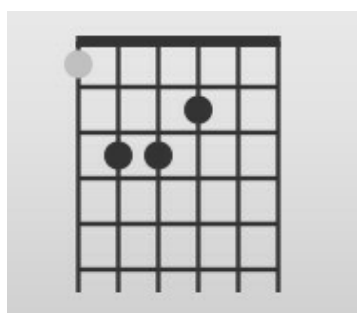
Nákres hmatníku

Adding a Fretboard diagram, with barré

1. Drag and drop on the score the fretboard diagram from symbols palette (in the advanced workspace)
2. Right-click on the diagram → Fretboard Diagram Properties...
3. For example, to get an F chord, first set up this configuration (you may see the number 6 for strings in the spinbox at the bottom of this window)



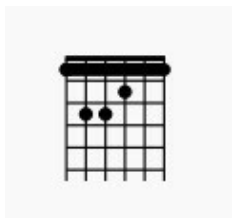
4. Press the `shift`, then `click` on the first fret of the 6th string, like this:



First result:

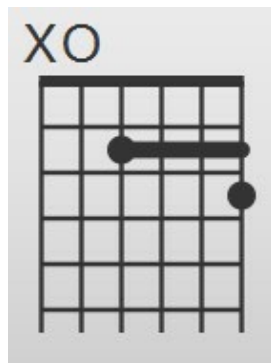


Final result on the score for the F chord:



You can change the width of the barré line at your convenience by going to **Style** → **General...** → **Chords symbols** → **Barré line thickness**

Note that the principle is the same if you want a four strings barré (or other). In this case of an A7 chord: Press **shift**, then click on the 4th string, second fret. This then results in:



Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Pomůcky

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Tools](#)

Byly vyvinuty některé nástroje. Nalézají se **Vúpravy** → **Pomůcky**

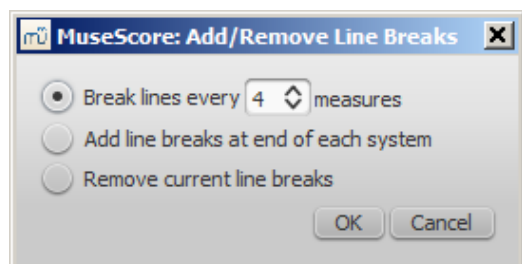
Přidat/Odstranit zalomení notových systémů

Tento nástroj automaticky přidá nebo odstraní zalomení notových systémů:

- **Přidat** zalomení notových systémů
 - každých X taktů
 - přímo na konci každého nynějšího notového systému
- **Odstranit**
 - všechna nynější zalomení notových systémů

Tento příkaz pracuje s vybranými takty, nebo s celým notovým zápisem (ve výchozím nastavení, není-li nic vybráno).

- Volitelně vybrat takty, na něž se má použít
- **Úpravy** → **Pomůcky** → **Přidat/Odstranit zalomení notových systémů**



- Stisknout **OK**.

Rozdělit hlasy/Sloučit hlasy

Tyto příkazy vám umožňují rozdělení obsahu notové osnovy obsahující řady akordů do samostatných melodických linek na navazujících osnovách, nebo sloučit notové osnovy obsahující samostatné melodické linky do řad akordů v jedné notové osnově.

Rozdělit hlasy

Vyberte ve zdrojové notové osnově rozsah obsahující akordy s více notami. Nechte provést úpravy → Pomůcky → Rozdělit hlasy. Akordy budou "rozděleny" do cílových notových osnov níže (jedna nota na osnovu). Pokud začnete výběrem rozsahu pouze v jedné osnově, MuseScore použije tolik cílových osnov, kolik je potřeba - pokud má největší akord čtyři noty, použijí se čtyři notové osnovy. Pokud však začnete rozsah vybírat ve více osnovách, MuseScore zastaví s naposledy vybranou osnovou.

Sloučit hlasy

Vyberte rozsah taktů napříč osnovami, jež mají v zásadě stejný rytmus. Nechte provést úpravy → Pomůcky → Sloučit hlasy. MuseScore sloučí obsah osnov do akordů v horní osnově - opak rozdělení. Zvláštní případ představuje výběr jen jedné osnovy - MuseScore udělá v podstatě to samé, ale spojí obsah více hlasů v té osnově do akordů v hlase 1.

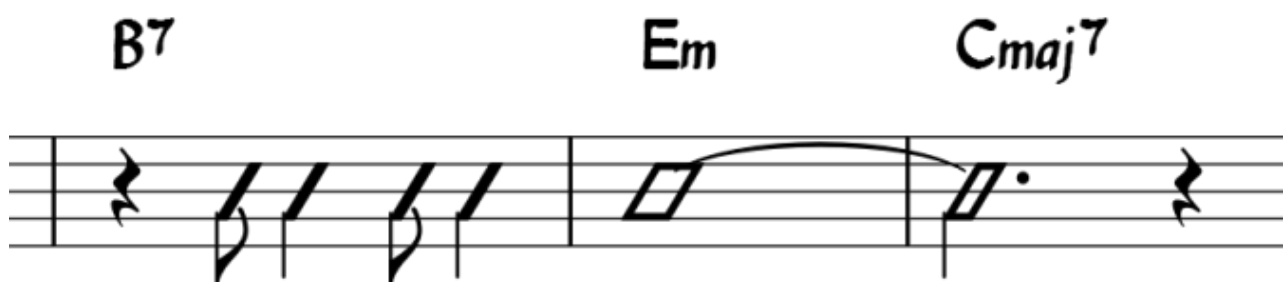
Vyplnit lomítky

Tento příkaz vyplní výběr lomítky, jedno na každou dobu. Lomítka budou vystředěna na prostřední lince notové osnovy a jsou nastavena tak, že se netransponují ani nepřehrávají.



Zapnout/Vypnout rytmickou notaci

This command converts selected notes into rhythmic slash notation: notes with slash heads, set to not transpose or playback. For notes in voices one or two, the notes are fixed to the middle staff line.



For notes in voices three or four, the notes are fixed above or below the staff and are also marked small (also known as "accent" notation). You may find it helpful to use the [selection filter](#) to exclude voices one and two from your selection before running this command, so only the notes in voices three and four are affected.



Seřadit orientační značky

Tento příkaz seřadí orientační značky ve vybraném rozsahu:

1. Přidat orientační značky
2. Vybrat rozsah
3. Úpravy → Pomůcky → Seřadit orientační značky

MuseScore automatically detects the sequence based on the first rehearsal mark in the selection - all rehearsal marks in the selection are then altered accordingly.

Pořadí může být:

- a, b, c,
- A, B, C,
- jednoduchá posloupnost čísel - 1, 2, 3,
- posloupnost číselně odpovídající číslům taktů

Podívejte se také na

[Orientační značky](#)
[Přídavné moduly](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Přídavné moduly

Plugins are small pieces of code that add a particular feature to MuseScore. By adding a plugin, a new menu will be appended to the Plugins menu in MuseScore to accomplish a given action on the score or a part of it. Plugins are a way to let users with minimal programming skills add features to the software.

Some plugins are already delivered with MuseScore, see [→below](#). You can find more plugins in the [plugin repository](#). Some plugins there work with MuseScore 2; others will only work with older versions of MuseScore.

Installation

Note that some plugins may require the installation of other components (fonts, e.g.) to work. Check the plugin's documentation for more information.

Most plugins are provided as ZIP archives, so download the plugin's .zip file and uncompress it to one of the directories mentioned below.

Some may be provided directly as a .qml file, download and place into one of these directories.

Windows

MuseScore looks for plugins in %ProgramFiles%\MuseScore 2\Plugins (or %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\Plugins for the 64-bit versions) and in %LOCALAPPDATA%\MuseScore\MuseScore 2\plugins on Vista and Seven or C:\Documents and Settings\USERNAME\Local Settings\Application Data\MuseScore\MuseScore 2\plugins (adjusted to your language version) on XP.

Mac OS X

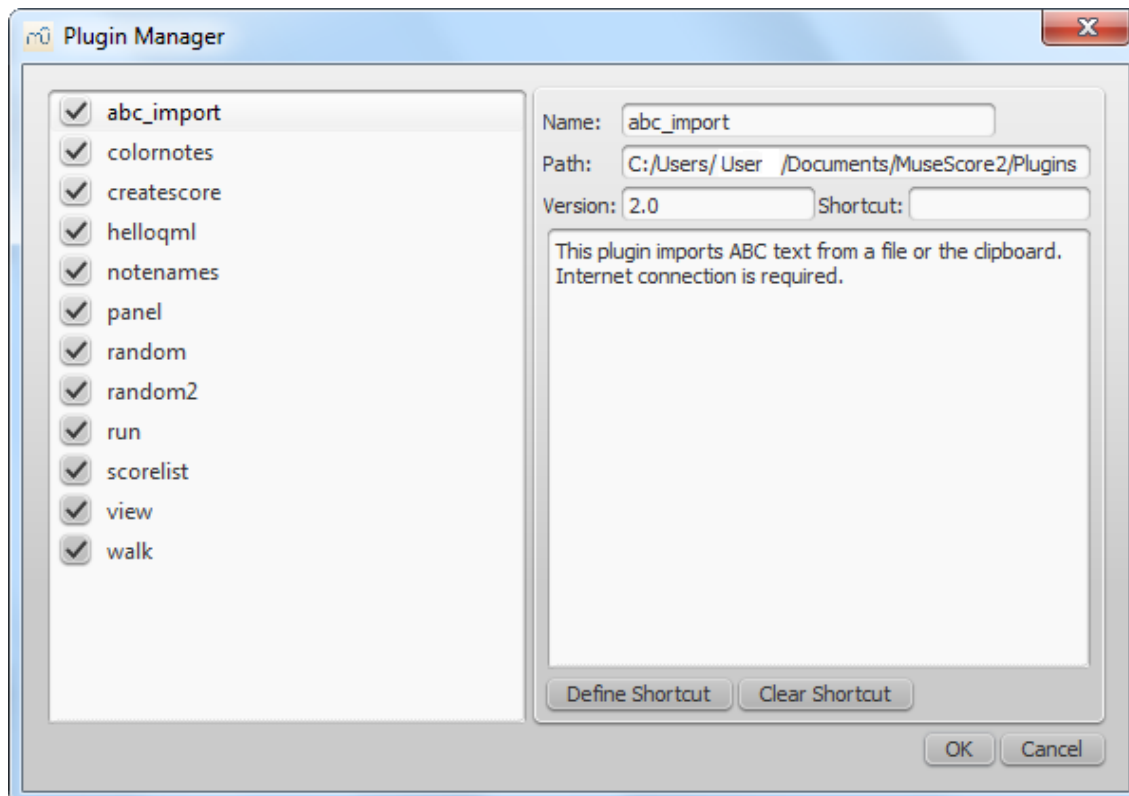
On Mac OS X, MuseScore looks for plugins in the MuseScore bundle in /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/plugins and in ~/Library/Application Support/MuseScore/MuseScore 2/plugins. To be able to move files in the app bundle, right click (Control-click) on MuseScore.app and choose "Show package contents" to reveal the Contents directory. Be careful to use **Contents/Resources/plugins** and not Contents/plugins.

Linux

In Linux, MuseScore looks for plugins in /usr/share/mscore-2.0/plugins and in ~/.local/share/data/MuseScore/MuseScore 2/plugins.

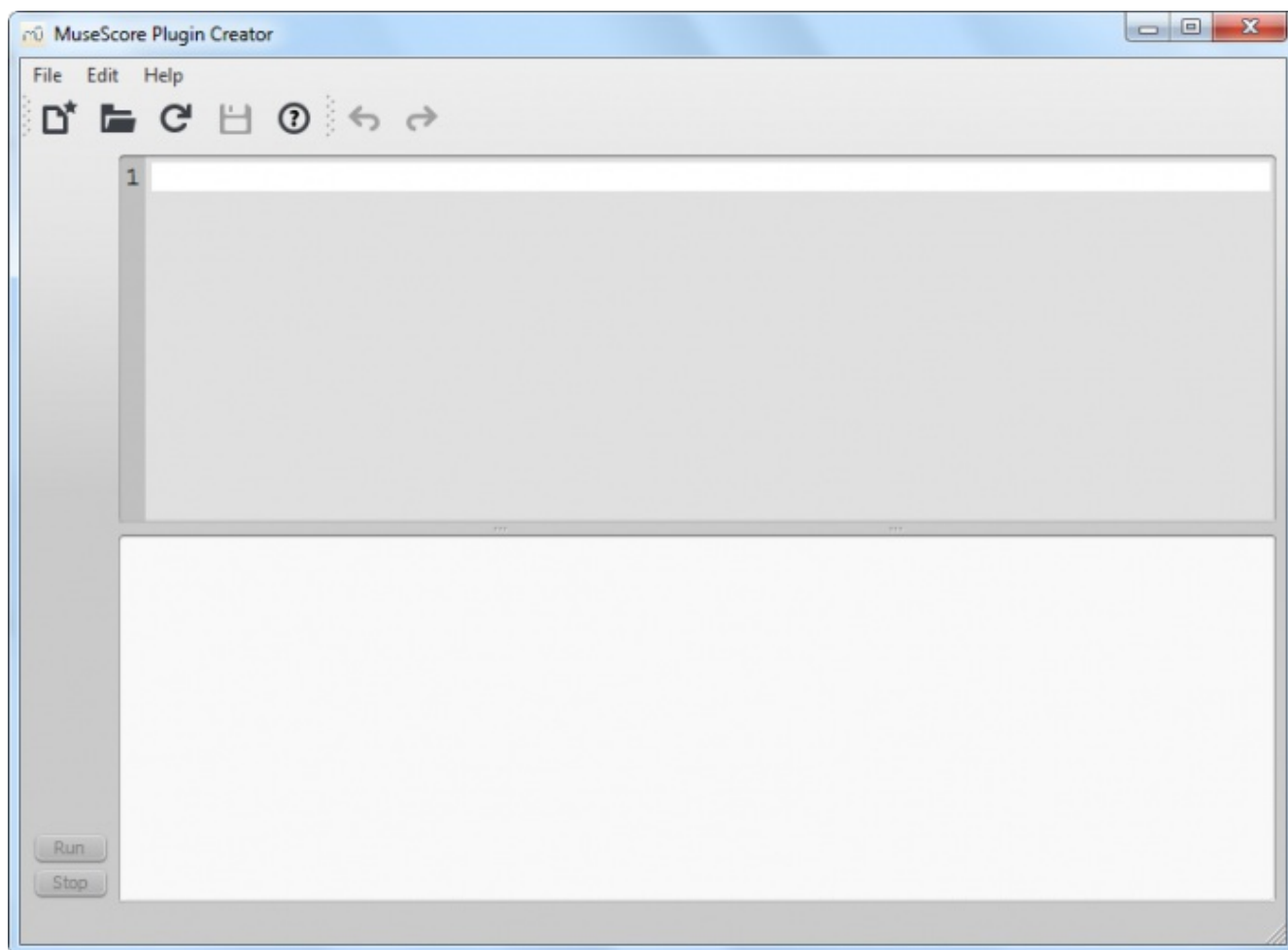
Enable/disable plugins

To be able to access the installed plugins from the Plugins menu, they need to be enabled in the Plugin Manager:



Create/edit/run plugins

It is possible to create new or edit existing plugins and run them via the Plugin Creator:



Here also the documentation of all available elements can be found

Plugins installed by default

Some plugins come pre-installed with MuseScore, but they are not enabled by default. See → [above](#) to enable plugins.

ABC Import

This plugin imports ABC text from a file or the clipboard. Internet connection is required, because it uses an external web-service for the conversion, which uses abc2xml and gets send the ABC data, returns MusicXML and imports that into MuseScore.

Break Every X Measures

This plugin enters line breaks in the interval you select on the selected measures or, if no measures are selected, the entire score. It is no longer being distributed and has been replaced by Edit → Tools → Add/Remove Line Breaks. If you ever used an early beta version of MuseScore 2, though, you may still see the plugin left over.

Notes → Color Notes

This demo plugin colors notes in the selection depending on pitch. It colors the note head of all notes in all staves and voices according to the BoomWhackers convention. Each pitch has a different color. C and C# have a different color. C# and D b have the same color. To color all the notes in black, just run that plugin again (on the same selection). You could also use the 'Remove Notes Color' plugin for this.

Create Score

This demo plugin creates a new score. It creates a new piano score with 4 quarters C D E F. It's a good start to learn how to make a new score and add notes from a plugin.

helloQml

This demo plugin shows some basic tasks.

Notes → Note Names

This plugin names notes. It displays the English names of the notes (as astaff text), for voice 1 and 3 above, for voice 2 and 4 below the staff, chords in a comma separated list, starting with the top note. A translated version, which uses note names as per your language settings, is available from the plugin repository.

panel

This demo plugin creates a GUI panel.

random

Creates a random score.

random2

Creates a random score too

run

This demo plugin runs an external command. Probably this will only work on Linux.

scorelist

This test plugin iterates through the score list.

ScoreView

Demo plugin to demonstrate the use of a ScoreView

Walk

This test plugin walks through all elements in a score

Tools

Some tools act as plugin as they "automate" some things, see Tools, actually some of those mentioned there used to be plugins.

Příloha

Velikost

Plugin Creator en.png 37.56 KB

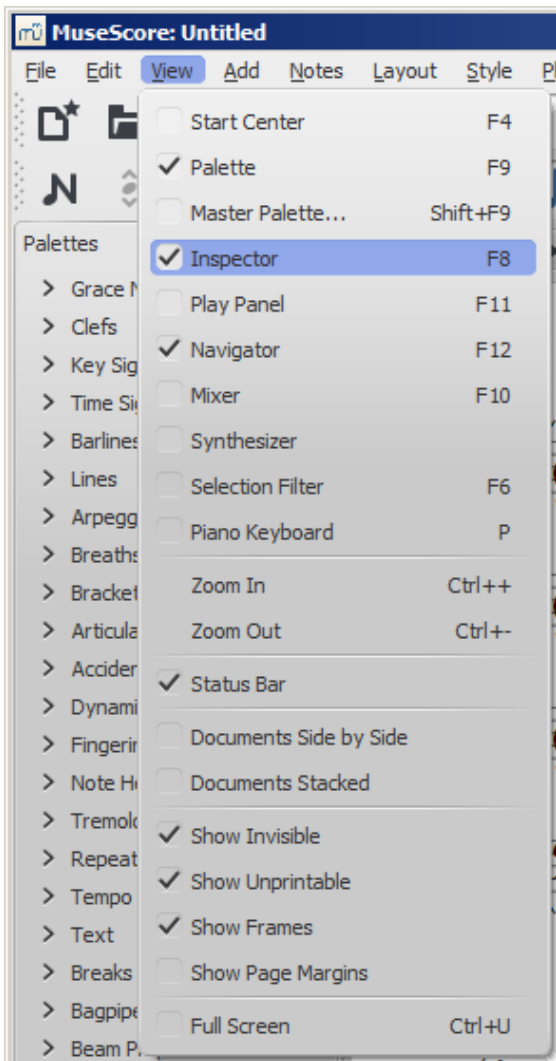
Plugin Manager en.png 45.1 KB

Do you have an unanswered question? Post it in the forum.

Správce a vlastnosti předmětů

Most elements have advanced options available via right-click (also known as secondary-click), and properties that can be viewed and changed in the Inspector.

Inspector



To enable or disable the Inspector, go to **View** → **Inspector** or use the shortcut **F8** (Mac: **fn+F8**). The Inspector will be shown by default on the right of your screen.

When an element is selected, its properties will be shown in the Inspector.

Categories

There are different options in each of the categories in the Inspector.

Element offers the following controls: Visible, Color, and Horizontal/Vertical offset.

If the box for "Visible" is deselected, the element will turn gray in MuseScore and will not be printed out or shown when exported as a PDF or image.

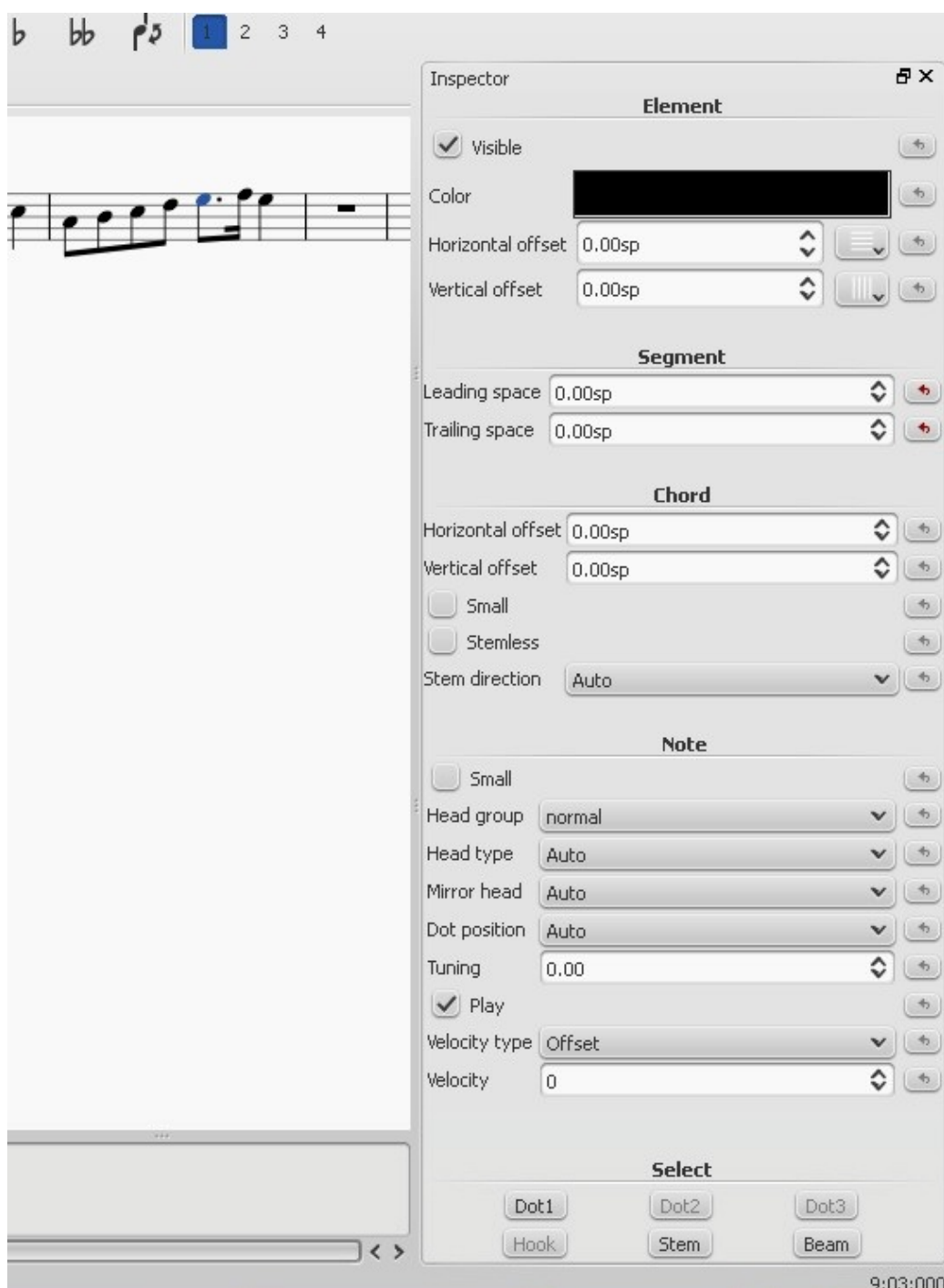
"Color" lets you choose the color of the element. The element will remain in this color when the score is printed or exported.

"Horizontal offset" and "Vertical offset" allows you to fine tune the placement of an individual element by inputting exact values for its offset from default position on an X/Y coordinate plane.

Other categories may be only shown in specific targeted cases, such as Barline, which is only present when a barline is selected.



Some elements may be related to other types of elements. An example would be to select a note that has a dot and a beam, such as the E selected here:



You have several categories of options related to the note, including Chord, Note, and Segment. But notice that at the bottom, you also have access to options for related elements, including Stem, and in this example Beam and Dot.

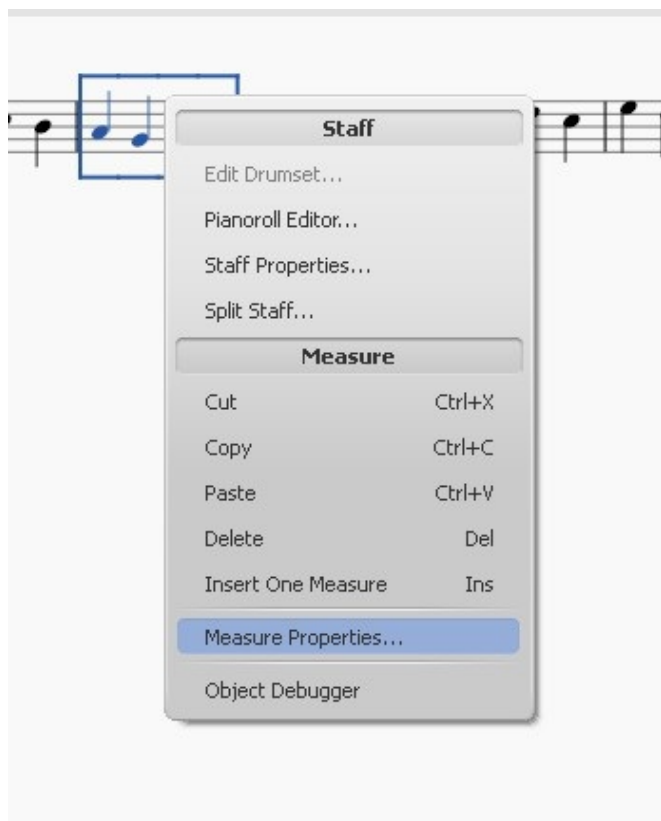
If you select a measure, the Inspector will only show those options common to each note in the measure: Visible/Invisible and Color. To edit the properties of the measure itself, right-click an empty part of the measure and select "Measure Properties" as shown below.

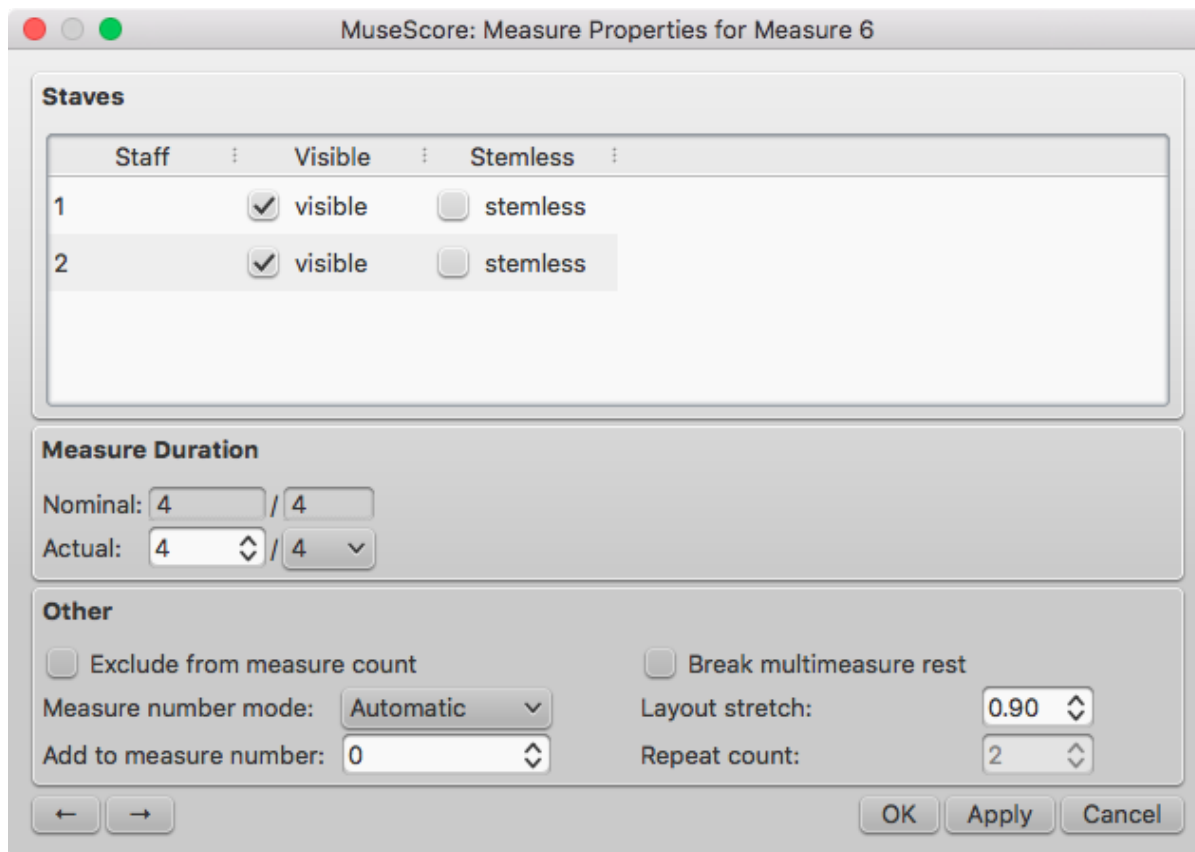
When several elements are selected, if they have a different value for a given property, the property will be displayed in blue. If you change this property, it will change for all selected elements.



Properties (accessed via right-click)

Measure properties

To edit the properties of a measure, right-click an empty part of the measure and select "Measure Properties."

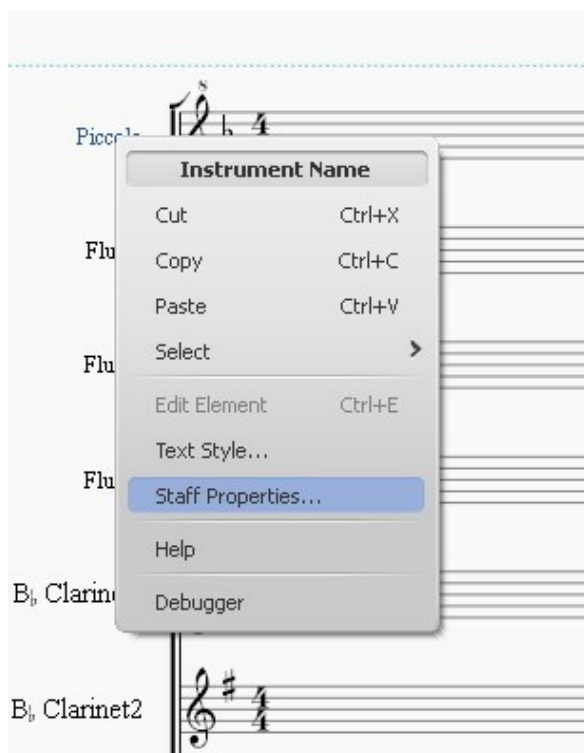




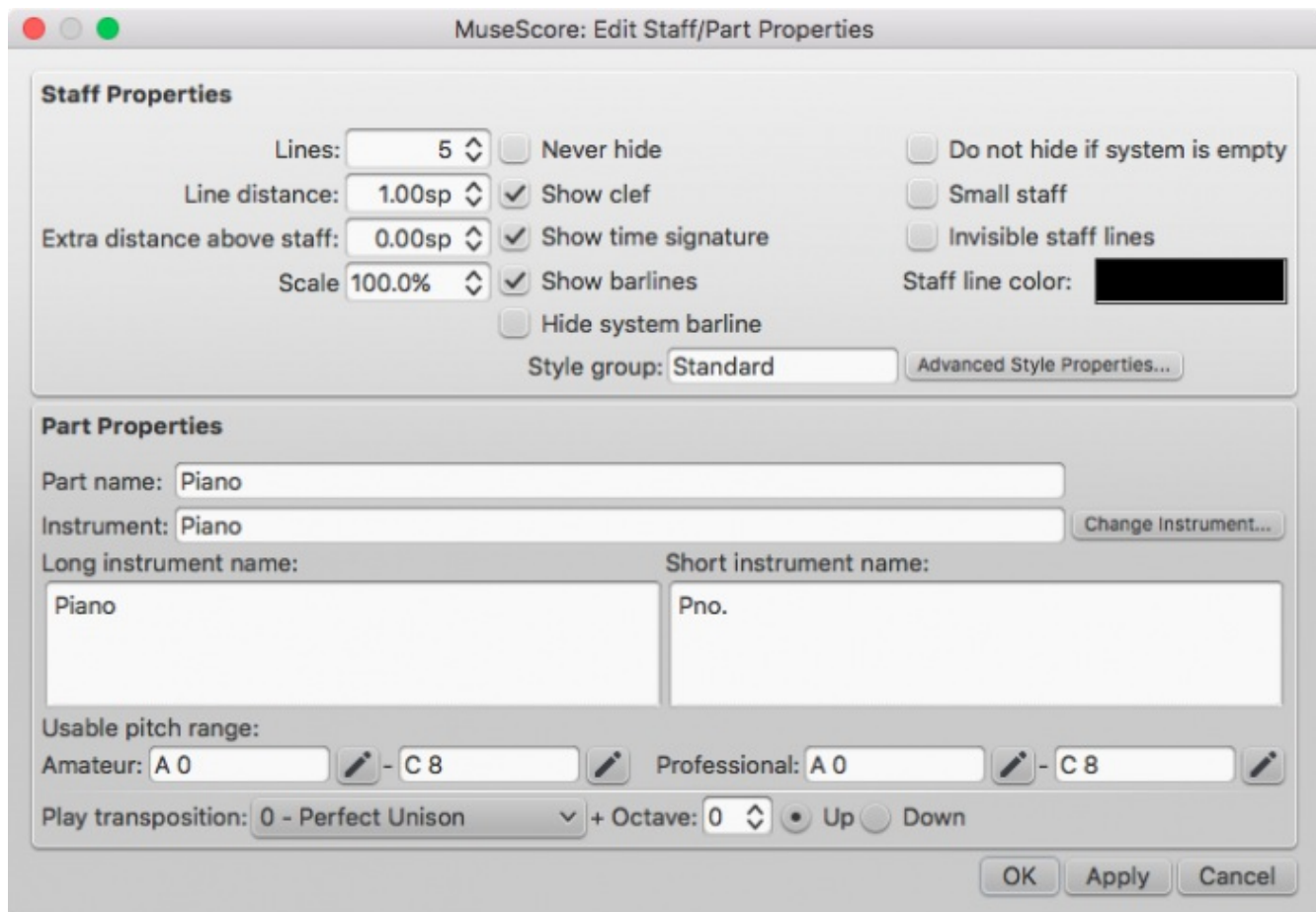
From within an open Measure Properties window, you can move to edit the previous or next measure via these buttons, at the bottom left of the window:   (note that while the window changes, the measure shown as selected in your score does not. Be careful).

Staff properties

Staff Properties are also accessed by right-clicking a measure, or by right-clicking the name of an instrument.



Staff Properties actually includes both a Staff Properties section and a Part Properties section:



Staff options include color, number of lines, space between lines, hiding options, staff size and so on.

Part options include instrument name, part name (used for part extraction), playback transposition, and pitch range.

See also

- [Measure operations](#)
- [Note input](#)
- [Layout and formatting](#)
- [Staff type properties](#)
- [Part extraction](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Tablatura

Creation

With the 'New Score' wizard

In many cases, it is possible to have a tablature staff simply by choosing the 'right' instrument while creating a new score with the 'New Score' wizard. Any instrument which is internally configured to use tablature will generate a tablature staff by default; examples are *Classical Guitar [Tablature]*, *Bass Guitar [Tablature]*, and *Lute [Tablature]*.

By changing staff type

It is also possible to convert any standard type staff to a tablature-type and *vice versa*:

1. Right-click an empty spot of a measure of the staff you want to change to see the staff contextual menu
2. Select `Staff Properties...` (if this item is not present in the menu, the clicked spot was not empty and the contextual menu for some other object is shown)

3. Press the `Advanced Style Properties...` button
4. In the **Edit Staff Type** dialog box, select one of the Tablature templates in the **Templates** drop list and press the `< Reset to Template` button and/or customize the tablature as needed (this dialog box is documented [here](#))
5. Press `OK` to close the **Edit Staff Type** dialog box
6. Press `OK` to close the **Edit Staff Properties** dialog box

The selected staff will be converted to a tablature staff. Select "**Standard**" in step 4) to convert a tablature to a standard staff.

It is then possible to enter a part in a standard staff and convert it to a tablature, and vice versa.

Changing instrument string data (tuning)

Tablatures 'notes' do not refer to pitches but to strings and fret positions. It is mandatory that your tablature 'knows' which string tuning you refer to, or the note pitches generated from fret marks (for instance, in linked staves, in playback or in generated audio files) will be wrong. It is **important** to do this **before** starting entering any note, or the music will sound wrong.

Most built-in string instruments already contain 'standard' string tuning data. Occasionally, it is necessary to adjust this data - such examples include when working with a non-standard tuning (*scordatura*), if the specific instrument does not exist and a similar one was been selected when the score was initially created, or when using an instrument without 'standard' tuning. It is also good practice to always review the actual tuning, even for 'standard' situations.

To view / edit the string tuning:

1. Right-click on an empty spot of a measure of the staff you want to change to get the staff contextual menu
2. Select `Staff Properties...`
3. Press the `Edit String Data...` button at the bottom of the dialog box (this button is only shown if the instrument has been defined as a stringed instrument)
4. The "**String Data**" dialog box opens: review the current string data and make any needed change via the `New String...`, `Edit String...`, `Delete String` buttons
5. Check the **Number of frets** is correct or adjust it (if not)
6. Press `OK` to close the "**Edit String Data**" dialog box
7. Press `OK` to close the "**Staff/Part Edit Properties**" dialog box

Note: The check boxes in the **Open** column are used to mark individual strings as always open (unfretted), as in the lute. Proper notations of lute bass strings is not yet implemented, but proper indication of string properties is already possible to support future developments.

If tuning is changed when the tablature for that instrument already contains some notes, fret marks will be adjusted to produce the same notes with the new tuning (if possible).

The number of frets (either physical frets or 'virtual' positions) determines the maximum fret number a string can receive.

Any change you make to the string tuning will only affect that particular instrument for that particular score, and will not alter any program default or built-in definition.

Configuring a tablature

The default properties of a tablature are suitable in a modern guitar tablature score. For other instruments and/or other genres, it can be useful to change these properties.

Properties of a tablature, as well as of other types of staves, can be changed with the Staff Type editor. The editor can be accessed as described above and is documented [here](#).

Multiple staves

Sometimes it is useful to show a pitched staff along with a tablature staff. MuseScore allows to "link" staves so that changes in one staff are also applied to the linked one. If a pitched staff is linked to a tablature you may use either staff for note input indifferently.

To create a linked staff:

1. Open the instrument editor (menu `Create` → `Instruments...` or `I` key)
2. Select the staff you want to link to
3. Press the `Add linked staff` button to create a new staff linked to the selected one
4. Press `OK`

Once the new linked staff is created, you will usually want to change its type (e.g. to tablature) and/or change its type properties, as described above.

If chords are entered in the pitched staff (or copied from another staff with `Ctrl+C` / `Ctrl+V`), in the tablature MuseScore tries to distribute the note across the strings to avoid fretting conflicts (multiple notes on the same string); if this is not possible, conflicting notes are drawn in the tablature with a red background and have to be adjusted by hand (see below **Editing Notes**).

Inputting new notes

Keyboard:

- Switch to note input mode (`N`): a short 'blue rectangle' appears around one tablature string: this is the *current string*
- Select note/rest duration (see below)
- Press `↑` or `↓` to select the needed string
- Press `0` to `9` to enter a fret mark from 0 to 9 on the current string; to enter numbers with several digits press each digit in sequence (the program will anyway refuse to enter a number higher than the maximum fret defined for the instrument). Keys `A` to `L` (skipping `I`) can also be used, which is convenient when working on a French tablature
- It is also possible to correct the fret number with `Shift+↑` or `Shift+↓`

Mouse:

- Enter note input mode and select the note duration (see below)
- Click on a string to create a note there
- Notes are initially created on fret 0 (or *a* for French tablatures): press `Shift+↑` several times until the right fret is reached

MuseScore refuses to place a second note on a string which already contains one; for this reason, it is usually better to fill chords from the highest string to the lowest.

Selecting the note value to enter

While in TAB entry mode, the default shortcuts for selecting note values (0 to 9) are re-used to enter fret numbers. To select the value for the next entered notes, four different methods can be used:

- `Shift+1` to `Shift+9` (availability of these shortcuts may depend on platforms and/or keyboard layout)
- `NumPad 1` to `NumPad 9` (if a numeric keypad exists and `NumLock` is on)
- the input tool bar at the top of the screen
- `Q` to decrease the selected value and `W` to increase it

Editing existing notes

While NOT in entry mode, three key combinations can be used to change a fret mark:

- `Shift+↑` / `↓` changes the note pitch. MuseScore selects the string and the fret: always the highest possible string is selected.
- `↑` / `↓` changes the fret up/down without changing the string (ranging from 0 to the number of frets defined in the "**Edit String Data**" dialog box).
- `Ctrl+↑` / `↓` moves the selected note to upper/lower string (if the string is free and can produce that note).
- `Shift+X` toggles the ghost note head on/off.

Summary of keys

Note input mode

<i>Type:</i>	<i>to get:</i>
<code>↑</code>	Select above string as current.

Type: ~~Shift+1 to Shift+9~~ **to get:** Select below string as current.
Select a duration

NumPad 1 to NumPad 9 Select a duration

Q Decrease current input duration.

W Increase current input duration.

0 to 9 Enter a fret digit / letter.

A to K Enter a fret digit / letter (r excluded).

Shift+↑ Increase current fret mark.

Shift+↓ Decrease current fret mark.

Normal mode

Type: *to get:*

Shift+↑ Increase the pitch of the selected note (MuseScore chooses the string).

↑ Increase the pitch without changing string.

Shift+↓ Decrease the pitch of the selected note (MuseScore chooses the string).

↓ Decrease the pitch without changing string.

Ctrl+↑ Move note to above string, keeping the pitch.

Ctrl+↓ Move note to below string, keeping the pitch.

Shift+X Toggle the ghost note head on/off.

External links

- [Video tutorial: MuseScore in Minutes: Lesson 7 - Tablature and Drum Notation](#)

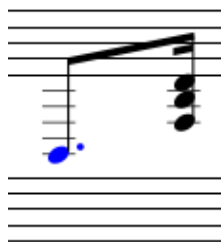
Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Trámce přes osnovy

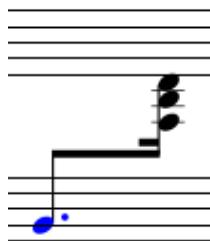
V notách pro klavír je pro zápis hudební fráze běžné používat obě osnovy (basový a houslový klíč).

Toto se v MuseScore dá zadat takto:

Zadejte všechny noty do jedné osnovy:



Ctrl+Shift+↓ přesune vybranou notu nebo akord na další osnovu (Mac: ⌘+Shift+↓.)



Pokud chcete trámeč posunout, klepněte na něj dvakrát, až se ukážou úchopy. Táhněte úchopy a upravte rozvržení.

Podívejte se také na

- [kapitolu o taktových čarách](#), kde jsou vysvětleny taktové čáry jdoucí přes osnovy (to jest velká osnova).

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Vlastnosti notových osnov

Background

In MuseScore, each instrument's staff has a number of properties which can be modified. Each staff belongs to one of 3 groups:

- Standard (the classic, 'regular', kind of staff)
- Tablature
- Percussion

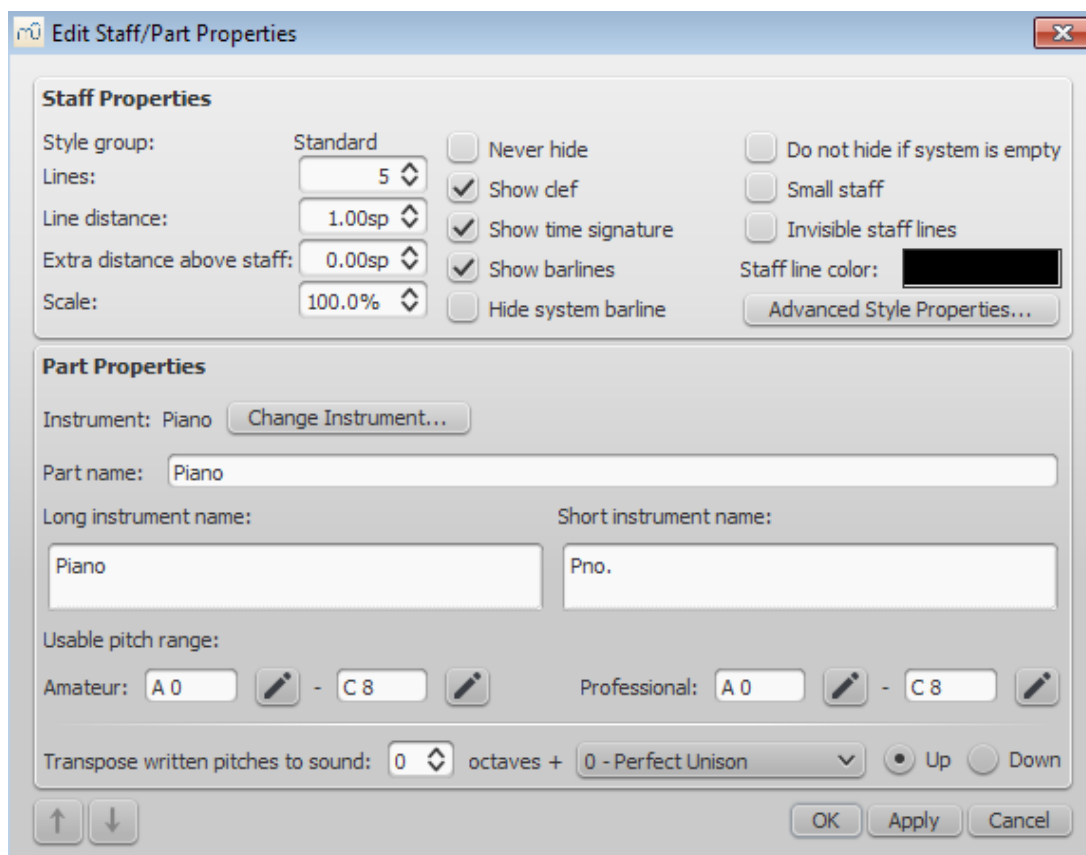
Some of the properties of a staff depends on the group it belongs to. The general properties can be examined and modified with the **Edit Staff/Part Properties** dialog box; this dialog box allows to review and modify the group-specific properties.

The staff groups to which an instrument staff can belong depend on the instrument: any staff can be a standard staff, but only staves of percussion instruments can be (or be turned into) percussion staves and only staves of stringed instrument can be (or be turned into) tablature staves.

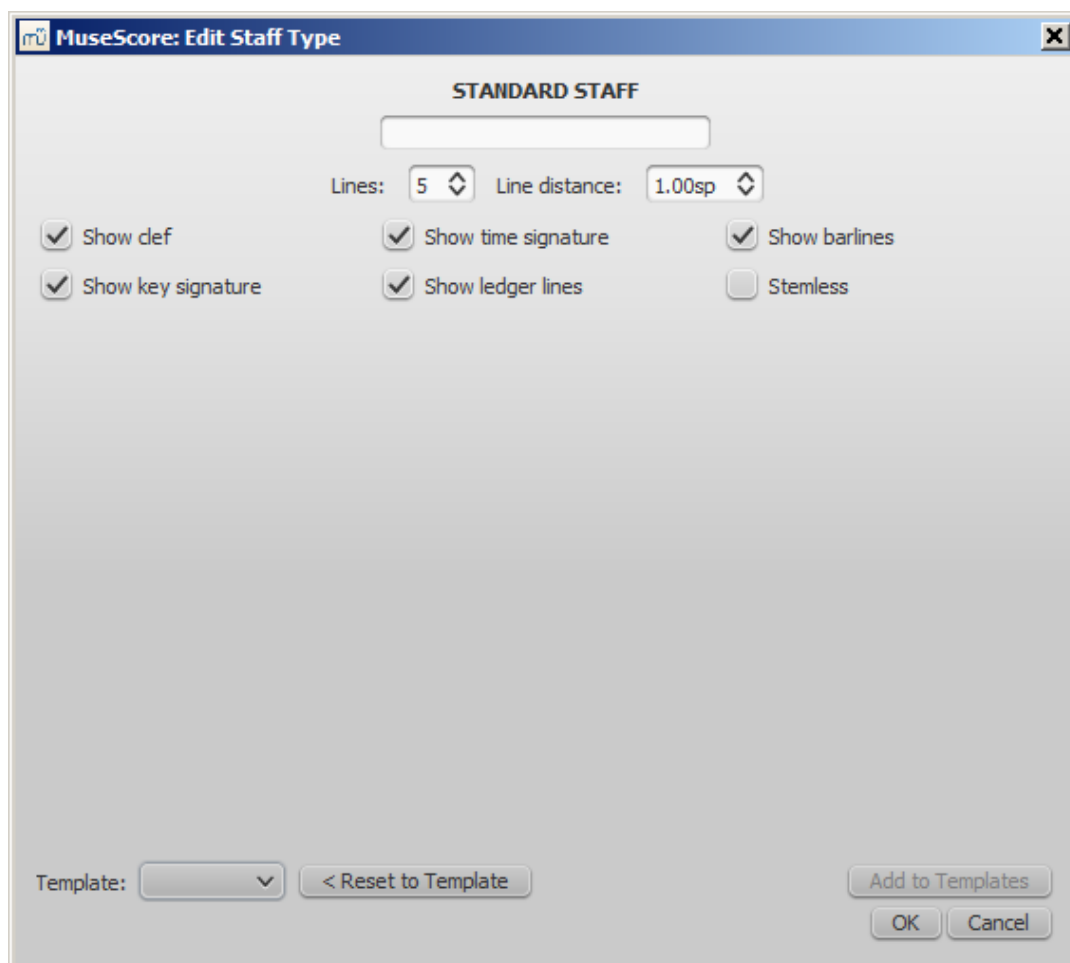
Each score is initially created with 17 built-in staff templates - one standard, three percussion and 13 tablature templates. Each template addresses a specific need, common enough or standardized enough to deserve a specific template; each template can be modified (independently for each score staff) and new templates can be created to accommodate specialized needs.

How to get there

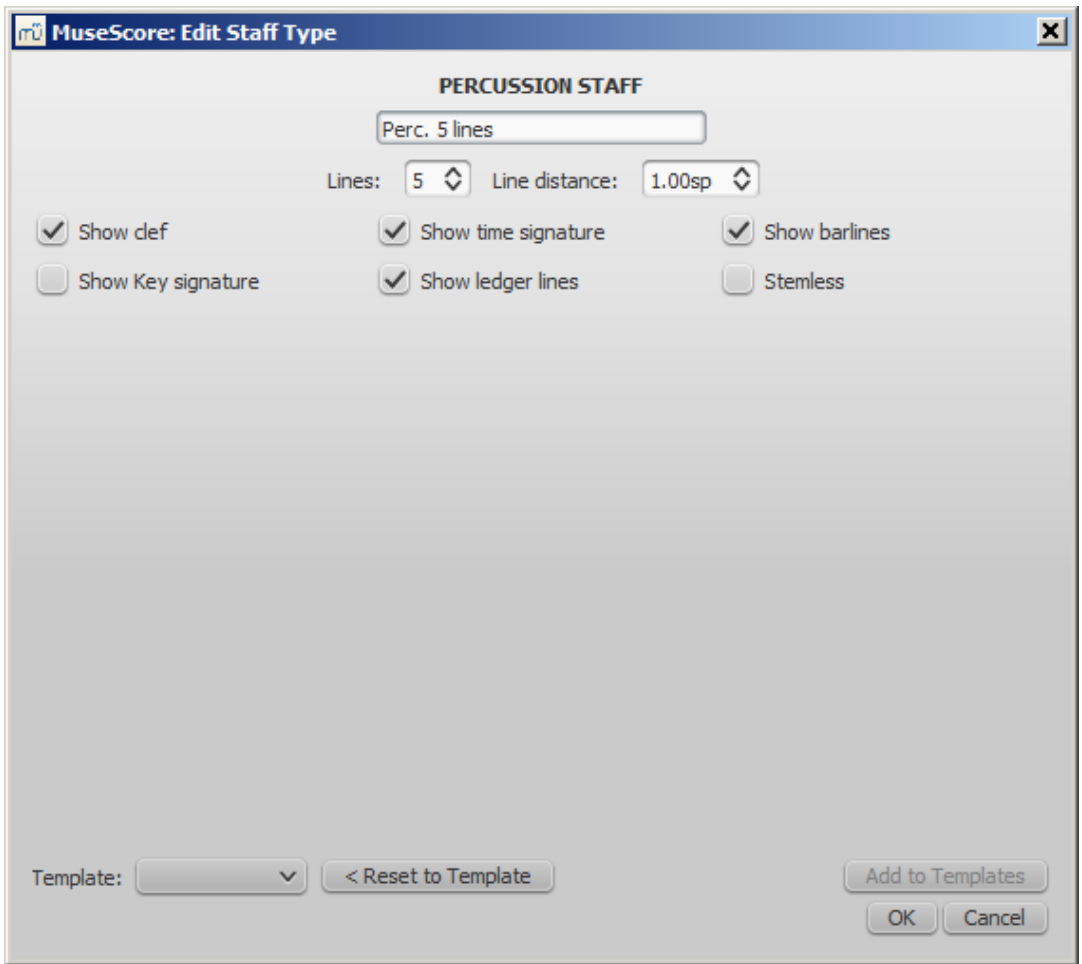
This dialog box is accessed by right-clicking on an empty spot of a staff, selecting `staff Properties...`



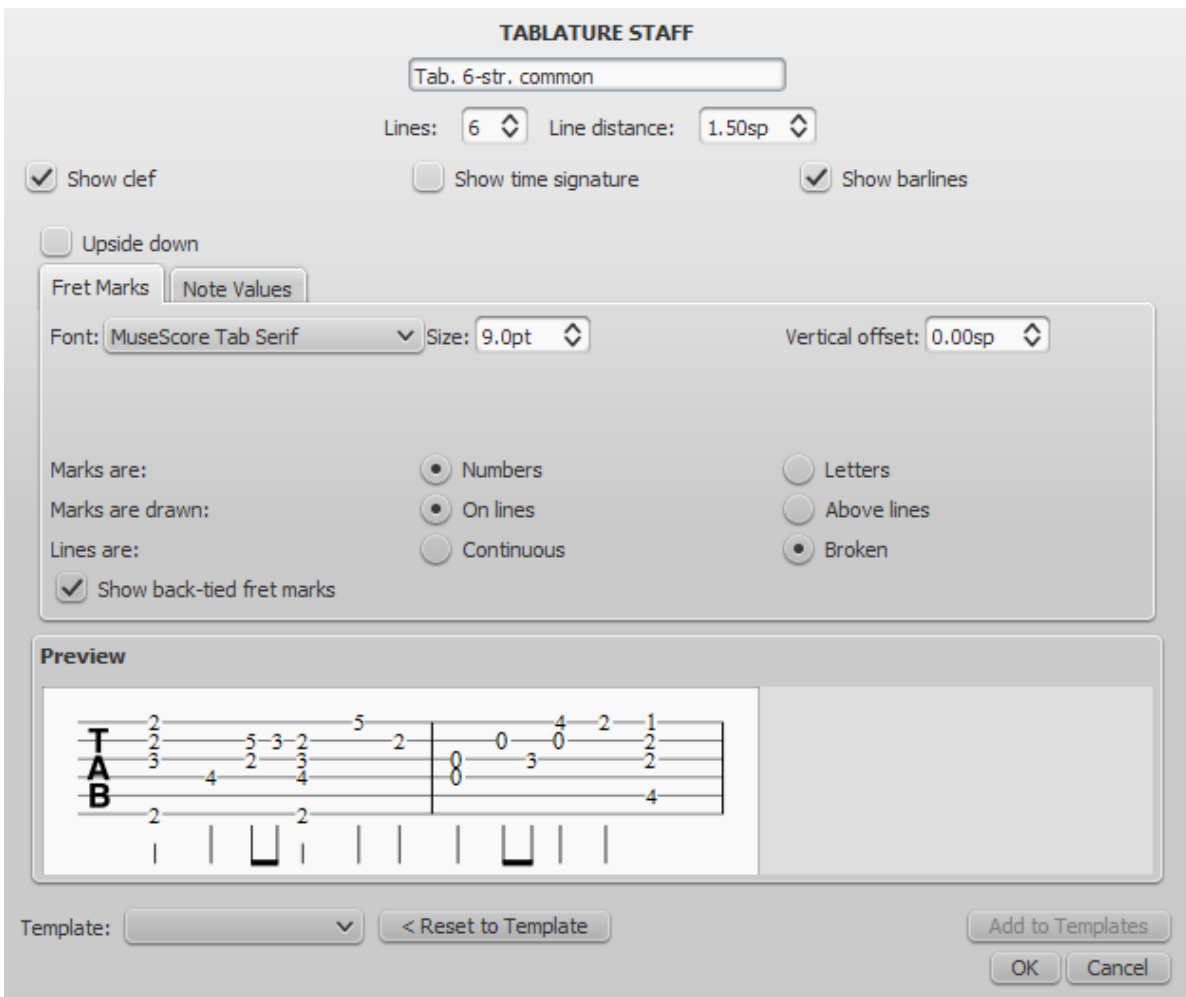
and then pressing the `Advanced Style Properties...` button, which for a normal staff looks like this:



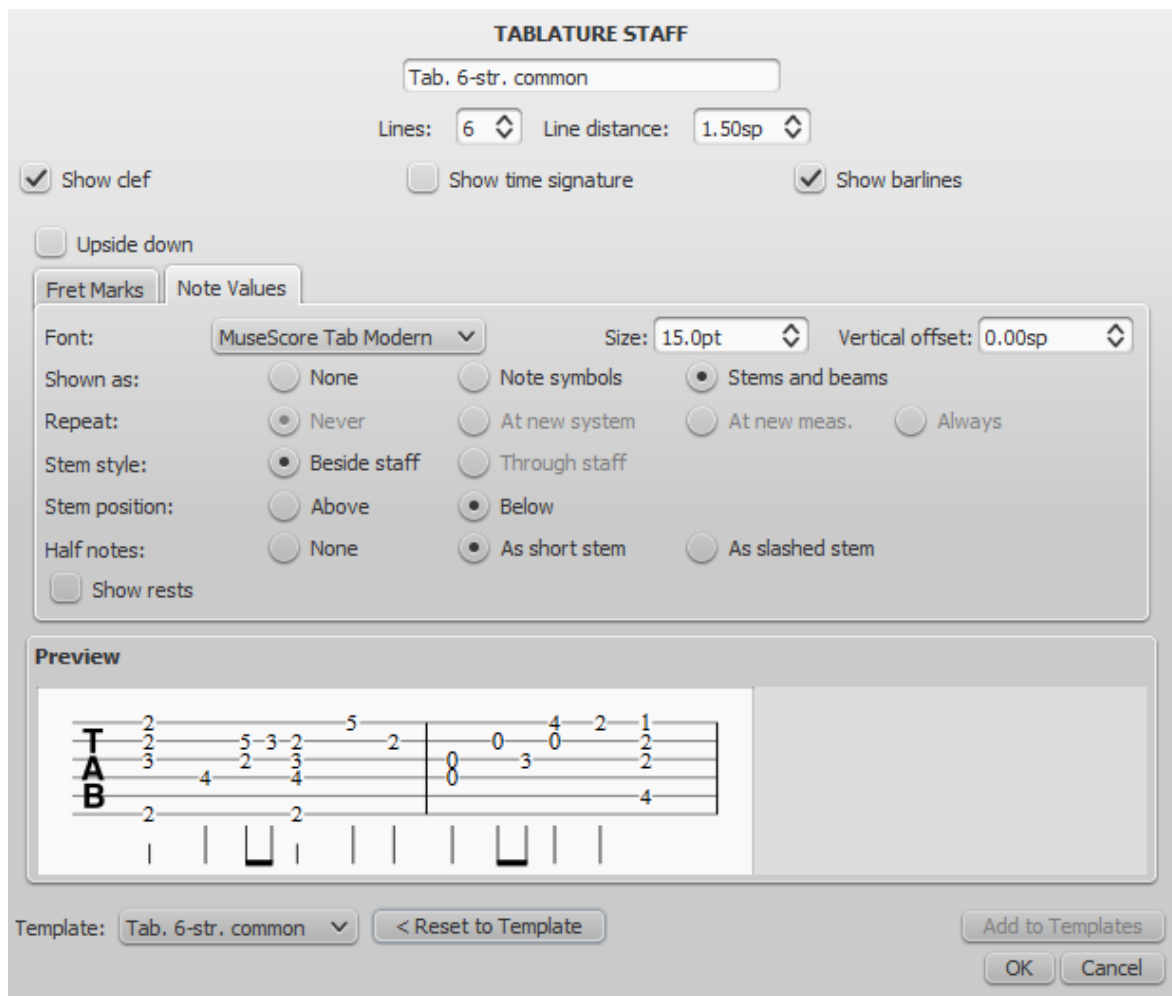
For a percussion staff it looks like this:



For a tablature staff it looks like this



and this



Common items

The dialog box shows different items depending on the group of the selected staff type: standard, tablature or percussion.

Some dialog items, however, are common to all types:

Name

A human-readable name

Lines

The number of lines making up the staff

Line Distance

The distance between two staff lines, expressed in *spaces* (abbr.: *sp*), i.e. the default distance between two staff lines; 1.0 is (rather obviously) the default, a higher value will generate lines spaced more widely apart, a lower value generates then more tightly spaced. It is **not** recommended to change this value for the standard group (although it is possible); other groups may have different default values, for instance tablatures usually have a line distance of 1.5 sp.

Show clef

Whether the staff clef will be shown.

Show time signature

Whether the staff time signature(s) will be shown or not.

Show barlines

Whether the staff bar lines will be shown.

There are also some buttons:

Template

Displays the list of all the staff templates available in the score and which **can be applied to the current staff**.

< Reset to Template

Resets all the staff properties to the properties of the selected template.

Add to Templates

Adds the current property set to the score as a new template (not yet implemented).

OK

Closes the dialog box, accepting the changes.

Cancel

Closes the dialog box, rejecting the changes.

Standard and Percussion staff specific items

Show key signature

Whether the staff key signature will be shown.

Show ledger lines

Whether the staff ledger lines will be shown.

Stemless

If checked, staff notes will have no stem, hook or beam.

Tablature staff specific items

Upside down

If not checked, the top tablature line will refer to the highest string and the bottom tablature line will refer to the lowest string (most common case). If checked, the top tablature line will refer to the lowest string and the bottom tablature line will refer to the highest line (used in Italian style lute tablatures).

Fret marks

This group of properties defines the appearance of fret marks.

Font

The font used to draw the marks. Currently 4 fonts are provided supporting all the necessary symbols in 4 different styles (modern serif, modern sans, Renaissance, Late Renaissance). More fonts (or the possibility to use custom fonts) may be available in the future.

Size

The font size to use, in typographic points. Built-in fonts look usually good at a size of 9-10pt.

Vertical offset

MuseScore tries to place symbols in a sensible way and this value is usually not needed (set to 0) for built-in fonts. If the font has symbols not aligned on the base line (or in some other way MuseScore does not expect), this value allows to move mark symbols up (negative offsets) or down (positive offsets) for better vertical positioning. Values are in *sp*.

Numbers / Letters

Whether to use numbers ('1', '2'...) or letters ('a', 'b'...) as fret marks. When letters are used, 'j' is skipped and 'k' is used for the 9th fret.

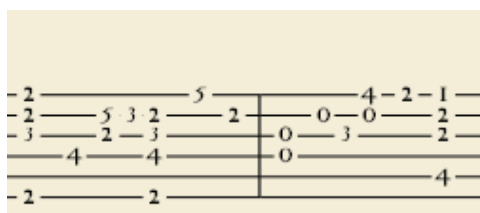
On lines / Above lines

Whether marks should be placed **on** the string lines or **above** them.

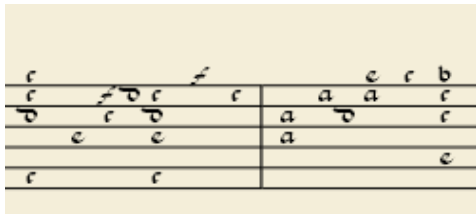
Continuous / Broken

Whether string lines should pass 'through' fret marks or should stop at them.

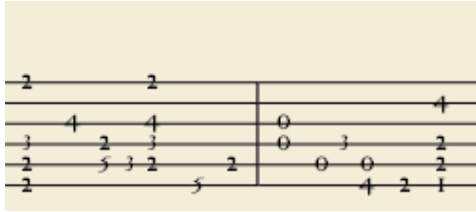
Example of numbers on broken lines:



Example of letters above continuous lines:



Example of 'upside down' tablature (same contents as number example above):



Note values

This group of properties defines the appearance of the symbols indicating note values.

Font

The font used to draw the value symbols. Currently 3 fonts are provided supporting all the necessary symbols in 3 different styles (modern, Italian tablature, French tablature). More fonts (or the possibility to use custom fonts) may be available in the future. Used only with the *Note symbols* option.

Size

The font size to use, in typographic points. Built-in fonts look usually good at a size of 15pt. Used only with the *Note symbols* option.

Vertical offset

As for Fret Marks above, but referring to value symbols instead. Used only with the *Note symbols* option.

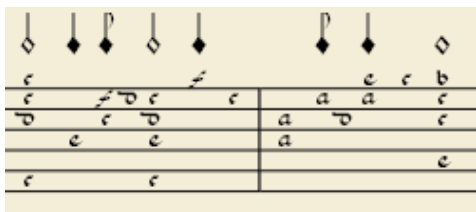
Shown as: None

No note value will be drawn (as in the examples above)

Shown as: Note symbols

Symbols in the shape of notes will be drawn above the staff. When this option is selected, symbols are drawn only when the note value changes, without being repeated (by default) for a sequence of notes all of the same value.

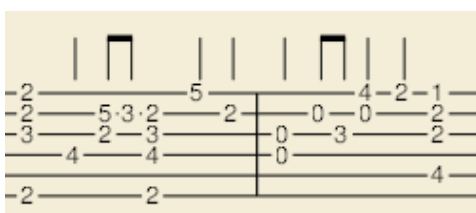
Example of values indicated by note symbols:



Shown as: Stems and beams

Note stems and beams (or hooks) will be drawn. Values are indicated for each note, using the same typographic devices as for a regular staff; all commands of the standard Beam Palette can be applied to these beams too.

Example of values indicated by note stems:



Repeat: Never / At new system / At new measure / Always

Whether and when to repeat the same note symbol, if several notes in sequence have the same

value (only available with the *Note symbols* option).

Beside staff / Through staff

Whether stems are drawn as fixed height lines above/below the staff or run through the staff to reach the fret marks each refers to (only available with the *Stems and Beams* option).

Above / Below staff

Whether stems and beams are drawn above or below the staff (only available with the *Stems and Beams* option / *Beside staff* sub-option).

None / As short stems / As slashed stems

To select three different styles to draw stems for half notes (only available with the *Stems and Beams* option / *Beside staff* sub-option).

Show rests

Whether note symbols should be used to indicate also the rests; when used for rests, note symbols are drawn at a slightly lower position. Used only with the *Note symbols* option.

Preview

Displays a short score in tablature format with all the current parameters applied.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Vlastní paleta

Palettes are highly customizable. You can create/delete single palettes and populate them with arbitrary elements from the master palette or from elements of a score. A set of palettes is called a "workspace". You can maintain several

Nonexistent node nid: 39841.

and easily switch between them.

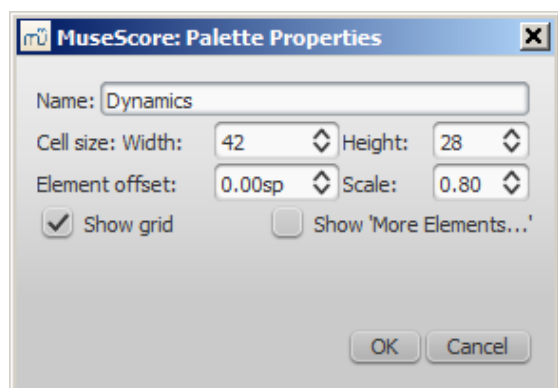
Only palettes in a custom workspace allow access to their context menu. So first you must create your own workspace.

Palette menu

Right-clicking on a palette title shows the palette menu.

The menu offers the following operations:

- **Palette Properties:** Selecting this entry opens the palette property dialog:



You also have a 'Show more elements' tick box there.

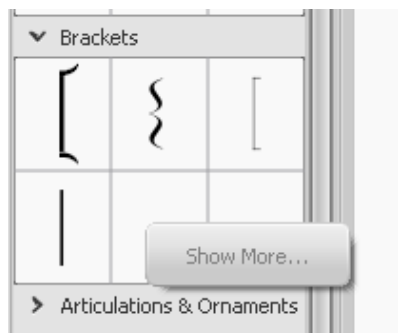
- **Insert New Palette:** Creates a new empty palette which can be filled with elements from the master palette, other palettes, or with elements from the score.
- **Move Palette Up:** Moves the palette up in the list of palettes.
- **Move Palette Down:** Moves the palette down in the list of palettes.
- **Enable Editing:** Tick this to change the content of a palette. To avoid accidental changes, editing is off by default.
- **Save Palette:** Opens a file dialog and saves the palette into a file.
- **Load Palette:** Opens a file dialog and reads a palette from a file.
- **Delete Palette**

Right-clicking below the list of palettes opens the palette context menu. The menu allows you to

change the palette behavior and to reset all palettes to default.

- **Single Palette Mode:** If ticked allows only one palette to be open.
- **Reset to factory defaults:** Replaces all palettes with the default version. **Warning:** this may destroy all changes you make to the current set of palettes.

You can also right-click on an empty field in a palette and be able to add one with "Show More...".



(Enabled if the corresponding item is ticked in the palette's properties)

See also

- [Palette](#)
- [Hlavní paleta](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

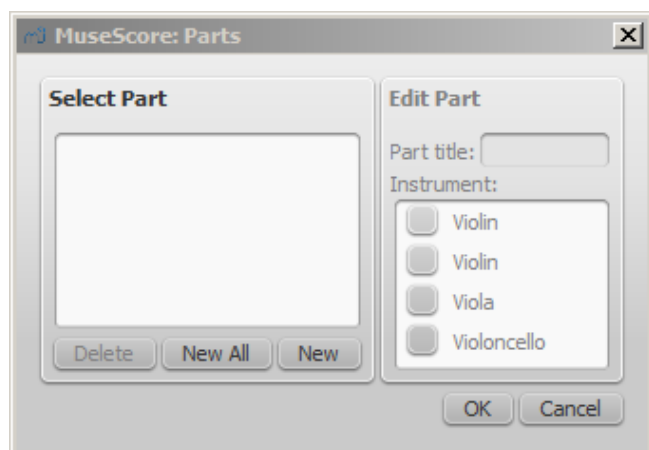
Vytažení hlasů skladby

If you have written a full ensemble score, MuseScore can create sheet music that shows only the individual part for each musician in the ensemble.

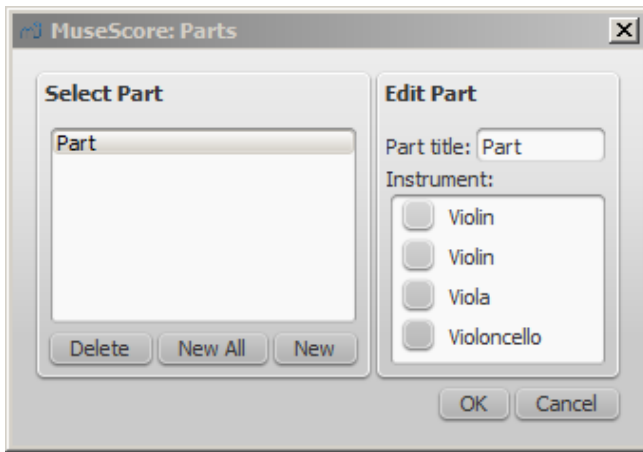
Setting up the parts

You can define the parts at any point after creating a new score. You only need to define the parts once for each score, but you can make changes if needed. The following instructions use a string quartet as an example, but the same principles apply for any other ensemble.

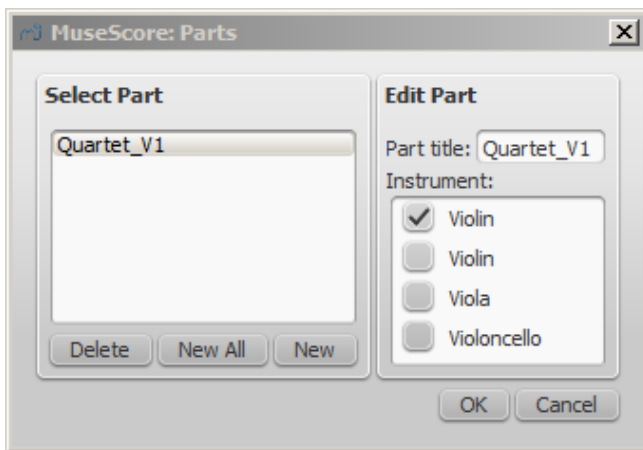
1. From the main menu, choose **File** → **Parts...**



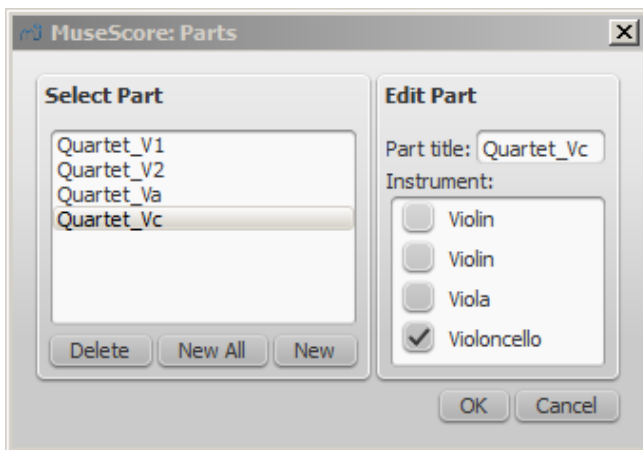
2. In the Parts window click **New** to create a "part definition"



3. In the right pane, type the words you want to use for the "Part title" (this also serves for the corresponding part of the filename when exporting)
4. Pick the instrument that you want to appear in your part by marking the relevant box in the right-hand pane. Usually, you only want one instrument per part, but sometimes you might need a part that includes more than one instrument (such as multiple percussion staves). MuseScore allows you to mark as many instruments per part as you need



5. Repeat steps two through four (above) for each part as needed



6. Once you're done, press `OK` to dismiss the Parts window

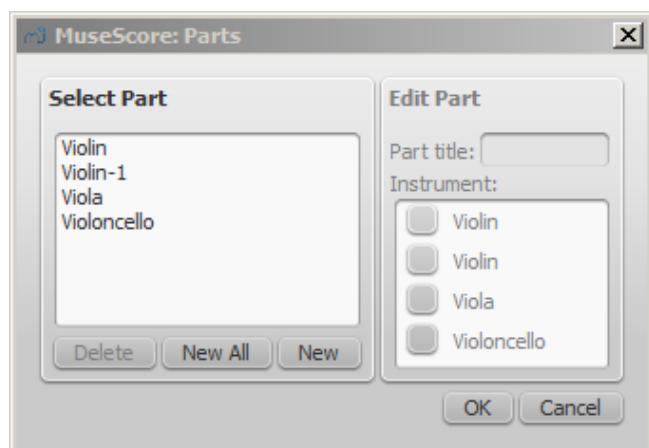
You have now finished setting up the parts. You do not need to do this again, unless you add or remove an instrument from your full score. In the current version of MuseScore, it is not possible to split a single staff (that contains two or more voices) into separate parts. So, any instrument that you want to print out a separate part for also needs to have its own staff in the full score.

Setup all parts in one go

If you have an orchestral score in which each instrument should be extracted, you can create the parts

more easily:

1. Go to `File` → `Parts...`
2. Press the `New All` button (parts are named with the instrument name, and if needed with an appended "-<number>")



3. Hit `OK`

Now you will see a tab for each part with your score.

Exporting the parts

1. Go to `File` → `Export Parts...`
2. Navigate to the place you want them to be exported to and select the file format (PDF is the default)
3. For filename just enter whatever prefix is useful for all parts, or leave the default (the filename of your score)
4. Hit `OK`

This will generate files with the names "<prefix>" + "-" + "<part name>.<extension>". In addition, when exporting as PDF, this will also generate "<prefix>" + "-Score_And_Parts.pdf".

Saving

Parts and score are "linked", which means that any change to the content in one will affect the other, but changes to the layout will not. When you have the parts created, they are saved along with the score (if you open the score you have tabs for the score and every part you created).

You can, however, save each part individually by selecting its tab and use `File` → `Save As...`

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Zpřístupnění

MuseScore comes with support for the free and open source [NVDA screen reader](#) for Windows. There is no support at the moment for other screen readers such as [Jaws](#) for Windows, or [VoiceOver](#) for Mac OS X.

Introduction

This document is written for blind and visually impaired users of MuseScore 2.0. It is not intended to provide a full description of all of the features of MuseScore; you should read this in conjunction with the regular MuseScore documentation. However, it should be noted that MuseScore 2.0 is not yet released, so documentation is still very incomplete.

This document applies to any recent nightly builds (since November 1, 2014). The accessibility features were introduced with the Beta 1 release from August 2014, but there have been a large

number of fixes and improvements since then, both in accessibility and core functionality. The features in this document have been tested on Windows with NVDA. Other screen readers and other operating systems may work differently, or not at all.

At this point in time, MuseScore 2.0 is mostly accessible as a score reader, not so much as a score editor. This document will focus on the score reading features, with only a brief description of score editing.

Initial setup

When you run MuseScore for the first time, you may want to permanently disable the Start Center window. To do so, go close the Start Center window first, then the Edit menu (`Alt+E`), choose Preferences, and in there, uncheck Show Start Center. Save and close the preferences window.

Finding your way around

The user interface in MuseScore works much like other notation programs, or other document-oriented programs in general. It has a single main document window in which you can work with a score. MuseScore supports multiple document tabs within this window. It also supports a split-screen view to let you work with two documents at once, and you can have multiple tabs in each window. In addition to the score window, MuseScore has a menu bar that you can access via the shortcuts for the individual menus:

- File: `Alt+F`
- Edit: `Alt+E`
- View: `Alt+V`
- Add: `Alt+A`
- Notes: `Alt+N`
- Layout: `Alt+L`
- Style: `Alt+S`
- Plugins: `Alt+P`
- Help: `Alt+H`

Of these, only the File menu is of much interest when using MuseScore as a score reader. Once opening a menu, it may take several presses of the `Up` or `Down` keys before everything is read properly.

There are also a number of toolbars, palettes, and subwindows within MuseScore, and you can cycle through the controls in these using `Tab` (or `Shift+Tab` to move backwards through this same cycle). When you first start MuseScore, or load a score, focus should be in the main score window. Pressing `Tab` takes you to a toolbar containing a series of buttons for operations like New, Open, Play, and so forth. `Tab` will skip any buttons that aren't currently active. The names and shortcuts (where applicable) for these buttons should be read by your screen reader.

Once you have cycled through the buttons on the toolbar, the next window `Tab` will visit is the Palette. This would be used to add various elements to a score, but it is not currently accessible except for two buttons that are visited by `Tab`: a drop down to select between different workspaces (a saved arrangement of palettes), and a button to create a new workspace.

If you have opened one of the optional windows, such as the Inspector, or the Selection Filter, the `Tab` key will also visit these. You can close windows you do not need by going to the View menu and making sure none of the first set of checkboxes are selected (the windows that appear before the Zoom settings). By default, only the Palette, Navigator and MuseScore Connect should be selected, and the latter two are not included in the `Tab` order.

To return focus to the score window after visiting the toolbar, or a subwindow, press `Esc`. This also clears any selection you may have made in the score window.

The score window

When you first start MuseScore 2.0, an empty example score entitled "My First Score" is loaded by default. If you wish to experiment with editing features, this would be a good place to begin. Otherwise, you will probably want to start by loading a score. MuseScore uses the standard shortcuts to access system commands like `ctrl+O` (Mac: `cmd+O`) to open a file, `ctrl+S` (Mac: `cmd+S`) to save, `ctrl+W` (Mac: `cmd+W`) to close, etc.

If you press `ctrl+O` (Mac: `cmd+O`) to load a score, you are presented with a fairly standard file dialog (actually provided by Qt). MuseScore can open scores in its own format (MSCZ or MSCX) as well as

import scores in the standard MusicXML format, in MIDI format, or from a few other programs such as Guitar Pro, Capella, and Band-in-a-Box. Once you have loaded a score, it is displayed in a new tab within the score window. You can move between the tabs in the score window using `Ctrl+Tab` (does not apply for Mac).

There are a few interesting things you can do with a loaded score besides reading it note by note. You can press Space to have MuseScore play the score for you. You can use File / Export to convert to another format, including PDF, PNG, WAV, MP3, MIDI, MusicXML, etc. And of course, you can print it via File / Print or `Ctrl+P` (Mac: `Cmd+P`).

If a score contains multiple instruments, it may already have linked parts generated. Linked parts are presented as part tabs within score tabs, but currently, there is no way to navigate these part tabs using the keyboard. The parts would not normally contain information different from the score; they would just be displayed differently (each part on its own page). If a score does not already have parts generated, you can do so through File / Parts, and that dialog is accessible. If you wish to print the parts, you can work around the inability of accessing part tabs individually by using the File / Export Parts dialog, which automatically exports PDF's (or other formats) for all parts in one step.

Score reading

When you first load a score, the score window has the keyboard focus, but there will be nothing selected. The first step to reading a score is to select something, and the most natural place to begin is with the first element of the score. `Ctrl+Home` (Mac: `Cmd+Home`) will do this. You will probably also want to use this, should you ever clear your selection by pressing Esc.

As you navigate between elements, your screen reader should give the name of the selected element (most likely the clef at the beginning of the top staff of your score). You will hear it read the name of the element (for example, "Treble clef") and also give position information (for example, "Measure 1; Beat 1; Staff 1"). The amount of information read is not currently customizable, but we tried to place the most important first so you can quickly move on to the next element before it has finished reading, or just ignore the rest of what is read. Pressing Shift currently interrupts the reading, which might also be useful.

Most navigation in MuseScore is centered around notes and rests only – it will skip clefs, key signatures, time signatures, barlines, and other elements. So if you just use the standard `Right` and `Left` keys to move through your score, you will only hear about notes and rests (and the elements attached to them). However, there are two special navigation commands that you will find useful to gain a more complete summarization of the score:

- Next element: `Ctrl+Alt+Shift+Right` (Mac: `Cmd+Option+Shift+Right`)
- Previous element: `Ctrl+Alt+Shift+Left` (Mac: `Cmd+Option+Shift+Left`)

These commands include clefs and other elements that the other navigation commands skip, and also navigate through all voices within the current staff, whereas other navigation commands such as `Right` and `Left` only navigate through the currently selected voice until you explicitly change voices. For instance, if you are on a quarter note on beat 1 of measure 1, and there are two voices in that measure, then pressing `Right` will move on to the next note of voice 1—which will be on beat 2—whereas pressing `Ctrl+Alt+Shift+Right` (Mac: `Cmd+Option+Shift+Right`) will stay on beat 1 but move to the note on voice 2. Only once you have moved through all notes on the current beat on the current staff will the shortcut move you on to the next beat. The intent is that this shortcut should be useful for navigating through a score if you don't already know what the contents are.

When you navigate to an element, your screen reader should read information about it. For notes and rests, it will also read information about elements attached to them, such as lyrics, articulations, chord symbols, etc. For the time being, there is no way to navigate directly to these elements.

One important note: `Up` and `Down` by themselves, with `Shift`, or with `Ctrl` / `Cmd` are not useful shortcuts for navigation! Instead, they change the pitch of the currently selected note or notes. Be careful not to inadvertently edit a score you are trying to read. `Up` and `Down` should only be used with `Alt`/`Option` if your intent is navigation only. See the list of navigation shortcuts below.

Moving forwards or backwards in time

The following shortcuts are useful for moving "horizontally" through a score:

- Next element: `Ctrl+Alt+Shift+Right`
- Previous element: `Ctrl+Alt+Shift+Left`
- Next chord or rest: `Right`

- Previous chord or rest: `Left`
- Next measure: `Ctrl+Right`
- Previous measure: `Ctrl+Left`
- Go to measure: `Ctrl+F`
- First element: `Ctrl+Home`
- Last element: `Ctrl+End`

Moving between notes at a given point in time

- The following shortcuts are useful for moving “vertically” through a score:
- Next element: `Ctrl+Alt+Shift+Right`
- Previous element: `Ctrl+Alt+Shift+Left`
- Next higher note in voice, previous voice, or staff above: `Alt+Up`
- Next lower note in voice, next voice, or staff below: `Alt+Down`
- Top note in chord: `Ctrl+Alt+Up`
- Bottom note in chord: `Ctrl+Alt+Down`

The `Alt+Up` and `Alt+Down` commands are similar to the `Ctrl+Alt+Shift+Right` and `Ctrl+Alt+Shift+Left` commands in that they are designed to help you discover the content of a score. You do not need to know how many notes are in a chord, how many voices are in a staff, or how many staves are in a score in order to move vertically through the score using these commands.

Filtering score reading

Excluding certain elements like lyrics, or chord names while reading the score is possible by using the Selection filter (F6). Uncheck those elements you don't want to read.

Score playback

The Space bar serves both to start and stop playback. Playback will start with the currently selected note if one is selected; where playback was last stopped if no note is selected; or at the beginning of the score on first playback.

MuseScore supports looped playback so you can repeat a section of a piece for practice purposes. To set the “in” and “out” points for the loop playback via the Play Panel (F11):

1. First select the note in the score window where the loop should start
2. Go to the Play Panel and press the Set loop In position toggle button
3. Back to the score window, navigate to the note where you want the loop to end
4. Switch again to Play Panel, and press the Set loop Out position toggle button
5. To enable or disable the loop, press the Loop Playback toggle button

You can also control the loop playback and control other playback parameters, such as overriding the basic tempo of a score, using the View / Play Panel (F11).

Score editing

Score editing is currently not very accessible – too many score elements require intervention of the mouse in order to place objects onto a score. Additionally, visual reference and manual adjustment of the position of various elements is sometimes necessary due to MuseScore's limited support for conflict avoidance of elements.

In contrast, MuseScore does often provide ample default, and a platform to experiment with the basics of note input.

To enter note input mode, first navigate to the measure in which you would like to enter notes, then press “N”. Almost everything about note input is designed to be keyboard accessible, and the standard documentation should be good to help you through the process. Bear in mind that MuseScore can either be in note input or normal mode, and it won't always be clear which mode of these you are in. When in doubt, press `Esc`. If you were in note input mode, this will take you out. If you were in normal mode, you will stay there, although you will also lose your selection.

Customization

You can customize the keyboard shortcuts using Edit / Preferences / Shortcuts. At some point, we

may provide a set of special accessibility-optimized shortcuts and/or a way of saving and loading sets of shortcut definitions.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum.](#)

Číslovaný bas

Adding a new figured bass indication

1. Select the note to which the figured bass applies
2. Press the Figured Bass shortcut (default `ctrl+g`; can be changed in Preferences)
3. Enter the text in the editor 'blue box' as required (see below)
4. Press `space` to move to the next note ready for another figured bass indication (or click outside the editor box to exit it)



With `space`, the editor advances to the next note, or rest of the staff to which figured bass is being added. To move to a point in between, or to extend a figured bass group for a longer duration, see below *Group Duration*.

`Tab` advances the editing box to the beginning of the next measure.

`Shift+Space` moves the editing box to the previous staff note or rest.

`Shift+Tab` moves the editing box to the beginning of the previous measure.

Text format

Digits

Digits are entered directly. Groups of several digits stacked one above the other are also entered directly in a single text, stacking them with `Enter`:



Accidentals

Accidentals can be entered using regular keys:

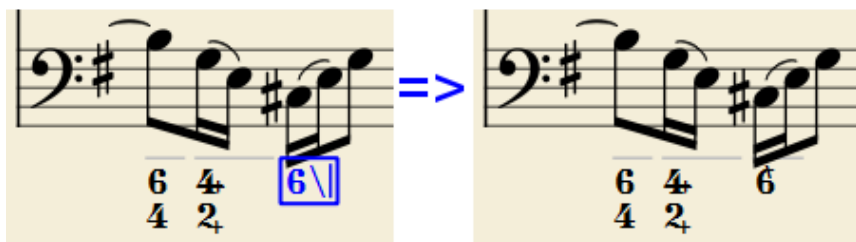
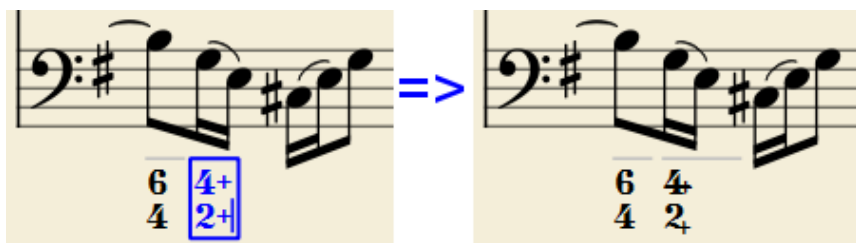
To enter: type:

To enter	type:
flat	b
natural	h
sharp	#
double sharp	##

These characters will automatically turn into the proper signs when you leave the editor. Accidentals can be entered before, or after a digit (and of course, in place of a digit, for altered thirds), according to the required style; both styles are properly aligned, with the accidental 'hanging' at the left, or the right.

Combined shapes

Slashed digits or digits with a cross can be entered by adding \, / or + after the digit (combining suffixes); the proper combined shape will be substituted when leaving the editor:



The built-in font can manage combination equivalence, favoring the more common substitution:

1+, 2+, 3+, 4+ result in **1+** **2+** **3+** **4+** (or **1** **2** **3** **4**)

and 5\, 6\, 7\, 8\, 9\ result in **5** **6** **7** **8** **9** (or **5** **6** **7** **8** **9**)

Please remember that / can only be combined with 5; any other 'slashed' figure is rendered with a question mark.

+ can also be used before a digit; in this case it is not combined, but it is properly aligned ('+' hanging at the left side).

Parentheses

Open and closed parentheses, both round: '(', ')' and square: '[', ']', can be inserted before and after accidentals, before and after a digit, before and after a continuation line; added parentheses will not disturb the proper alignment of the main character.

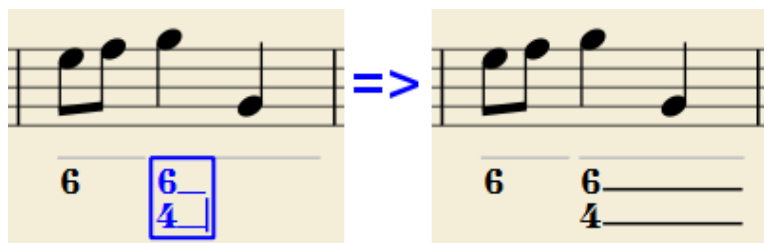
Notes:

- The editor does not check that parentheses, open and closed, round or square, are properly balanced.
- Several parentheses in a row are non-syntactical and prevent proper recognition of the entered text.
- A parenthesis between a digit and a combining suffix ('+', '\', '/') is accepted, but prevents shape combination.

Continuation lines

Continuation lines are input by adding an '_' (underscore) at the end of the line. Each digit of a group

can have its own continuation line:



Continuation lines are drawn for the whole duration of the figured bass group (but currently are not continued on following systems, the same as for lyric continuation lines).

'Extended' continuation lines

Occasionally, a continuation line has to connect with the continuation line of a following group, when a chord degree has to be kept across two groups. Examples (both from J. Boismortier, *Pièces de viole*, op. 31, Paris 1730):



In the first case, each group has its own continuation line; in the second, the continuation line of the first group is carried 'into' the second.

This can be obtained by entering several (two or more) underscores "___" at the end of the text line of the first group.

Duration

Each figured bass group has a duration, which is indicated by a light gray line above it (of course, this line is for information only and it is not printed or exported to PDF).

Initially, a group has the same duration of the note to which it is attached. A different duration may be required to fit several groups under a single note or to extend a group to span several notes.

To achieve this, the key combinations listed below can be used; each of them

- advances the editing box by the indicated duration
AND
- sets the duration of the previous group up to the new editing box position.

Pressing several of them in sequence without entering any figured bass text repeatedly extends the previous group.

Type: to get:

Ctrl+1 1/64

Ctrl+2 1/32

Ctrl+3 1/16

Ctrl+4 1/8 (*quaver*)

Ctrl+5 1/4 (*crochet*)

Ctrl+6 half note (*minim*)

Ctrl+7 whole note
(*semibreve*)

Ctrl+8 2 whole notes (*breve*)

(The digits are the same as are used to set the note durations)

Setting the exact figured bass group duration is only mandatory in two cases:

1. When several groups are fit under a single staff note (there is no other way).
2. When continuation lines are used, as line length depends on the group duration.

However, it is a good practice to always set the duration to the intended value for the purposes of plugins and MusicXML.

Editing existing figured basses

To edit a figured bass indication already entered:

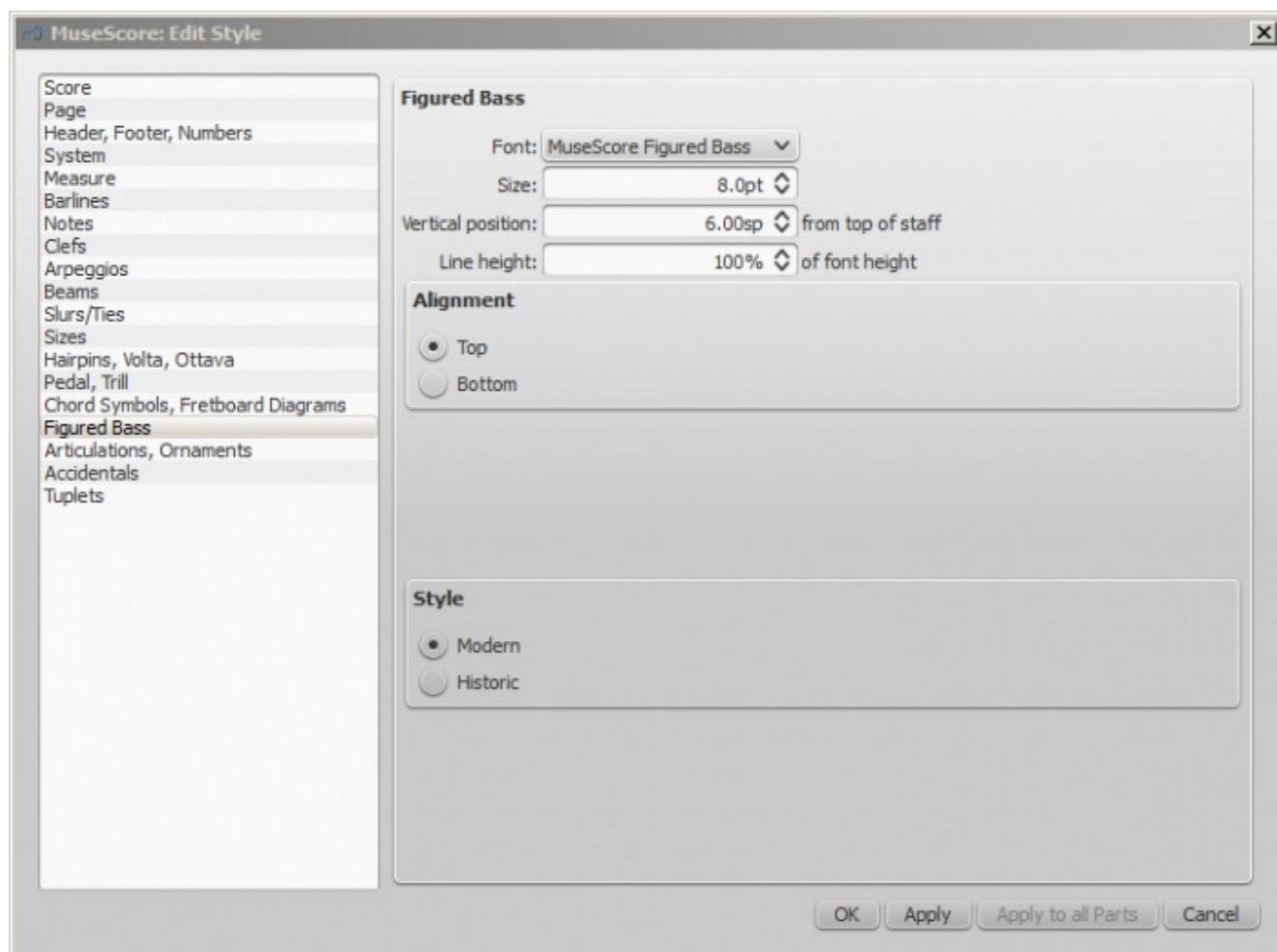
- Select it, or the note it belongs to and press the same *Figured Bass* shortcut used to create a new one
or
- Double-click it

The usual text editor box will open with the text converted back to plain characters ('b', '#' and 'h' for accidentals, separate combining suffixes, underscores, etc.) for simpler editing.

Once done, press `space` to move to a next note, or click outside the editor box to exit it, as for newly created figured basses.

Style

The `style` → `General...` menu command allows to configure how figured bass is rendered. Select "Figured Bass" in the list on the left side to display the following dialogue box:



The **Font** drop list contains all the fonts which have been configured for figured bass. A standard installation contains only one font, "MuseScore Figured Bass", which is also the default font.

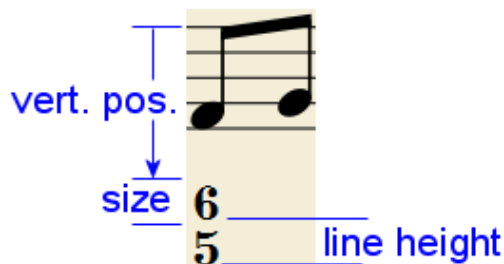
The **Size** is the size of the font (in points). It is linked to the *spatium* value: for the default *spatium*, the entered value is used; for smaller or larger *spatium* values, a size value proportionally smaller or larger is used.

Vertical Position is the distance (in *spatia*) from the top of the staff to the top margin of the figured

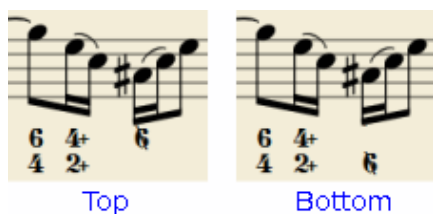
bass text. Negative values go up (figured bass above the staff) and positive values go down (figured bass below the staff: a value greater than 4 is needed to step over the staff itself).

Line Height is the distance between the base line of each figured bass line; it is expressed in percent of the font size.

The following picture visualizes each numeric parameter:



The **Top / Bottom** radio buttons select the vertical alignment: with *Top*, the top line of each group is aligned with the main vertical position and the group 'hangs' from it (this is normally used with figured bass notation and is the default); with *Bottom*, the bottom line is aligned with the main vertical position and the group 'sits' on it (this is sometimes used in some kinds of harmonic analysis notations):



The **Modern / Historic** radio buttons select the typographic style of the combined shapes. The difference between the two styles is shown below:



Proper syntax

For the relevant substitutions and shape combinations to take effect and for proper alignment, the figured bass mechanism expects input texts to follow some rules (which are in any case, the rules for a syntactical figured bass indication):

- There can be only one accidental (before or after), or only one combining suffix per figure;
- There cannot be both an accidental **and** a combining suffix;
- There can be an accidental without a digit (altered third), but not a combining suffix without a digit.
- Any other character not listed above is not expected.

If a text entered does not follow these rules, it will not be processed: it will be stored and displayed as it is, without any layout.

Summary of keys

Type:	to get:
Ctrl+G	Adds a new figured bass group to the selected note.
Space	Advances the editing box to the next note.
Shift+Space	Moves the editing box to the previous note.
Tab	Advances the editing box to the next measure.

Type: +Tab **Moves** the editing box to the previous measure.

Ctrl+1	Advances the editing box by 1/64, setting the duration of the previous group.
Ctrl+2	Advances the editing box by 1/32, setting the duration of the previous group.
Ctrl+3	Advances the editing box by 1/16, setting the duration of the previous group.
Ctrl+4	Advances the editing box by 1/8 (<i>quaver</i>), setting the duration of the previous group.
Ctrl+5	Advances the editing box by 1/4 (<i>crochet</i>), setting the duration of the previous group.
Ctrl+6	Advances the editing box by a half note (<i>minim</i>), setting the duration of the previous group.
Ctrl+7	Advances the editing box by a whole note (<i>semibreve</i>), setting the duration of the previous group.
Ctrl+8	Advances the editing box by two whole notes (<i>breve</i>), setting the duration of the previous group.
B B	Enters a double flat.
B	Enters a flat.
H	Enters a natural.
#	Enters a sharp.
# #	Enters a double sharp.
_	Enters a continuation line.
_ _	Enters an extended continuation line.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Nové vlastnosti v MuseScore 2.0

Na přehled nových vlastností se podívejte v článku [Novinky MuseScore 2](#), [Poznámky k vydání MuseScore 2.0](#), [Poznámky k vydání MuseScore 2.0.1](#), and [Změny v MuseScore 2.0](#).

Dokumentace nových funkcí je dostupná v kapitole, ke které logicky náleží (kromě té, která odkazuje na povýšení z 1.3 na 2.0) , ale pro uživatele přicházející z 1.x je zde sbírka odkazů, aby hned viděli, co se teď dá dělat...

Podívejte se také na

- [Album](#) (→[Advanced topics](#))
- [View modes: Continuous view and Navigator](#) (→[Basics](#))
- [Copy and paste: Selection filter](#) (→[Basics](#))
- [Custom palette](#) (→[Advanced topics](#))
- [Early music features](#) (→[Advanced topics](#))
- [Figured bass](#) (→[Advanced topics](#))
- [Grid-based movement of symbols and staff text](#) (→[Text](#))
- [Image capture](#) (→[Formatting](#))
- [Inspector and object properties](#) (→[Advanced topics](#))
- [Measure operations: Split and join](#) (→[Basics](#))
- [MIDI import](#) (→[Sound and playback](#))
- [Mid-staff instrument change](#) (→[Sound and playback](#))
- [Part extraction \(new options available\)](#) (→[Advanced Topic](#))
- [Rehearsal marks: Automatic next rehearsal mark and Search for a rehearsal mark](#) (→[Text](#))
- [Save/Export](#) (→[Basics](#))
- [Staff type properties](#) (→[Advanced topics](#))
- [Swing](#) (→[Sound and playback](#))
- [Tablature](#) (→[Advanced topics](#))
- Nonexistent node nid: 39841.
(→[Advanced topics](#))
- [Master palette](#) (→[Advanced topics](#))
- [Layout and formatting](#) (some options have changed, and there is a new "apply to all parts" feature) (→[Formatting](#))
- [Break and spacer: Section break](#) (→[Formatting](#))
- [Selection modes: Select all similar new options \(same subtype\)](#)(→[Basics](#))
- [Create a new score: start center](#) (→[Basics](#))

- [Languages settings and translation updates](#) (→[Basics](#))
- [Helping and improve translation](#) (→[Support](#))
- [Accidentals: Respell pitches](#) (→[Notation](#))
- [Re-pitch mode](#) (→[Advanced topics](#))
- [Tools](#) (→[Advanced topics](#))
- [Meta tags](#) (→[Advanced topics](#))

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Podpora

Tato kapitola popisuje, kde a jak najít pomoc pro MuseScore: nejlepší místo, kam se podívat, nejlepší způsob, jak klást otázky ve fórech a rady ohledně hlášení chyb.

Nahlášení chyby nebo žádost o podporu

Please use the [search](#) function of the website to see if someone has already encountered the same problem.

Before submitting your support request in the [forum](#):

- Look for a solution in the [Příručka](#).
- Check the [How Tos](#), [FAQs](#) and [Tutorials](#)

If posting in either the [issue tracker](#) (for established reports), or forum (for enquiries/discussions):

- Try to reproduce the issue with the [latest nightly](#) (not the 1.x series, as it won't receive further maintenance). You may also view the [older](#) and [new](#) version history to check whether it has been fixed/implemented already.
- Please include as much of the following information as you know and limit each issue to one report:
 - Version/revision of MuseScore you are using (e.g. version 2.0, revision 2902cf6). Check [Help](#) → [About...](#) (Mac: [MuseScore](#) → [About MuseScore...](#)).
 - Operating system being used (e.g. Windows XP SP3, Mac OS 10.7.5 or Ubuntu 10.10)
 - If reporting a bug, describe the precise steps that lead to the problem (where do you click, what keys do you press, what do you see, etc.).
If you are not able to reproduce the problem with the steps, it is probably not worth reporting it as the developers will not be able to reproduce (and solve) it either. Remember that the goal of a bug report is not only to show the problem, but to allow others to reproduce it easily.

See also

- [How to write a good bug report: step-by-step instructions](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Navrácení k továrnímu nastavení

Recent versions of MuseScore have the option to revert back to the standard built-in presets or "factory-settings". This can be helpful if your settings are corrupted. This is not a normal occurrence, so it is best to consult the forums first, as there may be a way to solve your problem without resetting everything.

Warning: Reverting to "factory settings" removes any changes you have made to the preferences, palettes, or window settings.

Instructions for Windows

1. If you have MuseScore open, you need to close it first ([File](#) → [Quit](#))
2. Type `Windows key+R` to open the Run dialog. (The [Windows key](#) is the one with the logo for Microsoft Windows.)
3. Click [Browse...](#)

4. Look for MuseScore.exe on your computer. The location may vary depending on your installation, but it is probably something similar to My Computer → Local Disk → Program Files (or Program Files (x86)) → MuseScore2 → bin → MuseScore.exe
5. Click `open` to leave the Browse dialog and return to the Run dialog. The following text (or something similar) should display in the Run dialog

```
"C:\Program Files\MuseScore2\bin\MuseScore.exe"
```

For 64-bit Windows, the location is

```
"C:\Program Files (x86)\MuseScore2\bin\MuseScore.exe"
```

6. Click after the quote and add a space followed by a hyphen and a capital F: `-F`
7. Press `ok`

After a few seconds, MuseScore should start and all the settings reverted to "factory settings".

For advanced users, the main preference file is located at:

- Windows Vista or later: `C:\Users\<USERNAME>\AppData\Roaming\MuseScore\MuseScore2.ini`
- Windows XP or earlier: `C:\Documents and Settings\USERNAME\Application Data\MuseScore\MuseScore2.ini`

The other preferences (palette, session...) are in:

- Windows Vista or later: `C:\Users\<USERNAME>\AppData\Local\MuseScore\MuseScore2\`
- Windows XP or earlier: `C:\Documents and Settings\USERNAME\Local Settings\Application Data\MuseScore\MuseScore2\`

Instructions for Mac OS X

1. If you have MuseScore open, you need to quit the application first (`file` → `quit`)
2. Open Terminal (in Applications/Utilities) and a session window should appear
3. Type (or copy/paste) the following command into your terminal line (include the `'` at the front):

```
/Applications/MuseScore\ 2.app/Contents/MacOS/mscore -F
```

This resets all MuseScore preferences to factory settings and immediately launches the MuseScore application. You can now quit Terminal, and continue using MuseScore.

For advanced users, the main MuseScore preference file is located at
`~/Library/Preferences/org.musescore.MuseScore2.plist.`

The other preferences (palette, session...) are in `~/Library/Application Support/MuseScore/MuseScore2/`

Instructions for Linux (please adapt for flavors other than Ubuntu)

1. If you have MuseScore open, you need to quit the application first (`file` → `quit`)
2. From the Ubuntu main menu, choose `Applications` → `Accessories` → `Terminal`. A Terminal session window should appear
3. Type, (or just copy/paste) the following command into your terminal line:

```
mscore -F
```

This resets all MuseScore preferences to factory settings and immediately launches the MuseScore application. You can now quit Terminal, and continue using MuseScore.

For advanced users, the main MuseScore preference file is located at
`~/.config/MuseScore/MuseScore2.ini`. The other preferences (palette, session...) are in
`~/.local/share/data/MuseScore/MuseScore2/`

See also

- [Command line options](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Překlad

Do you have a translation to add? That can be done easily via the web, as mentioned in [Development / Translating ...](#)

Software translation

1. Ask in the [forum to improve translation](#)
2. Connect to Transifex/MuseScore <http://translate.musescore.org>, which will redirect you to <https://www.transifex.com/projects/p/musescore>
3. Select the language and then the section you want to help with (musescore or instruments)
4. Click on the "translate" button (the button text will depend on your language...)
5. Search for "strings" (informational meaning) you want to translate (you could filter "already translated items")

Here is a technical explanation: [Continuous translation for MuseScore 2.0](#)

Website and handbook translation

See [Translation instructions](#)

See also

- [Language Settings and Update Translation, Update Translation](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Známé potíže s vybavením

Hardware incompatibilities

The following software is known to crash MuseScore on startup :

- Samson USB Microphone, driver name "Samson ASIO Driver", samsonasiodriver.dll. [More info](#)
- Digidesign MME Refresh Service. [More info](#)
- Windows XP SP3 + Realtek Azalia Audio Driver. [More info](#)
- Wacom tablet. [More info](#) and [QTBUG-6127](#)

Software incompatibilities

- Maple virtual cable is [known to prevent MuseScore](#) from closing properly.
- KDE (Linux) window settings can cause the whole window to move when dragging a note. [Changing the window settings of the operating system](#) avoids the problem.

AVG Internet Security hangs MuseScore

MuseScore requires access to your internet connection with AVG. MuseScore doesn't need an internet connection to function, but if AVG blocks it, MuseScore hangs.

If AVG prompts you, **Allow** MuseScore and check "Save my answer as a permanent rule and do not ask me next time."

If it doesn't prompt you anymore,

1. Open the AVG user interface (right-click on the AVG icon, close to your clock -> Open AVG User Interface)
2. Click on *Firewall*
3. Click *Advanced Settings*
4. Click *Applications*

5. Find MSCORE.EXE in the list and double click it
6. Change *Application Action* to **Allow for All**

Font problem on Mac OS X

MuseScore is known to display notes as square when some fonts are damaged on Mac OS X. To troubleshoot this issue:

1. Go to Applications -> Font Book
2. Select a font and press ⌘+A to select them all
3. Go to File -> Validate Fonts
4. If any font is reported as damaged or with minor problems, select it and delete it
5. Restart MuseScore if necessary

In [this forum article](#), a user believes to have found the font "Adobe Jenson Pro (ajenson)" to be the culprit, regardless of not being reported as broken, or problematic as per the above validation, and solved the problem by deleting that font, so this is worth checking too.

Font problem on Linux

If the default desktop environment application font is set to bold, MuseScore will not display the notes properly.

To troubleshoot this issue (gnome 2.*/MATE users):

1. Right-click on your desktop and select Change Desktop background
2. Click on Fonts tab
3. Set Regular style for Application font
4. Restart MuseScore if necessary

For GNOME 3/SHELL users

1. Open the shell and open "Advanced Settings"
2. Click on the Fonts option in the list
3. Set the default font to something non-bold
4. Restart MuseScore if necessary

Save As dialog empty on Linux

Some users reported that the Save As dialog is empty on Debian 6.0 and Ubuntu 10.10. To troubleshoot this issue:

1. Type the following in a terminal

```
which mscore
```

2. The command will answer with the path of mscore. Edit it with your preferred text editor and add the following line at the beginning

```
export QT_NO_GLIB=1
```

Launch MuseScore and the problem should be solved.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Dodatek

Klávesové zkratky

Most keyboard shortcuts can be customized via `Edit` → `Preferences...` → `Shortcuts` tab (Mac: `MuseScore` → `Preferences...` → `Shortcuts` tab). Below is a list of some of the initial shortcut settings.

Navigation

Beginning of score: `Home`

Last page of score: `End`

Next score: Ctrl+Tab

Previous score: Shift+Ctrl+Tab

Zoom in: Ctrl++ or Ctrl + mouse wheel

Zoom out: Ctrl+- or Ctrl + mouse wheel

Next page: Pg Dn Or Shift + mouse wheel

Previous page: Pg Up Or Shift + mouse wheel

Next measure: Ctrl+→ (Mac: ⌘+→)

Previous measure: Ctrl+← (Mac: ⌘+←)

Next note: →

Previous note: ←

Note below (within a chord or on lower staff): Alt+↓

Note above (within a chord or on higher staff): Alt+↑

Top note in chord: Ctrl+Alt+↑ (Ubuntu uses this shortcut for Workspaces instead)

Bottom note in chord: Ctrl+Alt+↓ (Ubuntu uses this shortcut for Workspaces instead)

Note input

Begin note input mode: N

Leave note input mode: N Or Esc

Duration

1 ... 9 selects a duration. *See also [Note input](#).*

Half duration of previous note: Q

Double duration of previous note: W

Voices

Voice 1: Ctrl+I Ctrl+1 (Mac ⌘+I ⌘+1)

Voice 2: Ctrl+I Ctrl+2 (Mac ⌘+I ⌘+2)

Voice 3: Ctrl+I Ctrl+3 (Mac ⌘+I ⌘+3)

Voice 4: Ctrl+I Ctrl+4 (Mac ⌘+I ⌘+4)

Pitch

Pitches can be entered by their letter name (A-G), or via MIDI keyboard. See [Note input](#) for full details.

Repeat previous note: R

Raise pitch by octave: Ctrl+↑ (Mac: ⌘+↑)

Lower pitch by octave: Ctrl+↓ (Mac: ⌘+↓)

Raise pitch by semi-tone (prefer sharp): ↑

Lower pitch by semi-tone (prefer flat): ↓

Raise pitch diatonically: Alt+Shift+↑

Lower pitch diatonically: Alt+Shift+↓

Circle through enharmonic notes: J

Rest: 0 (zero)

Interval

Add interval above current note: Alt+[Number]

Direction

Flip direction (stem, slur, tie, tuplet bracket, etc.): X

Mirror note head: `shift+x`

Articulations

Staccato: `shift+s`

Crescendo: `<`

Decrescendo: `>`

Text entry

Staff text: `ctrl+T`

System text: `ctrl+shift+T`

Tempo text: `ctrl+alt+T`

Rehearsal Mark: `ctrl+M`

Lyrics entry

Enter lyrics on a note: `ctrl+L`

Previous lyric syllable: `shift+space`

Next lyric syllable: if the current and the next syllables are separated by a '|': `-`, else `space`

Move lyric syllable left by 1sp: `←`

Move lyric syllable right by 1sp: `→`

Move lyric syllable left by 0.1sp: `ctrl+←`

Move lyric syllable right by 0.1sp: `ctrl+→`

Move lyric syllable left by 0.01sp: `alt+←`

Move lyric syllable right by 0.01sp: `alt+→`

Up to previous stanza: `ctrl+↑` (Mac: `⌘+↑`)

Down to next stanza: `ctrl+↓` (Mac: `⌘+↓`)

For more lyric shortcuts, see [Lyrics](#).

Display

Navigator: `F12` (Mac: `fn+F12`)

Play Panel: `F11` (Mac: `fn+F11`)

Mixer: `F10` (Mac: `fn+F10`)

Palette: `F9` (Mac: `fn+F9`)

Inspector: `F8` (Mac: `fn+F8`)

See also

- [Preferences: Shortcuts](#)

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Známá omezení MuseScore 2.0

While all members of the development team did their best to make the software easy to use and bug-free, there are some known issues and limitations in MuseScore 2.0.

Basics

Save Selection

'Save Selection...' is currently pretty limited: If the selection doesn't contain a clef, time or key signature, the saved score will be in treble clef, 4/4 time signature, and C major key signature, although all pitches are kept, accidentals added as needed, and even irregular measures are kept.

Local Time Signatures

The local time signature feature, which allows you to have different time signatures in different staves at the same time, is very limited. You can only add a local time signature to measures that are empty,

and only if there are no linked parts. When adding notes to measures with local time signatures, you can enter notes normally via note input mode, but copy and paste does not work correctly and may lead to corruption or even crashes. The join and split commands are disabled for measures with local time signatures.

Note input

Tablature staff linked with Standard staff

With linked Standard and Tablature staves, if multiple note chords are entered in the Standard staff, each chord should be **entered from its top note to the bottom**, otherwise the fretting automatically assigned note by note in the Tablature staff may be unexpected (Note: This does not apply to a) note input directly in the Tablature staff nor to b) note input in a Standard staff not linked to a Tablature: in both cases entry order is indifferent).

Sound and playback

Instrument change

An instrument change does not change transposition, should any of the instruments involved require that. If this is needed, it is necessary to use different staves and the 'Hide empty staves' option. Actually there is no real instrument change, just a change of the sound, so not only transposition is not taken into account but also the instrument's range, and the part's name is left unchanged.

Mixer

Changing values in the mixer does not mark the score 'dirty'. That means if you close a score you may not get the warning "Save changes to the score before closing?". Changing mixer values are also not undoable.

Layout

Header & Footer

There is no way to edit Header and Footer in a WYSIWYG manner. The fields in Style → General → Header, Footer, Numbers are plain text. They can contain "HTML like" syntax, but the text style, layout, etc. can't be edited with a WYSIWYG editor.

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#)

Slovníček

The glossary is a work in progress, please help if you can. You can discuss about this page on the [documentation forum](#)

The list below is a glossary of frequently used terms in MuseScore as well as their meaning. The differences between American English and British English are marked with "(AE)" and "(BE)", respectively.

Acciaccatura

A short →[grace note](#).

Accidental

Accidentals appear in front of notes and shift their pitch.

Accidentals are used to alter the pitch of a note within a piece. The same symbols as in the →[key signature](#) are used, but they are placed before a particular note. Accidentals are for example →[sharps](#), →[flats](#) and →[naturals](#). Accidentals affect all notes on the same →[staff](#) position only for the remainder of the measure in which they occur, but they can be canceled by another accidental. In notes tied across a →[barline](#), the accidental continues across the →[barline](#) to the tied note, but not to later untied notes on the same →[staff](#) position in that measure.

Anacrusis (BE)

See →[Pickup Measure](#)

Appoggiatura

A long →[grace note](#).

Bar (BE)

See →[Measure](#)

Bar Line

Vertical line through a →staff or the →system that separates →measures.

Beam

Notes with a duration of an →eighth or shorter either carry a →flag or a beam. Beams are used for grouping notes.

BPM

Beats Per Minute is the unit for measuring tempo. See →Metronome mark

Breve

Brevis

A **double whole note** or **breve** is a note that has the duration of two whole notes.

Chord

The minimal definition of a chord is a minimum of two different notes played together. Chords are based on the choices made by a composer between harmonics of one, two or three (and more) fundamental sounds. E.g. in the chord of C, G is the second harmonic, E the fourth of the fundamental C. Now in C7, the B flat is the 6th harmonic of C and in C Maj7 B is the second harmonic of E and the fourth harmonic of G...

Clef

Sign at the beginning of a →staff, used to tell which are the musical notes **on** the lines and **between** the lines.

There are 2 F clefs, 4 C clefs and 2 G clefs: F third, **F** fourth, C first, C second, C third, C fourth, G first, **G** second (known as *treble clef* too).

G first and F fourth are equivalent.

Clefs are very useful for →transposition.

Concert Pitch

Enables you to switch between concert pitch and transposing pitch (see Concert pitch and Transposition)

Crotchet (BE)

A **crotchet** is the British English term for what is called a **quarter note** in American English. It's a quarter of the duration of a whole note (semibreve).

Demisemiquaver (BE)

Thirty-second note

Duplet

See →Tuplet

Eighth note

A note whose duration is an eighth of a whole note (semibreve). Same as British →quaver.

Endings

See →Volta

Enharmonic notes

Notes that sound the same pitch but are written differently. Example: G# and Ab are enharmonic notes.

Flag

See →Beam

Flat

Sign that indicates that the pitch of a note has to be lowered one semitone.

Grace note

Grace notes appear as small notes in front of a normal-sized main note. A short grace note (→acciaccatura) has a stroke through the stem; a long grace note (→appoggiatura) does not.

Half Note

A note whose duration is half of a whole note (semibreve). Same as British →minim.

Hemidemisemiquaver (BE)

Sixty-fourth note

Key Signature

Set of →sharps or →flats at the beginning of the →staves. It gives an idea about the tonality and avoids repeating those signs all along the →staff.

A key signature with B flat means F major or D minor tonality.

Koron

An Iranian →accidental which means lower in pitch and it lowers a note by a quarter tone (in comparison to the →flat which lowers a note by a semitone). It is possible to use this accidental in a →key signature.

See also →Sori

Longa

A **longa** is a **quadruple whole note**.

Ledger Line

Line(s) that are added above or below the staff

Measure (AE)

A segment of time defined by a given number of beats. Dividing music into bars provides regular reference points to pinpoint locations within a piece of music.

Metronome mark

Metronome marks are usually given by a note length equaling a certain playback speed in

→**BPM**. In MuseScore, metronome marks are used intempo texts.

Minim (BE)
A **minim** is the British term for a **half note**. It has half the duration of a whole note (→semibreve).

Natural
A natural is a sign that cancels a previous alteration on notes of the same pitch.

Operating System
OS
Set of programs written in the aim to set up a computer from a lot of electronic components. Popular OSEs are Microsoft Windows, Mac OS X, **and** GNU/Linux.
See also →System

Part
Music to be played or sung by one or a group of musicians. In a string quartet, 1st part = Violin 1, 2nd part = Violin 2, 3rd part = Viola, 4th part = Cello.

Pickup Measure (→Anacrusis)
Incomplete first measure of a piece or a section of a piece of music.
See also Create new score: Time Signature... and Measure operations: Exclude from measure count

Quaver (BE)
The British **quaver** is what is called an →eighth note in American English. It has an eighth the duration of a whole note.

Quadruplet
See →Tuplet

Quarter note
A note whose duration is a quarter of a whole note (semibreve). Same as British →crotchet.

Quintuplet
See →Tuplet

Respell Pitches
Tries to guess the right accidentals for the whole score (see Accidentals)

Rest
Interval of silence of a specified duration.

Re-pitch Mode
A way in MuseScore to rewrite a passage with note changes but no rhythm change (see Re-pitch Mode)

Semibreve (BE)
A **semibreve** is the British term for a **whole note**. It lasts a whole measure in 4/4 time.

Semiquaver (BE)
Sixteenth note

Semihemidemisemiquaver (Quasihemidemisemiquaver) (BE)
Hundred twenty-eighth note.

Sextuplet
See →Tuplet

Sharp
Sign that indicates that the pitch of a note has to be raised one semitone.

Slur
→Tie and Slur are two words used to describe a curved line between two or more notes. **Slur** means that the notes will be played without attack (*legato*). **Tie** is used between two or more notes on the same pitch to indicate its duration:
Quarter note + Tie + Quarter note = Half note,
Quarter note + Tie + Eighth note = Dotted Quarter note
Quarter note + Tie + Eighth note + Tie + 16th note = Double Dotted Quarter note

Sori
An Iranian →accidental which means higher in pitch and it raises a note by a quarter tone (in comparison to the sharp which raises a note by a semitone). It is possible to use this accidental in a →key signature.
See also →Koron

Spatium (plural: Spatia)

Space

Staff Space

sp (abbr./unit)
The distance between two lines of a normal 5-line staff. In MuseScore this unit influences most size settings. See also Layout and Formatting, Layout / Page Settings

Staff (AE)

Stave (BE)
Group of one to five horizontal lines used to lay on musical signs. In ancient music notation (before 11th century) the staff/stave may have any number of lines. (The plural of staff is staves.)

System
System: Set of staves to be read simultaneously in a score.

See also →[Operating System \(OS\)](#)

Tie

See →[Slur](#)

Transposition

A tune can be played in any tonality. There are many reasons to change the tonality of a score:

1. The tune is too low or too high for a singer.
2. The score is written for a C instrument and has to be played by a B Flat one.
3. The score is written for an orchestra and you want to imagine what the horn, the flute and the clarinet are playing.
4. A darker or a more brilliant sound is desired.

- In the first case all the orchestra will have to transpose, which is very difficult without professional musicians. MuseScore can do it very easily for you.

- In the second case the musician must play D when a C is written. If the score is written with a G 2nd Clef, he'll have to think that the staff begins with a C 3rd Clef.

- In the third case the conductor has to transpose all the staves which are not written for C instruments.

- In all cases the key signature must be mentally changed.

- On some instruments (Horns and Tubas for instance) the musicians transpose using alternative fingerings.

Triplet (BE)

See →[Tuplet](#)

Tuplet

A tuplet divides its next higher note value by a number of notes other than given by the time signature. For example a →[triplet](#) divides the next higher note value into three parts, rather than two. Tuplets may be: →[triplets](#), →[duplets](#), →[quintuplets](#), and other.

Velocity

The velocity property of a note controls how loudly the note is played. This usage of the term comes from MIDI synthesizers. On a keyboard instrument, it is the speed with which a key is pressed that controls its volume. The usual scale for velocity is 0 (silent) to 127 (maximum).

Voice

Polyphonic instruments like Keyboards, Violins, or Drums need to write notes of different duration at the same time on the same →[staff](#). To write such things each horizontal succession of notes has to be written on the →[staff](#) independently.

Volta

In a repeated section of music, it is common for the last few measures of the section to differ. Markings called voltas are used to indicate how the section is to be ended each time. These markings are often referred to simply as →[endings](#).

External links

- <http://www.robertcarney.net/musical-terms-definitions.htm>

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).

Volby pro příkazový řádek

This translation is outdated, see the English version for a reference: [Command line options](#)

You can launch MuseScore from the command line by typing

```
mscore [options] [filename] (Mac and Linux)
MuseScore.exe [options] [filename] (Windows)
```

[options] and [filename] are optional.

See also [Revert to factory settings](#) for detailed instructions on how and where to find and execute the MuseScore executable from the command line on the various supported platforms.

The following options are available

- v Displays the current version and revision numbers for MuseScore
- d Starts MuseScore in debug mode
- L Starts MuseScore in layout debug mode
- s

- m Disables the integrated software synthesizer
- m Disables MIDI input
- a <driver>
Use audio driver: jack, alsa, pulse, portaudio
- n Starts with the new score wizard regardless of preference setting for start mode
- I Displays all MIDI input on the console
- O Displays all MIDI output on the console
- o <filename>
Exports the currently opened file to the specified <filename>. The file type depends on the filename extension. This option switches to the "converter" mode and avoids any graphical interface. You can also add a filename before the -o if you want to import and export files from the command line. For example `mscore "My Score.mscz" -o "My Score.pdf"`
- r <dpi>
Determines the output resolution for the output to "*.png" files in the converter mode. The default resolution is 300 dpi.
- T <margin>
Trims exported PNG and SVG images to remove surrounding whitespace around the score. The specified number of pixels of whitespace will be added as a margin; use 0 for a tightly cropped image. For SVG, this option works only with single-page scores.
- x <factor>
Scales the score display and other GUI elements by the specified factor, for use with high resolution displays.
- S <style>
Loads a style file; useful when you convert with the -o option
- p <name>
Execute the named plugin
- F
Use only the standard built-in presets or "factory-settings" and delete preferences. For details, see [Navrácení k továrnímu nastavení](#)
- R
Use only the standard built-in presets or "factory-settings", but do not delete preferences
- i
Load icons from the file system. Useful if you want to edit the MuseScore icons and preview the changes
- e
Enable experimental features. See e.g. [Layer \(experimental\)](#)
- c <pathname>
Set config path
- t
Enable Test Mode
- M <file>
Specify MIDI import operations file
- w
No web view in Start Center

Qt Toolkit Options

- style= <style>
- style <style>
Determines the style of the GUI application. Possible values are "motif", "windows" and "platinum". Depending on the platform other styles may be available
- stylesheet= <stylesheet>
- stylesheet <stylesheet>
Sets the application stylesheet. The value of "stylesheet" is a path to a file that contains the stylesheet
- platform <platformname[:options]>
Specifies the Qt Platform Abstraction (QPA) plugin.
Example: `MuseScore.exe -platform windows:fontengine=freetype`

See also

- [Revert to factory settings](#)
- [Layer \(experimental\)](#)

External links

- <http://doc.qt.io/qt-5/qapplication.html#QApplication>
- <http://doc.qt.io/qt-5/qguiapplication.html#QGuiApplication>

Příloha

Velikost

[midi_import_options.xml](#) 1.73 KB

Do you have an unanswered question? [Post it in the forum](#).
